

Sources et ressources pour le spectacle vivant

Rapport au Ministre de la Culture et de la Communication

Emmanuel Wallon

Paris, février 2006

- Annexes -

Table des annexes

1 - Remerciements	p. 3
2 - Lettre de mission	p. 4
3 - Courrier au ministre	p. 6
4 - Liste des entretiens réalisés dans le cadre de l'étude	p. 8
5 - Questionnaires envoyés aux centres de ressources	p. 21
6 - Liste des documents demandés aux centres de ressources	p. 39
7 - Questionnaires destinés aux usagers	p. 46
8 - Répertoire des centres et pôles de ressources cités dans l'étude	p. 54
9 - Bibliographie générale	p. 127
10 - Publications récentes des centres de ressources et guides annuaires	p. 155
11 - Annuaire raisonné des sites Internet du spectacle vivant	p. 169
12 - Elipse-mode-d'emploi	p. 179
13 - Base de données sur 44 centres de ressources (classés par discipline et par nature) *	p. 195
14 - Tableaux comparatifs de 44 centres et pôles de ressources	p. 338

REMERCIEMENTS

Le projet de cette étude a pris forme grâce aux conseils de Sylvie Hubac, alors en charge de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS). Son successeur Jérôme Bouët a manifesté dès sa nomination l'intérêt qu'il portait à ses conclusions.

Je suis reconnaissant envers Francis Esther (ARSEC), René-Jacques Mayer, Catherine Lephay-Merlin et Anne-Marie Rochon (DMDTS), qui n'ont pas ménagé leur appui tout au long de son déroulement.

Ma gratitude va tout particulièrement à Françoise Bedel (DMDTS), dont la gentillesse et la disponibilité ont été très sollicitées. Je remercie aussi Jocelyne Bobin, dont les connaissances en informatique ont rendu de grands services.

Je dis enfin ma dette à mes collaboratrices, Elisabeth Elie et Eva Lovato. Elles ont apporté à ce travail toute leur compétence, leur rigueur et leur énergie. Sans elles il n'aurait pas été envisageable d'entreprendre ce parcours - et encore moins possible de l'achever.

Elles se joignent à moi pour remercier l'ensemble des personnes rencontrées, notamment les responsables et les personnels des centres de ressources, documentations et bibliothèques visités, pour leur accueil chaleureux et leur active contribution.

Nous témoignons avoir partout reçu l'aide escomptée. Les locaux nous ont été ouverts, ainsi que les registres de comptes et les dossiers de projets. Nos demandes ont alourdi une charge souvent pesante, dans une période fort agitée, mais toutes et tous ont joué cartes sur table le jeu de l'inventaire. Si ces professionnels passionnés ne sauraient bien sûr approuver en détail chaque observation de l'enquête, ni ratifier en bloc les recommandations du rapporteur, nous espérons du moins avoir rendu justice à leurs efforts, en partageant leur ambition de rendre plus accessibles les richesses des disciplines artistiques auxquelles ils se consacrent.

Dans son principe - sinon dans ses méthodes - cette étude a soulevé chez eux bien peu de réserves. Ils se montreront donc attentifs à ses résultats, dont la plupart dépendent en vérité de leur propre faculté d'initiative. En commandant ce rapport, le ministre de la Culture et de la Communication a suscité une certaine attente dans les milieux du spectacle. C'est l'affaire de chacun, à son degré de responsabilité, de ne pas la décevoir au moment de l'action.

E.W.

Ministère de la Culture et de la Communication

Le Ministre

25 avril 2003

Monsieur Emmanuel WALLON

Monsieur,

Le ministère de la Culture et de la Communication, à travers sa Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS), subventionne plusieurs structures qui assurent, dans différentes disciplines du spectacle vivant, la fonction de centre de ressources. Ces centres ont été créés pour apporter aux professionnels et aux publics concernés des services en termes de conseil, d'information et de documentation, et pour participer à la connaissance, la structuration et l'évolution professionnelle du secteur dans lequel ils opèrent.

Ces centres sont confrontés à un certain nombre d'évolutions récentes qui ont eu pour effet de complexifier leur tâche et d'élargir, de fait, la sphère de leur compétence : on citera, à ce titre, l'augmentation du nombre des compagnies et équipes artistiques indépendantes confrontées à des problèmes de fonctionnement, le développement de services culturels territoriaux déconcentrés ou décentralisés également en demande d'informations, les effets du décloisonnement des disciplines, les conséquences de l'intensification des échanges internationaux, l'adaptation nécessaire des services aux mutations technologiques en cours, ou encore l'ouverture de la notion de patrimoine aux œuvres vivantes et la gestion encore mal maîtrisée de la constitution d'une mémoire des arts de la scène.

Face à ces défis, il importe que les centres de ressources n'agissent pas en ordre dispersé. C'est pourquoi j'ai souhaité vous confier une mission d'étude et de proposition destinée, à partir d'une réflexion sur l'évolution des besoins du grand public et des professionnels en termes de ressources immatérielles, à poser un diagnostic sur leurs capacités actuelles à remplir leurs missions et à tracer des perspectives d'évolution.

.../...

Cette étude s'attachera dans un premier temps à réaliser un état de l'offre de ressources, à travers une description des pôles de conseil, d'information et de documentation des arts de la scène existants, tant nationaux que territoriaux, généralistes ou spécialisés.

L'étude analysera ensuite plus particulièrement les perspectives d'évolution du Centre National du théâtre (CNT), de HorsLesMurs (HLM), d'Informations et ressources pour les musiques actuelles (IRMA), afin d'anticiper les adaptations que les réalités professionnelles, les données budgétaires et le contexte technologique peuvent aujourd'hui appeler. Il vous appartiendra de rechercher, à la fois dans un souci de rationalisation et de meilleures lisibilité et accessibilité de l'offre qu'ils assurent, s'il est possible d'envisager des traitements convergents et coordonnés de leurs actions.

D'une manière générale, vous ferez toutes propositions susceptibles de favoriser la coopération entre l'ensemble des pôles de ressources.

Vous veillerez à vous rapprocher de Monsieur Dominique Forette, chargé par le Centre national des variétés d'une mission relative au développement éventuel d'une fonction de ressources dans cet établissement public.

Vous pourrez compter sur l'assistance et la coopération des responsables et des personnels des centres de ressources, de même que sur celles des services de la DMDTS.

Je vous remercie de bien vouloir me remettre votre rapport le 15 juillet prochain.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Jean-Jacques AILLAGON

Emmanuel Wallon
Professeur à l'Université Paris X-Nanterre
49, boulevard de Clichy
75009 Paris

Paris, le 26 juillet 2005

M. Renaud DONNEDIEU DE VABRES
Ministre de la Culture et de la Communication
3, rue de Valois
75033 Paris cedex 01

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous remettre le rapport final de l'étude que votre prédécesseur m'avait confiée sur les centres de ressources du spectacle vivant. En prenant vos fonctions, conscient de l'importance que le libre accès au renseignement, à la documentation, au conseil et à la formation revêt, en cette période d'inquiétudes et d'interrogations, pour les professionnels de la musique, de la danse et du théâtre, ainsi que des autres arts de la scène, de la piste ou de la rue, vous m'aviez autorisé à élargir et approfondir le sujet. J'ai mis ce délai à profit pour compléter les données et développer l'analyse, en tenant compte de l'évolution de la situation.

Les résultats de l'enquête ne se bornent pas à ces écrits. Le matériel remis à la DMDTS en juin 2004 comportait plusieurs instruments conçus pour faciliter les recherches, notamment une base informatique décrivant une cinquantaine de structures subventionnées par le ministère. Avec le soutien de vos services, ma collaboratrice Elisabeth Elie l'a convertie afin de faciliter sa consultation et son actualisation en ligne sur un site expérimental. Avec l'aide d'Eva Lovato, j'ai par ailleurs constitué un fonds documentaire sur les centres de ressources que la Médiathèque de la DMDTS continue de développer. La liste de ces outils, incluant des tableaux comparatifs, une ample bibliographie, un répertoire et un annuaire de signets, est rappelée parmi les annexes du rapport.

.../...

Celui-ci comprend deux volumes. Le tome premier (*L'éventail des missions*, 215 p.) évalue l'offre et la demande de ressources immatérielles, observe les performances et les carences des dispositifs en place, puis formule des préconisations d'intérêt général pour améliorer les services dédiés aux professionnels comme au grand public. La coopération est le maître mot de ses conclusions. Un résumé retrace les principaux axes de l'action que votre administration pourrait engager, aux côtés des établissements spécialisés, en faveur de la collecte et de la transmission des informations, de la sauvegarde du patrimoine des arts du spectacle, de la connaissance statistique des réalités du secteur, d'une mise en œuvre dynamique du droit d'auteur, de l'essor de l'éducation permanente, des progrès de l'emploi culturel. Le tome second (*La palette des compétences et des disciplines*, 415 p.) examine en détail plus de deux cents organismes qui remplissent des missions de cet ordre, répartis en trois grandes catégories : les généralistes, les spécialistes, les partenaires. Les renseignements pratiques y sont souvent assortis de propositions concrètes.

J'ai donc agencé l'ouvrage dans l'espoir qu'il éclaire vos décisions, mais aussi qu'il serve à toute personne en quête de *Sources et ressources pour le spectacle vivant*, car il n'existait encore aucun équivalent d'un tel guide. C'est pourquoi je plaide pour sa publication rapide, aussi bien en ligne que sur papier. Parions qu'en s'appropriant les savoirs qui les concernent, les auteurs, les artistes, les techniciens et les administrateurs prendront une part plus active à l'élaboration de solutions d'avenir.

En vous remerciant pour l'attention que vous accorderez à ce travail, mené deux ans durant en sus de mes obligations universitaires, je me tiens à votre disposition pour toutes les questions dont vous souhaiterez m'entretenir.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de ma respectueuse considération.

Emmanuel Wallon

- Copie à Jérôme Bouët, directeur de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles.

- Pièces jointes :

Sources et ressources pour le spectacle vivant, deux volumes,
Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, juin 2005
(version électronique et version imprimée).

LISTE DES ENTRETIENS RÉALISÉS dans le cadre de l'étude

(247 personnes d'avril à novembre 2003)

Ministère de la Culture et de la Communication

Cabinet du ministre

Laurent Brunner, conseiller technique pour le spectacle vivant

Direction de la musique de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS)

Sylvie Hubac, directrice (26/2/03, 29/4/03 et 27/10/03)

Michel Rebut-Sarda, directeur-adjoint (24/6/03 et 30/7/03)

René-Jacques Mayer, secrétaire général (1/7/03 et 27/10/03)

Catherine Ahmadi, sous-directrice de la création et des activités artistiques

Michelle Durand, chef du bureau de la diffusion et des lieux (1/7/03)

Elena Dapporto, responsable pour le cirque et les arts de la rue (1/7/03)

Alain-Hugues Genevois, chef du bureau des écritures et de la recherche (1/7/03)

Mireille Destribats, adjointe au chef du bureau des écritures et de la recherche (1/7/03)

Catherine Giffard, sous-directrice des enseignements et des pratiques artistiques (25/2/04)

Solange Barbizier, chef du bureau du patrimoine et de la mémoire (24/6/03 et 1/7/03)

François Brouat, sous-directeur de la formation professionnelle et des entreprises (01 40 15 89 60)

Marianne Revoy, chef du bureau des affaires juridiques, de l'économie et des industries culturelles (1/7/03)

Jean Carabalona, chef du service de l'inspection et de l'évaluation (24/6/03).

Alain Brunsvick, inspecteur pour le théâtre (24/6/03)

Jean-Christophe Parré, inspecteur pour la danse (24/6/03)

Marie Moreau-Descoing, Inspectrice pour le cirque et les arts de la rue (24/6/03)

Pierre Chambert, inspecteur pour les arts de la marionnette (24/9/03)

Catherine Lephay-Merlin, responsable de l'Observatoire des politiques du spectacle (OPS) (17/6/03 et 29/9/03)

Anne-Marie Ley-Julien, chef du bureau des ressources humaines et de l'administration générale (01 40 15 89 74)

Patrick Ciercolès, chargé d'une étude sur "La réorganisation des services de communication du ministère" (1/7/03)

Brigitte Jay, chef de la mission de la communication (24/6/03)

Sylvie Faye-Dainville, assistante à la mission de la communication (24/6/03)

Anne-Marie Rochon, documentaliste (24/6/03, 1/7/03, 8/9/03 et 9/9/03)

Françoise Bedel, assistante du secrétaire général (contact régulier)

Jocelyne Bobin, assistante du secrétaire général

Département de l'information et de la communication (DIC)

Emmanuel Fessy, chef du département (2/7/03)

Elisabeth Raynal, responsable du service de documentation et d'information (2/7/03)

Direction de l'administration générale (DAG)

Anne Faure, chargée de mission pour la coordination documentaire (2/7/03)

Département des études et de la prospective (DEP)

Jean-Michel Guy, ingénieur de recherches (17/7/03)

Délégation au développement et à l'action territoriale (DDAT)

Nicole Pot, chargée d'une étude sur la restructuration des services centraux du ministère (7/4/03)

Directions régionales des affaires culturelles (DRAC)

Marie-Hélène Lemoine, responsable du centre de documentation de la DRAC Haute-Normandie (9/7/03)

Office national de diffusion

Office national de diffusion artistique (ONDA)

Fabien Jannelle, directeur (16/06/03)

Jean-Christophe Bonneau, secrétaire général (16/06/03)

Giusi Tinella, responsable de l'information nationale et internationale (16/06/03)

Catherine Barthélemy, documentaliste (16/06/03)

Centres et pôles de ressources sur les musiques

Cité de la Musique

Laurent Bayle, directeur général (17/06/03)

Marie-Hélène Serra, directrice du Département de pédagogie et de documentation musicales (11/7/03)

Patrice Verrier, responsable du Centre de documentation du Musée de la musique (CDMM) (11/7/03)

Christiane Louis, responsable du Centre d'informations musicales (CIM) (11/7/03)

Christine Maillebau, responsable de la Médiathèque pédagogique (MP) (11/7/03)

André Nicolas, directeur de l'Observatoire national de la musique (ONM) et coordinateur du Réseau Musique et danse (RMD) (28 et 30/7/03)

Mounir Tarifi, informaticien de l'ONM (28/7/03)

Information et ressources pour les musiques actuelles (IRMA)

Gilles Castagnac, directeur (5/3/03 et 28/5/03)

Frédéric Drewniak, responsable du Centre d'information du rock (CIR)(23/9/03)

François Bensignor, responsable pour les musiques traditionnelles (CIMT)(23/9/03)

Pascal Anquetil, responsable du Centre d'information du jazz (CIJ) : (23/9/03)

Jean-Noël Bigotti, responsable du centre de ressources (23/9/03)

Bertrand Mouglin, responsable des formations (5/3/03)

Centre de documentation sur la musique contemporaine (CDMC)

Marianne Lyon, directrice (28/7/03)

Katherine Vayne, administratrice (28/7/03)

Isabelle Gauchet, responsable du département documentation (28/7/03)

Institut de recherche et de coordination en acoustique/musique (IRCAM)

André Santelli, directeur adjoint (8/9/03)

Michel Fingerhut, directeur de la Médiathèque et du Bureau Etudes et méthodes (8/9/03)

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV)

Vincent Berthier de Lioncourt, directeur (9/9/03)

Pierre Pellerin, responsable des partenariats (9/9/03)

Viviane Niaux, bibliothécaire (9/9/03)

Corinne Daveluy, administratrice de la base de données Philidor (9/9/03)

Médiathèque Gustav-Mahler

Alain Galliari, directeur (22/9/03)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD-P),

Médiathèque Hector-Berlioz

Dominique Hausfater, directrice (17/9/03)

Centre national du jazz, du rock et des variétés (CNV)

Antoine Masure, directeur (17/9/03)

Sophie Kopaczynski, responsable des ressources et de la communication (17/9/03)

Dominique Forette, chargé d'une "Etude de faisabilité visant à mettre en œuvre un centre de ressources au sein du CNV" (21/5/03)

Fonds pour la création musicale (FCM)

François Chesnais, directeur (voir sa lettre)

Hall de la chanson

Serge Hureau, directeur (3/7/03)

Sylvian Torikian, administrateur (3/7/03)

Jenny Dabadie, responsable de la communication (3/7/03)

La Maison du jazz

Laurent Cugny (voir sa lettre du 13/8/03)

Centres et pôles de ressources sur l'opéra

Opéra de Paris

Martine Kahane, directrice du service culturel (8/7/03)

Philippe Cousin, bibliothécaire (8/7/03)

Réunion des opéras de France (ROF)
José Médina, délégué général (18/9/03)

Centres et pôles de ressources sur la danse

Centre national de la danse (CND)
Michel Sala, directeur général (5/6/03 et 13/6/03)
Claire Verlet, directrice de la maison des compagnies et des spectacles (30/09/03)
Sylvie Dhuyvetter, responsable du bureau des compagnies (30/09/03)
Claire Rousier, directrice du département du développement de la culture chorégraphique (30/09/03)
Laurent Sébillotte, responsable de la médiathèque (30/09/03)
Agnès Wasserman, conseillère au département des métiers (1/10/03)

Maison de la danse
Candice Martel, stagiaire en DU d'administration du spectacle vivant (16/6/03)

Centres et pôles de ressources sur le théâtre

Centre national du théâtre (CNT)
Jacques Baillon, directeur (20/5/03)
Cécile Hamon, administratrice (20/5/03)
Véronique Bernex, conseillère juridique (20/5/03 et 25/9/03)
Naïma Benkhelifa, conseillère pour les métiers et les formations (25/9/03)
Marie-Pierre Bianchi, responsable du centre de documentation (20/5/03 et 26/9/03)
Elisabeth Chabot, responsable de la vidéothèque (20/5/03 et 25/9/03)

Maison Jean Vilar
Roland Monot, président de l'Association Jean Vilar (17/7/03 et 21/7/03)
Jacques Téphany, responsable de projets, Association Jean Vilar (15 et 16/7/03, 21/7/04)
Frédérique Debril, secrétaire générale (16/7/03)
Melly Piaux, responsable du fonds Jean Vilar (20/7/03)
Marie-Claude Billard, conservateur de la bibliothèque (Département des arts du spectacle de la BNF) (21/7/03)
Francis Mercier, régisseur (16/7/03)

Association nationale de recherche et d'action théâtrale en milieu scolaire et universitaire (ANRAT)
Jean-Pierre Lorient, délégué national (16/7/03)
Danièle Naudin, administratrice (2/7/03)
Claire-Emmanuelle Bouvier, chargée de projets (2/7/03)
Delphine Gallet, chargée de communication (2/7/03)

Centre national des écritures du spectacle (CNES)
Daniel Girard, directeur (21/7/03)
Françoise Villaume, directrice adjointe (21/7/03)

Aux Nouvelles écritures théâtrales (ANETH)
Mireille Davidovici, directrice (28/7/03)

Agnès Oudot, responsable du centre de ressources (par téléphone)

Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

Laurent Muhleisen, directeur artistique (8/10/03)

Dorothee Suarez, secrétaire générale (par téléphone)

Créations et ressources internationales de la scène (CRIS),

Les Solitaires intempestifs,

François Berreur, directeur (19/7/03)

Gérald Drubigny, conseiller

Ecrivains associés du théâtre (EAT)

Louise Doutreligne, secrétaire générale (21/7/03)

Centre d'information du théâtre itinérant (CITI)

Hugues Hollenstein, président, directeur de la compagnie L'Escale (16/7/03)

Hervé Vincent, vice-président, régisseur de la compagnie Le Radeau (16/7/03)

Philippe Fenwick, directeur de la compagnie L'Etreinte (16/7/03)

John Kilby, administrateur du Footsbarn travelling theatre (16/7/03)

Fred Muhl, membre de la compagnie Les Carbonniers (16/7/03)

Sabine Clément, coordinatrice (16/7/03)

Séverine Margolliet, chef de projet multimédia (16/7/03)

Centres et pôles de ressources sur les arts de la rue

HorsLesMurs (HLM)

Stéphane Simonin, directeur (3/5/03 et 18/6/03)

Danièle Grémillet, administratrice (18/6/03 et 11/7/03)

Véronique Zundel, responsable des éditions (28/7/03)

Patricia Demé, relations publiques (18/6/03)

Antoine Billot, chargé de mission (18/6/03 et 18/7/03)

Anne-Laure Mantel, documentaliste (18/6/03)

Sophie Baillet, documentaliste (18/6/03)

Lieux publics, Centre national de création des arts de la rue

Philippe Chaudoir, président (18/7/03 et 6/10/03)

Pierre Sauvageot, directeur (18/7/03)

Le Fourneau de Brest et de Morlaix, scène conventionnée

Michèle Bosseur, directrice (9/7/03)

Claude Morizur, codirecteur (9/7/03)

Muriel Avrit, stagiaire du DESS "management du spectacle vivant" (9/7/03)

Association de préfiguration de la Cité des arts de la rue (APCAR)

Anne Guiot, coordinatrice (25/7/03)

Pierre Berthelot, directeur artistique de Generik Vapeur (par téléphone, 14/10/03)

Jonathan Sutton, directeur de Théâtres acrobatiques (25/7/03)

Formation avancée itinérante pour les arts de la rue FAI-AR

Michel Crespin (ancien directeur de Lieux publics et fondateur du *Goliath*), directeur

(18/7/03 et 10/11/03)

Centres et pôles de ressources sur le cirque

HLM (voir ci-dessus)

Centre national des arts du cirque (CNAC)

Jean-Luc Baillet, co-directeur (11 et 12/6/03)

Alexandre del Perugia, co-directeur (11 et 12/6/03)

Catherine Nardin, responsable du centre de ressources (12/6/03)

Jeanne Vasseur, documentaliste (12/6/03)

Martine Clair, documentaliste (12/6/03)

Serge Verbrugge, assistant documentaliste (12/6/03)

Centres et pôles de ressources sur les marionnettes

Institut international de la marionnette (IIM), Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette (ESNAM)

Jacques Félix, président de l'IIM et du Festival international de la marionnette (10/7/03)

Lucile Bodson, directrice (10/7/03)

Sylvie Martin-Lahmani, secrétaire générale (10/7/03)

Sophie Bon, Documentaliste (10/7/03)

Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA)

Michel Rosenman, président (21/7/03)

Geneviève Charpentier, déléguée générale (21/7/03)

Théâtre de la marionnette à Paris (TMP)

Lucile Bodson, directrice artistique (5/9/03)

Jenny Bernardi, administratrice (8/9/03)

Hélène Barrier, responsable de la communication et des relations avec le public (8/9/03)

Pôles de ressources sur le conte

La Maison du conte (Chevilly-Larue)

Michel Jolivet, directeur (courriel du 13/09/03)

Pôle de ressources sur le mime

Centre national du mime (CNM)

Yves Lorelle, président (10/2/04)

Agnès Furon, responsable de la communication (10/2/04)

Centre de ressources sur la décentralisation culturelle

Observatoire des politiques culturelles (OPC), Grenoble

Jean-Pierre Saez, directeur

Organismes territoriaux

ARCADE-PACA

Bernard Maakek, directeur, responsable du Réseau musique et danse (16/7/03)

Centre de ressources sur l'Europe

Relais Culture Europe

Pascal Brunet, directeur (8/7/03)

Valérie Martino, secrétaire générale (8/7/03)

Sociétés de perception de droits

Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)

Agnès Chaniolleau, directrice du spectacle vivant (19/7/03)

Paul Tabet, directeur de l'Association Beaumarchais (24/7/03)

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)

Jean-Claude Walter, directeur général

Jean-François Dutertre, secrétaire général (3/9/03)

Organisations professionnelles

Syndicat des directeurs d'entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC)

Stéphane Fiévet, président (16/7/03)

François Caillé, secrétaire national adjoint (22/7/03)

Pascale Robert, conseillère juridique (par téléphone)

La Fédération, Association professionnelle des arts de la rue

Bruno Schnebelin, président (19/7/03)

Pascale Canivet (auteur d'une étude sur les centres de ressources pour la DMDTS en 1998), coordinatrice (26/3/03 et 19/7/03)

Pierre Sauvageot, directeur de Lieux publics (voir plus haut)(26/3/03)

Anne Guiot, coordinatrice de l'APCAR (voir plus haut)(26/3/03)

Etablissements d'enseignement artistique supérieur

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) (voir plus haut)

Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)

Marc Dondey, directeur des études et des relations extérieures, responsable de l'Institut nomade de la mise en scène (1/10/03)

Brigitte Colleu, bibliothécaire (1/10/03)

CNAC (voir plus haut)

ESNAM (voir plus haut)

Prestataires de formation continue

Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS)

Serge Baudoin, directeur (voir sa lettre)

Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS)

Christiane Bourbonnaud, directrice (17/7/03)

Jean-Pierre Demas, directeur des formations (17/7/03)

Claude Castel, administrateur (17/7/03)

Cathy Codino, responsable du secrétariat aux formations et de la documentation (17/7/03)

Aide à la gestion des entreprises culturelles en Ile-de-France (AGECIF)

Denis Thévenin, directeur

Agence Rhône-Alpes de service aux entreprises culturelles (ARSEC)

Francis Esther, directeur (6/10/03)

Isabelle Faure, responsable pédagogique du DESS (6/10/03)

Léo Anselme, consultant en politiques publiques (6/10/03)

Florence Grellier, documentaliste (6/10/03)

Centre d'éducation permanente (CEP), Université Paris X-Nanterre

Marianne Clévy, coordinatrice de la filière "Administration du spectacle vivant" (15/7/03)

Education et recherche

Départements des arts du spectacle (Universités)

Jean-Pierre Ryngaert, professeur à l'Université Paris III

Jean-Pierre Sarrazac, professeur à l'Université Paris III

Georges Banu, professeur à l'Université Paris III

Christian Biet, professeur à l'Université Paris X

Jean-Louis Besson, professeur à l'Université Paris X

Christine Hamon-Siréjols, professeur à l'Université Lyon II, présidente de l'Association pour l'enseignement des arts de la scène

Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Béatrice Picon-Vallin, directrice du Laboratoire de recherche sur les arts du spectacle (LARAS)

Institut national d'histoire de l'art

Martine Poulain, directrice de la bibliothèque et de la documentation (18/9/03)

Catherine Brand, responsable des acquisitions (18/9/03)

Jean-Michel Nectoux, conservateur, musicologue, responsable du programme "Histoire de l'art et arts du spectacle" (par téléphone, 14/10/03)

Centre national de la documentation pédagogique (CNDP)

Claude Mollard, directeur (24/10/03)

Jean-Claude Lallias, chargé de mission (24/9/03)

Délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Dominique Lacroix, chargée de mission au Rectorat de Versailles (3/6/03)
Sylvie Valtier, chargée de mission au Rectorat de Créteil (26/6/03)
Christian Weldmann, chargé de mission au Rectorat de Reims (23/9/03)

Structures de production ou de diffusion

Maison des cultures du monde (MCM)

Chérif Khaznadar, directeur (2/7/03)
Pierre Bois, documentaliste, responsable du projet de Centre de documentation sur les spectacles du monde à Vitré (2/7/03)
Françoise Grund, conseillère artistique

Comédie-Française, Bibliothèque-musée

Marcel Bozonnet, administrateur général (3/7/03)
Jean-Pierre Jourdain, secrétaire général (3/7/03)
Joël Huthwohl, conservateur-archiviste de la Bibliothèque-musée (3/7/03)

Théâtre national de l'Odéon - Théâtre de l'Europe,

Bibliothèque Jean-Louis Barrault,

Juliette Caron, responsable du centre de documentation (par téléphone 14/10/03)

Parc et Grande Halle de la Villette (EPPGHV)

Bernard Latarjet, président de l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), chargé de la préparation des rencontres nationales du spectacle vivant (17/9/03)
Christophe Blandin-Estournet, chargé de programmation (19/6/03)

Festival d'Avignon

Bernard Faivre d'Arcier, directeur jusqu'en 2003 inclus (25/7/03)
Vincent Baudriller, directeur à compter de 2004 (25/7/03)

Avignon Public Off

Alain Léonard, directeur (23/7/03)
Elisabeth Diaferia, administratrice (23/7/03)

Bibliothèques et établissements de conservation du patrimoine

Bibliothèque nationale de France (BNF)

Agnès Chauveau, conseillère auprès du président (6/10/03)
Noëlle Guibert, directrice du Département des arts du spectacle (11/7/03)
Noëlle Giret, conservatrice au DAS, commissaire d'exposition (par téléphone)
Paule Tourniac, conservatrice au DAS (26/9/03)
Claudine Lejeune, administratrice de la base Opaline au DAS (26/9/03)
Catherine Massip directrice du Département de la musique (18/9/03)

Bibliothèque Gaston Baty - Université Paris III

Claude Chauvineau, directrice (25/9/03)

Thierry Arnoult, technicien, chargé du fonds audiovisuel (25/9/03)

Comédie-Française (voir plus haut)

Théâtre national de l'Odéon - Théâtre de l'Europe (voir plus haut)

Opéra de Paris, Bibliothèque-musée (voir plus haut)

Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC)

Sonia Combe, responsable du service des archives

Éditeurs et libraires spécialisés

Editions Actes Sud

Claire David, directrice de la collection "Papiers" (15/7/03)

Editions Théâtrales

Jean-Pierre Engelbach, directeur (8/7/03)

Les Solitaires intempestifs :

François Berreur, directeur (voir CRIS) (19/7/03)

Bruno Tackels, responsable de collection (16/7/03)

Librairie Bonaparte

Jean-Gabriel Carasso, président de l'Association des amis de la librairie Bonaparte, chargé d'une étude sur le théâtre pour les jeunes publics pour la Ville de Paris (16/7/03)

Françoise Billot, directrice de la librairie Bonaparte

Organes de presse

Editions du Millénaire

Nicolas Marc, rédacteur en chef de *La Scène* (courriel du 14/9/03)

Eric Fourreau, rédacteur en chef de *La Lettre du spectacle* (19/5/03 et 18/7/03)

Cassandra- Paroles de théâtre

Nicolas Roméas, directeur de la rédaction (4/7/03)

Valérie Saint-Dô, directrice adjointe de la rédaction (4/7/03)

Philippe Ahmed-Braschi, administrateur (4/7/03)

Mouvement

Jean-Marc Adolphe, rédacteur en chef (24/7/03)

Philippe Brzezanski, responsable de la plateforme Artishoc (courriel du 2/10/03)

Traversières

Jean-Jacques Barré, rédacteur en chef (5/6/03)

Société d'histoire du théâtre (SHT)

Rose-Marie Moudouès, secrétaire générale de la Société d'histoire du théâtre, rédactrice en chef de la *Revue d'histoire du théâtre* (2/9/03)
Maryline Romain, membre de la SHT (2/9/03)

La Terrasse

Gwenola David, critique dramatique (3/6/03)

Etudes théâtrales (Université catholique de Louvain- Centre d'études théâtrales)

Anne Wibo, rédactrice en chef (28/10/03)

Nicole Buche, secrétaire (28/10/03)

Consultants

ABCD

Pierre Franqueville, consultant (10/10/03)

Quai des Arts

Alain Foix, directeur (10/10/03)

Personnalités consultées à titre individuel (par ordre alphabétique)

Robert Abirached, ancien directeur du théâtre et des spectacles (10/4/03)

Xavier d'Arthuys, directeur du Festival de Biarritz

Gwenola Bastide, administratrice de compagnies, ancienne administratrice des Laboratoires d'Aubervilliers (5/10/03)

Jacques Blanc, directeur du Quartz à Brest

François Campana, directeur de Kyrnea international (16/7/03)

Lucille Eschapasse, maître de conférences en musicologie à l'Université Paris VIII-Saint-Denis (13/10/03)

Lucien Gourong, conteur

Pascal Jacob, historien, collectionneur, responsable de l'association Panem et Circenses

Louis Joinet, magistrat, président du CNAC et de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (U-FISC) (3/9/03)

Pierre Léglise-Costa, universitaire, traducteur de théâtre portugais

Jean-Louis Martinelli, directeur du Théâtre de Nanterre Amandiers (20/10/03)

Jack Ralite, ancien ministre, sénateur

Sylvie Saint-Cyr, doctorante à l'Université Paris X-Nanterre sur "Les jeunes publics à l'opéra" (17/4/03)

Catherine Tasca, ancienne ministre de la Culture et de la Communication, membre de l'Association Jean Vilar

Claude Véron, ancien directeur des Pépinières de jeunes artistes en Europe et de Relais Culture Europe

Jean Vinet, directeur du Centre des arts du cirque de Cherbourg (18/10/03)

Dominique Wallon, ancien directeur de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (21/7/03)

Françoise Zamour, directrice du Festival de chanson française de Lormes (16/6/03)

Quelques personnalités consultées en 2004 et 2005

Jérôme Bouët, directeur de la DMDTS

Thierry Pariente, conseiller au cabinet du ministre
Francis Parny, vice-président du Conseil régional d'Ile-de-France
Nicole Raynaud directrice des affaires culturelles, Conseil régional d'Ile-de-France
Antoine Bossan, attaché aux affaires culturelles, Conseil régional d'Ile-de-France
Jean-Claude Pompougnac, directeur d'ARCADI
Jean-Jacques Barey, rédacteur en chef de la revue *Traversières*
Alain Herzog, administrateur du Théâtre national de la Colline
Valérie Game, directrice du service juridique de la BNF
Chloé ???, responsable du fonds vidéographique du CNT
Jean Digne, président de HorsLesMurs
Karine Delorme, adjointe au maire de Chalon-sur-Saône
Carole Zavadski, déléguée générale de la Commission paritaire nationale Emploi-
Formation – Spectacle vivant (CPNEF-SV)
Jean-Loup Bourget, directeur de l'Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts
du spectacle (ARIAS-CNRS)
Toni Gonzalez, consultant, Escena Internacional BCN (Barcelone)

QUESTIONNAIRE ENVOYES AUX CENTRES DE RESSOURCES ¹

Nous vous prions de bien vouloir retourner ce questionnaire avec les documents demandés en annexe avant le 31 juillet à l'adresse suivante :

Étude sur les centres de ressources
À l'attention de Françoise BEDEL
Secrétariat général de la DMDTS
Ministère de la Culture et de la Communication
53 rue St Dominique
75007 Paris

Nom de la structure :
Nom et prénom du (de la) directeur(trice) :
Titre exact :
Tel (standard) :
Télécopie : e-mail :
Site(s) Internet :

A. Données générales sur la structure

Veillez cocher les cases qui vous concernent. Utilisez, si nécessaire, la marge de droite pour apporter des précisions à vos réponses.

1. Définition

- Établissement public national
- Office national de diffusion
- Centre de ressources sur le spectacle vivant
- Centre de documentation sur le spectacle vivant
- Bibliothèque ou médiathèque
- Musée
- Établissement de patrimoine et/ou de répertoire
- Structure de production et/ou de diffusion
- Administration d'Etat
Précisez : Centrale Déconcentrée
- Organisme territorial
Précisez : Régional Départemental Municipal Intercommunal
- Organisation professionnelle (dont syndicats)
- Société de perception de droits
- Éditeur et/ou libraire spécialisé
- Organe de presse
- Établissement d'enseignement artistique supérieur
- Prestataire de formation continue
- Université ou laboratoire de recherche
- Fédération d'éducation populaire
- Centre de ressources sur l'Europe

¹ L'ensemble des questionnaires remplis par les centres ressources sont consultables à la médiathèque de la DMDTS

- Réseau européen d'information et d'échange
- Autre :

2. Statut juridique

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> EPIC | <input type="checkbox"/> SCOP |
| <input type="checkbox"/> EPA | <input type="checkbox"/> SEM |
| <input type="checkbox"/> EPCC | <input type="checkbox"/> SARL |
| <input type="checkbox"/> Association | <input type="checkbox"/> SA |

3. Composition des instances statutaires

Indiquez le nombre ou la proportion

- Représentants du MCC :
- Représentants d'autres ministères :
.....
- Représentants des collectivités territoriales :
- Représentants du personnel :
.....
- Personnalités qualifiées :
- Représentants des auteurs, interprètes ou ayants droit :
.....
- Autres :
.....
.....

4. Date de création

.....

5. Origine de la création

- Motifs :.....
.....
.....
.....
- Acteurs :.....
.....
.....
.....

- Contexte :
-
-

6. Organigramme simplifié

- Président(e) :
- Directeur(trice) [général(e)] :
- Administrateur(trice) :
- Secrétaire général(e) :

7. Services d'information, de documentation et de conseil (SIDC) au sein de la structure.

Pour chacun, précisez l'intitulé du service, le nom et le titre du (de la) responsable.

Nom du service	Nom et prénom du responsable	Titre

8. Budget (prévisionnel 2003)

- Montant total des produits et des charges de la structure :
- Budget (prévisionnel 2003) alloué aux SIDC (service(s) d'information, de documentation et de conseil² :
- En % du budget global³ :

9. Subventions régulières de fonctionnement (2003)

Ministère de la Culture et de la Communication :

DMDTS Montant : En % du budget global :

Autres directions centrales

.....

Montant : % :

.....

Montant : % :

DRAC

² Précisez si les coûts salariaux sont inclus

³ Idem

..... Montant : % :
..... Montant : % :

Autres ministères

..... Montant : % :
..... Montant : % :

Collectivités territoriales

- Commune
- Conseil général
- Conseil régional
- Intercommunalités

Union européenne

10. Recettes propres

- Montant annuel :
- En % du budget global :

11. Effectifs

Nombre de salariés :Equivalent temps plein : Nombre de stagiaires :

12. Locaux

Propriétaire :
Nature :
Surface utile :m2 Dont surface affectée aux SIDC :m2

13. Accueil et consultation

- Jours et horaires d'ouverture pour les SIDC :

.....

- Fermeture annuelle : Du :au :

- Consultation :

- Sans rendez-vous
- Prise de rendez-vous obligatoire (*précisez*) : Par téléphone Par courriel
- Conditions particulières (*précisez diplôme, fonction, qualité, autres...*) :

-
- Salle de lecture (*précisez le nombre de places*) :
 - Accès libre aux rayonnages
 - Espace d'audition (*précisez le nombre de postes*) :
 - Espace de visionnage (*précisez le nombre de postes*) :
 - Postes de consultation informatiques (*précisez le nombre*) :
 - Bornes Internet (*précisez le nombre*) :

B. Documentation et collections

Dans la mesure du possible, veuillez indiquer en face de chaque type de documents le nombre estimé.

1. Fond documentaire

- Lecture sur place
 - Emprunt possible
 - Catalogue papier
 - Catalogue informatisé *Précisez le logiciel* :
- Accessible sur Internet : oui non

Usuels Nombre total :

- Dictionnaires :
- Guides :
- Annuaires :
- Répertoires :
- Atlas :
- Glossaires :

Ouvrages Nombre total :

- Sur le droit, l'économie, les politiques de la culture :
- Sur la (les) discipline(s) concernée(s) :

- Sur les autres arts :
- Biographies, témoignages, mémoires :

- Ouvrages de fiction (pièces, romans) :
- Ouvrages techniques :

Périodiques Nombre total de titres :

 Nombre d'abonnements en cours :

Indiquez ci-dessous les principales collections de revues archivées sur le spectacle vivant

Titres	Collection complète De : à :	<i>ou bien</i> Archivage depuis :

Rapports, études, mémoires de recherche, actes de colloques Nombre total :

Dossiers documentaires (contenant plaquettes, brochures, programmes, tracts...)
Nombre total :

- Dossiers sur les compagnies :
- Dossiers sur les lieux de spectacle :
- Dossiers sur les structures de production et de diffusion (festivals compris) :

- Dossiers sur les entreprises :
- Dossiers sur les institutions :
- Dossiers sur les écoles et les centres de formation :

Autres supports

- Films :
- Phonogrammes :
- Cassettes audio :
- Cassettes vidéo (*précisez ci-dessous le type*) :
 - Captations de spectacles
 - Extraits de spectacles
 - Spectacles filmés (productions spécifiques)
 - Reportages
 - Documentaires
 - Autres fictions
- CD-Rom :
- DVD :
- Microfilms :
- Microfiches :
- Autres (*précisez*) :
.....

Collections patrimoniales

Cochez les réponses pertinentes dans la colonne de gauche, puis indiquez le nombre estimé et le mode de valorisation : inventaire, consultation sur place, expositions, publications, autres...

	Nature	Nombre estimé	Mode de valorisation
	Objets		
	Maquettes		
	Dessins		
	Estampes		
	Photographies		
	Costumes		
	Accessoires		
	Tracts		
	Affiches		
	Partitions, petits formats		
	Autres :		

Indiquez le cas échéant la nature, le nombre de déposants et le volume des archives en dépôt.

Archives individuelles
 Nature : Nombre : Mètres linéaires :

Archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations
 Nature : Nombre : Mètres linéaires :

Vos observations concernant le fond documentaire :

.....

.....

2. Produits documentaires

Précisez le nombre et/ou la périodicité.

- Dossiers thématiques :
- Bibliographies :
- Revues de sommaire :
- Revues de presse :
- Liste des parutions récentes :
- Liste des acquisitions récentes :
- Notices, comptes-rendus de lecture :
- Autres :

3. Bases de données informatisées non bibliographiques

Accessibles au public :

- Sur place
- En intranet
- Sur Internet

Mise à jour :

- Continue
- Annuelle
- Par enquête systématique
- À date fixe
- Biennale
- Par sondage

Extractions de fichiers :

- Sur papier
- A la demande
- Gratuite
- Sur étiquettes
- Au cas par cas
- Payante
- Sur CD-Rom

Contenus (*précisez en face de chaque catégorie le nombre estimé*) :

- Structures de production et de diffusion :
- Régionales
- Nationales
- Internationales
- Festivals :
- Régionaux
- Nationaux
- Internationaux
- Artistes individuels :
- Compagnies :
- Réseau culturel français à l'étranger :
- Centres et pôles de ressources du spectacle vivant :
- Administrations centrales :
- Administrations déconcentrées :
- Collectivités territoriales (services culturels) :
- Organismes territoriaux (offices, agences, etc...) :
- Établissements d'enseignement artistique :
- Prestataires de formation continue :
- Écoles de loisir :
- Cours privés :
- Organisations professionnelles :

- Sociétés de perception de droits :
- Éditeurs spécialisés :
- Libraires spécialisés :
- Organes de presse :
- Associations d'éducation populaire :
- Musées :
- Bibliothèques :
- Correspondants européens :
- Autres correspondants étrangers :
- Autres (*précisez*) :

C. Information et éditions

1. Diffusion d'informations courantes

Indiquez en face de chaque rubrique les supports de diffusion : affiches, mailing, tracts, bulletin ou lettre d'information (gratuit ou payant), revue, lettre électronique, site Internet, autre support.

- Législation, réglementation, mesures administratives :
.....
- Projets de productions :
.....
- Calendrier de la diffusion :
.....
- Programme des festivals :
.....
- Calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons :
.....
- Calendrier des lectures, spectacles, projections :
.....
- Renseignements sur l'action culturelle :
.....
- Renseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire :
.....
- Parutions récentes : ..
.....
- Kiosque Internet :
.....
- Promotion de publications ou de prestations :
.....
- Programmes de formation, stages :
.....
- Offres d'emploi :.....
.....
- Petites annonces :
.....
- Mouvement de personnel :
.....
- Autres événements :
.....

- Statistiques sur la production :
.....
- Statistiques sur la diffusion :
.....
- Statistiques sur les professions :
.....
- Statistiques sur les publics :
.....
- Statistiques sur les dépenses culturelles :
.....
- Données cartographiques :
.....
- Autres (*précisez*) :
.....

2. Publications sur papier

Indiquez le nombre (et/ou la périodicité), et le tirage⁴.

- Annuaire, guides, répertoires :
- Ouvrages d'histoire, essais, témoignages, parcours d'artistes :
.....
- Brochures :
.....
- ...
- Actes de colloques ou de rencontres :
- Rapports, notes de synthèses, comptes-rendus :
.....
- Autres (*précisez*) :
.....

Mode de diffusion

- Vente sur place (au numéro ou à l'exemplaire)
- Vente par correspondance
- Vente en librairie
- Diffusion NMPP ou Hachette
- Diffusion Sodis ou autre (*précisez*) :
- Abonnements (*précisez le nombre en cours pour chaque titre concerné*) :
-
-
-

3. Autres réalisations

- CD :
-

⁴ Y compris pour les coéditions dans lesquelles la structure est majoritaire

CD-Rom :

Kit ou malette pédagogique :
.....

Autres :

4. Éditions en ligne

Site intranet en construction

Site intranet en fonction

Site Internet en construction

Site Internet en fonction Hébergement à domicile sur serveur extérieur

Format :

Nombre de pages :

Nombre de visites (*précisez la périodicité*) :

Nombre moyen de clics par visite :

D. Conseil et services

Indiquez dans chaque case pertinente le rang d'importance attribué à cette catégorie de conseil (de 1 à 10 maximum).

1. Conseil spécialisé

Conseil en matière juridique

Conseil en matière fiscale

Conseil en matière sociale

Conseil en administration

Aide au montage de projet

Recherche de partenaires, mise en réseau

Conseil en production

Conseil en diffusion

Conseil en programmation

Conseil en formation initiale

Conseil en formation continue

Conseil en développement local

Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire

Autre (*précisez*) :

Modalités :

Permanences téléphoniques (*indiquez les jours et horaires*) :
.....

Consultations sur rendez-vous

Permanences dans les festivals ou les salons

Réponse en ligne

Réunions nationales (*indiquez la fréquence*) :

Réunions en région (*idem*) :

Articles (dans bulletin, lettre d'information, revue)

Fiches techniques, dossiers documentaires, mémentos, ouvrages...

2. Rencontres

Indiquez la fréquence et le mode d'organisation : à l'initiative du centre de ressources, en participation avec des structures du champ ou en partenariat avec d'autres centres de ressources. Précisez le nom du/des partenaire(s).

	Rencontres	Fréquence	Organisation
	Rencontres professionnelles		
	Séminaires ou groupes de travail		
	Colloques		
	Réunions d'info.		
	Autres :		

3. Initiatives culturelles

Indiquez la fréquence et le mode d'organisation : voir ci-dessus.

	Initiatives	Fréquence	Organisation
	Lectures		
	Spectacles en accueil		
	Productions de spectacles		
	Expositions		
	Fêtes, festivals		
	Autres :		

4. Stages et formations

Indiquez pour chaque rubrique :

- La nature : orientation, bilans de compétences, plans de formation, ingénierie de formation, stages courts, stages longs, formation diplômante.
- L'organisation : à l'initiative du centre de ressources, en participation avec des structures du champ ou en partenariat avec d'autres centres de ressources.

	Formations	Nature	Organisation
	Artistique		
	Administrative		
	Technique		
	Formation de formateurs		
	Autre :		

5. Études et recherches

Indiquez la procédure suivie :

- Pour les études : réponse à des appels d'offre nationaux, réponse à des appels d'offre européens.
- Pour les recherches : animation de groupes de travail, animation de séminaires de recherche, participation à des comités de pilotage, organisation de colloques scientifiques, fourniture de rapports écrits.

	Études et recherches	Procédure
	Pour des services d'État	

	Pour des collectivités territoriales	
	Pour des organisations professionnelles	
	Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires	
	Autre :	

6. Services immatériels

Indiquez le cas échéant le nom des partenaires

	Services immatériels	Partenaires
	Conduite de projets	
	Organisation de manifestations	
	Production audiovisuelle	
	Coédition (en participation minoritaire)	
	Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs	
	Suivi de négociations professionnelles	
	Campagnes promotionnelles	
	Autre :	

7. Services physiques

Indiquez la modalité : prêt, location, paiement à la prestation, autre.

	Services physiques	Modalité
	Secrétariat	
	Locaux de réunion	
	Locaux de répétition	
	Auditorium	
	Salle de projection	
	Salle de spectacle	
	Bureau d'accueil pour les compagnies	
	Reprographie	
	Cafétéria	
	Librairie	
	Locaux d'hébergement	
	Parc ou stock de matériel	

8. Partenaires réguliers

Indiquez dans chaque case pertinente le rang d'importance attribué à cette catégorie de partenaires (de 1 à 10 maximum). Précisez le nom des principaux partenaires, s'ils sont réguliers ou occasionnels (R/O) et si une convention a été signée, indiquez-en la date et la durée.

N°	Types de partenaires	Noms	(R/O)	Convention (oui/non)
	Centres et pôles de ressources du spectacle vivant			
	Administrations centrales			
	Administrations déconcentrées			
	Collectivités territoriales			

	Organismes territoriaux			
	Structures de production et de diffusion			
	Compagnies			
	Établissements d'enseignement artistique			
	Établissement de l'Education nationale			
	Prestataires de formation continue			
	Organisations professionnelles			
	Sociétés de perception de droits			
	Éditeurs spécialisés			
	Libraires spécialisés			
	Organes de presse			
	Mouvements d'éducation populaire			
	Musées			
	Bibliothèques			
	Correspondants européens			

9. Partenaires occasionnels

Précisez la nature et l'acte des opérations pendant les deux dernières années.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

D. Les publics

Pour chaque catégorie (grand public, professionnels, institutionnels) indiquez dans chaque case pertinente le rang d'importance attribué aux publics qui sollicitent les SIDC (de 1 à 10 maximum). Dans la mesure du possible, précisez en face le nombre de sollicitations par an (et toute autre observation que vous jugerez utile).

1. Information générale

Grand public

- Praticiens amateurs :
- Collégiens :
- Lycéens :
- Parents d'élèves :
- Stagiaires en formation continue :
- Étudiants du 1^{er} cycle (DEUG, BTS) :
- Étudiants du 2^e cycle (Licence, Maîtrise) :
- Étudiants du 3^e cycle (DESS, DEA, Doctorat) :
- Élèves des écoles d'enseignement artistique (sauf supérieur) :
- Enseignants du primaire :
- Enseignants du secondaire :

Professionnels

- Artistes des disciplines concernées :
- Artistes d'autres disciplines :
- Techniciens du spectacle :
- Administrateurs de compagnie :
- Programmateurs français :
- Programmateurs étrangers :
- Professeurs des établissements d'enseignement artistique (tous niveaux) :
- Élèves des établissements d'enseignement artistique supérieur :
- Intervenants en formation continue :
- Enseignants du supérieur et chercheurs confirmés :
- Journalistes :

Prestataires de services et fabricants :
.....

Institutionnels

Élus :
.....

Responsables d'administrations d'État :
.....

Responsables de services et d'organismes culturels territoriaux :
.....

Autres (*précisez*) :
.....

2. Documentation

Grand public

Praticiens amateurs :
.....

Collégiens :
.....

Lycéens :
.....

.....
 Parents d'élèves :
.....

Stagiaires en formation continue :
.....

Étudiants du 1^{er} cycle (DEUG, BTS) :
.....

Étudiants du 2^e cycle (Licence, Maîtrise) :
.....

Étudiants du 3^e cycle (DESS, DEA, Doctorat) :
.....

Élèves des écoles d'enseignement artistique (sauf supérieur) :
.....

Enseignants du primaire :
.....

Enseignants du secondaire :
.....

Professionnels

Artistes des disciplines concernées :
.....

Artistes d'autres disciplines :
.....

Techniciens du spectacle :
.....

Administrateurs de compagnie :
.....

- Programmateurs français :
.....
- Programmateurs étrangers :
.....
- Professeurs des établissements d'enseignement artistique (tous niveaux) :
- Élèves des établissements d'enseignement artistique supérieur :
.....
- Intervenants en formation continue :
.....
- Enseignants du supérieur et chercheurs confirmés :
.....
- Journalistes :
.....
- Prestataires de services et fabricants :
.....

Institutionnels

- Élus :
.....
- Responsables d'administrations d'État :
.....
- Responsables de services et d'organismes culturels territoriaux :
.....
- Autres (*précisez*) :
.....

3. Conseil

Grand public

- Praticiens amateurs :
.....
- Collégiens :
.....
- Lycéens :
.....
- Parents d'élèves :
.....
- Stagiaires en formation continue :
.....
- Étudiants du 1^{er} cycle (DEUG, BTS) :
.....
- Étudiants du 2^e cycle (Licence, Maîtrise) :
.....
- Étudiants du 3^e cycle (DESS, DEA, Doctorat) :
.....
- Élèves des écoles d'enseignement artistique (sauf supérieur) :
.....

- Enseignants du primaire :
.....
- Enseignants du secondaire :
.....

Professionnels

- Artistes des disciplines concernées :
.....
- Artistes d'autres disciplines :
.....
- Techniciens du spectacle :
.....
- Administrateurs de compagnie :
.....
- Programmateurs français :
.....
- Programmateurs étrangers :
.....
- Professeurs des établissements d'enseignement artistique (tous niveaux) :
.....
- Élèves des établissements d'enseignement artistique supérieur :
.....
- Intervenants en formation continue :
.....
- Enseignants du supérieur et chercheurs confirmés :
.....
- Journalistes :
.....
- Prestataires de services et fabricants :
.....

Institutionnels

- Élus :
.....
- Responsables d'administrations d'État :
.....
- Responsables de services et d'organismes culturels territoriaux :
.....
- Autres (*précisez*) :
.....

Ce questionnaire a été rempli sous la responsabilité de :

Nom :

Numéro de tél. (ligne directe) :

e-mail :

Vous pouvez nous contacter pour obtenir toutes les précisions que vous souhaitez.
Nous vous remercions vivement pour votre aimable concours.

Emmanuel Wallon

Elisabeth Elie

Eva Lovato

DOCUMENTS DEMANDES AUX CENTRES DE RESSOURCES

*Veillez annexer au questionnaire les documents suivants et remplir les tableaux fournis ci-joint
(Présentation synthétique du budget et liste des Publications)*

Nom de la structure

Questionnaire

Documents à joindre

- Document de présentation de la structure au public
- Mode d'emploi, programme saisonnier
- Bref historique de la structure et de son pôle documentaire
- Situation et surface des locaux
- Définition des missions (extraits des statuts)
- Composition des instances statutaires
- Organigramme du personnel permanent

- Projet de développement, projet de direction, contrat d'objectifs
- Convention avec la DMDTS

- Présentation synthétique du budget sur les trois derniers exercices mentionnant les principales subventions publiques et le coût annuel des locaux, charges comprises (remplir le tableau fourni ci-joint)
- Rapports d'activités sur les trois derniers exercices
- Bilans financiers sur les trois derniers exercices

- Plan(s) de classement de la documentation, de la médiathèque, de la bibliothèque ou de tout autre service concerné, en précisant si possible le nombre de titres par catégorie

- Statistiques de fréquentation du centre de ressources
- Statistiques de consultation du pôle documentaire (si possible avec ventilation des publics et nature des demandes)
- Statistiques de consultation du site Internet
- Liste des publications régulières (remplir le tableau fourni ci-joint)
- Liste des publications occasionnelles

Présentation simplifiée du budget de la structure sur les trois derniers exercices

Produits	2001	2002	%¹	2003	%⁵
<i>Subventions régulières de fonctionnement</i>					
DMDTS					
Autres directions du MCC					
DRAC					
Autres ministères					
Collectivités territoriales					
Union européenne					
CNASEA					
<i>Subventions sur projets</i> (précisez l'origine)					
<i>Subventions d'équipement</i> (précisez l'origine)					
<i>Ventes et prestations</i>					
<i>Produits exceptionnels</i>					

⁵ Variation en % par rapport à l'an précédent

Total produits					
Déficit					
TOTAL GENERAL					

Charges	2001	2002	%¹	2003	%¹
Charges de personnel					
Salaires					
Charges sociales					
Services extérieurs					
Location immobilière et charges					
Locations mobilières					
Maintenance informatique					
Documentation (achats et abonnements)					
Divers					
Autres services extérieurs					
Honoraires					
Communication, publicité, relations publiques					

Frais postaux, tél.					
Information, coursiers					
Déplacements, missions, réceptions					
Services bancaires					
<u>Achats</u>					
Variation de stock					
Achat de prestations					
Achat de matériels et fournitures					
Autres achats					
Charges					
gestion					
courante					
Droits d'auteur					
Autres					
Charges					
financières					
Intérêts bancaires					
Autres charges financières					

<u>Dotations</u>					
Dotations aux amortissements. et provisions					
Autres dotations					
Engagements à réaliser					
Total des charges					
Excédent					
TOTAL GENERAL					

Tableaux de diffusion des publications

1. Ouvrages

<i>Titre</i>	Périodicité	<i>Pagination</i>	<i>Tirage</i>	Date de la 1ère parution	Nb. cumulé de ventes au numéro

2. Périodiques

<i>Titre</i>	Périodicité	Pagination	Tirage	Date de la 1ère parution	Nb. d'abonnements en cours	Nb. cumulé de ventes au numéro

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX USAGERS

Dans le cadre d'une étude commandée par le ministère de la Culture et de la Communication sur les centres de ressources du spectacle vivant, nous vous saurions gré de bien vouloir remplir le questionnaire ci-dessous, avant de le déposer ou de le renvoyer au centre de documentation, de ressources ou à la bibliothèque qui vous l'a remis. Vos réponses resteront confidentielles. Par avance, nous vous en remercions.

Structure concernée :

Date :

Fiche signalétique individuelle

1. Sexe

- H
 F

2. Age

- Moins de 21 ans*
 Entre 21 et 30 ans
 Entre 31 et 40 ans
 Entre 41 et 50 ans
 Entre 51 et 60 ans
 Plus de 60 ans

3. Profession

4. Qualification, diplômes (citez le plus élevé)

5. Lieu de travail ou d'étude

Questionnaire

1. Votre dernière visite au centre de ressources (ou de documentation, ou à la bibliothèque) avait pour motif :

- Un renseignement précis
- Une demande
 - Un travail dans le cadre de vos études (exposé, note de synthèse, fiche de lecture, rapport de stage, mémoire...)
- Une recherche en cours (maîtrise, DEA, Doctorat, CNRS, autres...)
- Un projet artistique

2. Sur quels sujets avez-vous besoin d'informations pour exercer votre activité ?

Cochez toutes les cases qui vous concernent et pour chacune précisez par un exemple.

- L'histoire du secteur professionnel*
-

- L'actualité de la profession*
-

- Les réseaux et partenaires pour la production d'un spectacle*
-

- Les réseaux et partenaires pour la diffusion d'un spectacle*

La réglementation

La fiscalité

Le répertoire, la conservation

La technique, les matériels

L'Europe, l'international

Les nouvelles technologies

Les publics

Les enseignements artistiques

La formation continue

L'action culturelle en milieu scolaire (ou universitaire)

3. À quelle fréquence avez-vous besoin de ces informations ?

Au moins une fois par semaine

Au moins une fois par mois

Au moins une fois par an

Exceptionnellement

4. Habituellement, comment obtenez-vous vos informations professionnelles ?

Numérotez vos choix de 1 à 7, la note 1 désignant votre pratique la plus courante

En recherchant dans votre documentation personnelle

En demandant à vos collègues

En demandant à vos partenaires extérieures

En lisant la presse spécialisée

Précisez laquelle :

.....
....

En vous adressant à un service de documentation

En effectuant une recherche sur Internet

D'une autre façon

Précisez laquelle :

.....
....

5. Quels supports d'information préférez vous ?

- Information orale
- Support papier
- Support électronique (messagerie, Intranet, Internet, etc...)

- Quels formats préférez-vous ?
- PDF
 - RTF
 - Word
 - Autre (précisez) :

.....

6. Pour répondre à vos besoins en informations, à quel(s) centre(s) de ressources (de documentation ou bibliothèques) avez-vous déjà fait appel ?

7. De quelles façons sollicitez-vous ce(s) centre(s) ?

- Visite sur place
- Par téléphone
- Par courrier électronique
- Par courrier postal

8. À quelle fréquence sollicitez-vous ce(s) centre(s) ?

- Régulièrement (par exemple dans le cadre d'une étude)
- Plus de cinq fois par an
- Entre 1 et 5 fois par an
- Moins d'une fois par an

9. Les délais de réponse vous semblent-ils :

- Longs
- Plutôt longs
- Plutôt courts
- Courts

10. La qualité et la pertinence des réponses vous semblent-elles :

- Très satisfaisantes
- Plutôt satisfaisantes
- Plutôt peu satisfaisantes
- Pas satisfaisantes

11. Consultez-vous les ouvrages usuels, les monographies, les fictions et les périodiques ?

Veillez remplir le tableau en indiquant la fréquence pour chaque catégorie : régulièrement, occasionnellement, rarement ou jamais :

Usuels	Monographies	Fictions	Périodiques

12. Consultez-vous les guides et/ou les annuaires ?

- Régulièrement
- Occasionnellement
- Rarement
- Jamais Pourquoi ?

13. Consultez-vous des documents sur d'autres supports ? (CD-Rom, cassette, Vidéo, DVD...)

Veillez remplir le tableau en indiquant la fréquence pour chaque catégorie : régulièrement, occasionnellement, rarement ou jamais :

CD-Rom	Cassettes	Vidéo	DVD

14. Recherchez-vous des informations courantes (projets de production, calendrier, festivals, rencontres, stages, petites annonces, parutions...) ?

Précisez la nature de l'information.

- Régulièrement :
.....
.....
- Occasionnellement :
- Rarement :
- Jamais Pourquoi ?

15. Faites-vous appel à des conseils spécialisés ?

- Régulièrement*
- Occasionnellement
- Rarement
- Jamais Pourquoi ?

16. Si vous avez déjà contacté un centre de ressources pour obtenir des conseils spécialisés, quels sont les conseils que vous avez sollicités ?

Cochez autant de cases que nécessaire

- Conseil en matière juridique*
- Conseil en matière fiscale*
- Conseil en matière sociale*
- Conseil en administration
- Aide au montage de projet
- Recherche de partenaires
- Conseil en production*
- Conseil en diffusion
- Conseil en formation
- Conseil en développement local
- Aucun Pourquoi ?

17. En ce qui concerne le centre de ressources que vous fréquentez le plus souvent, connaissez-vous les services suivants ?

Précisez en face (oui ou non), si vous les utilisez

- Publications :
- Site Internet :
- Rencontres professionnelles :
- Évènements (lectures, spectacles, expositions...) :
- Stages et formations :
- Locaux de réunion ou de répétition :
- Cafétéria :
- Reprographie :
- Borne Internet :
- Librairie :
- Salle de lecture :
- Salle de projection :
- Autres :

18. Globalement, comment jugez-vous les services de votre centre de documentation (documents, informations, conseils) ?

- Satisfaisants
- Peu satisfaisants
- Pas satisfaisants

Pourquoi ?

.....

.....

.....

19. Que proposeriez-vous pour améliorer les services rendus par le centre de ressources ?

20. Quels produits et services souhaiteriez-vous y trouver ?

Emmanuel Wallon, *Les centres de ressources du spectacle vivant*,
 Ministère de la Culture et de la Communication, 2004,
 avec le concours d'Élisabeth Élie.

RÉPERTOIRE

DES CENTRES ET PÔLES DE RESSOURCES

(classés par discipline ou par nature)

<u>Les ministères</u>	55
Ministère de la Culture et de la Communication (administration centrale)	55
Ministère de la Culture et de la Communication (administration déconcentrée)	55
Ministère des Affaires étrangères	56
Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation et de la Recherche	57
<u>Les généralistes</u>	58
Office national de diffusion	58
Bibliothèques et médiathèques (à Paris)	58
Bibliothèques et médiathèques (en région)	60
Établissements de conservation du patrimoine	60
<u>Les spécialistes</u>	62
Théâtre	62
Documentation théâtrale	62
Écriture théâtrale	64
Action théâtrale	65
Manifestations théâtrales	66
Enseignement de l'art dramatique	67
Théâtre pour l'enfance et la jeunesse	67
Théâtre itinérant	68
Musique	68
Toutes les musiques	68
Musiques dites classiques	71
Musiques dites savantes d'aujourd'hui	72
Musiques dites actuelles, jazz et chanson	72
Musiques traditionnelles et musiques du monde	74
Opéra et chant	75
Danse	75
Marionnettes et théâtre d'objets	80
Mime	81
Cirque et arts de la rue	82
Arts forains	85
Conte	85
Création interdisciplinaire	86
<u>Les relais territoriaux</u>	87
Offices et associations régionaux	87
Offices et associations départementaux	93
Offices et associations municipaux	94
<u>Les réseaux européens et internationaux</u>	94
<u>Les partenaires</u>	98
Sociétés civiles d'auteurs, d'interprètes, de producteurs ou d'éditeurs	98
Mécénat	100
Syndicats d'employeurs	101
Syndicats de salariés	102
Associations professionnelles	105
Théâtre et spectacles	105
Cirque et arts de la rue	105
Toutes les musiques	106
Musiques actuelles	106
Organismes paritaires	107
Service public de l'emploi	108
Formation continue et conseil	109
Enseignement supérieur et recherche	111
Mouvements d'éducation populaire	114
Revue pluridisciplinaires	115
Presse, édition et librairie	117
Télévision	117
Radio	117
Presse et critique	118
Théâtre et spectacles : revues	118
Théâtre et spectacles : éditeurs	120

Théâtre et spectacles : libraires	122
Musique et danse : répertoires	121
Musique et danse : éditeurs	123
Facture instrumentale	115

Les ministères

Ministère de la Culture et de la Communication (administration centrale)

[DMDTS: Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles](#)

Médiathèque : 01 40 15 89 85

Observatoire des politiques du spectacle vivant : 01 40 15 89 23

Mission de l'information et de la communication : 01 40 15 89 02

53, rue Saint-Dominique

75007 Paris

Tel : 01 40 15 80 00

Fax : 01 40 15 89 80

www.culture.fr/culture/dmdts/index-dmdts.htm

DIC : Département de l'Information et de la Communication

3, rue de Valois

75042 Paris Cedex 1

Tel : 01 40 15 80 00

Fax: 01 40 15 81 72

www.culture.gouv.fr

evenements.dic@culture.gouv.fr

DEP: Département des Etudes et de la Prospective

2, rue Jean-Lantier

75001 Paris

Tel : 01 40 15 79 12

Fax: 01 40 15 79 99

www.culture.fr/culture/dep

DAG-SDAJ : Direction de l'administration générale - Sous direction des affaires juridiques

Centre de documentation juridique et administrative

3, rue de Valois

75033 Paris Cedex 1

Tel : 01 40 15 38 24

Fax : 01 40 15 80 14

<http://www.culture.gouv.fr/>

Ministère de la Culture et de la Communication (administration déconcentrée)

(Liste non exhaustive : pour accéder aux centres d'information et de documentation des autres DRAC : www.culture.gouv.fr/)

DRAC Ile-de-France – CID : Centre d'information et de documentation

98, rue de Charonne

75011 Paris

Tel : 01 56 06 50 00

Fax: 01 56 06 52 48

www.culture.fr/culture/regions/dracs/idf/

DRAC Haute-Normandie– CID : Centre d'information et de documentation

Cité administrative. 2, rue St Sever

76032 Rouen Cedex

Tel : 02 35 36 61 60

Fax: 02 35 72 84 60

www.haute-normandie.culture.gouv.fr/

DRAC Rhône-Alpes– CID : Centre d'information et de documentation

Le grenier d'abondance. 6, Quai St Vincent

69283 Lyon Cedex 1

Tel : 04 72 00 44 00

Fax: 04 72 00 43 30

www.culture.gouv.fr/rhones-alpes

DRAC Auvergne– CID : Centre d'information et de documentation

Hôtel de Chazerat. 4, rue Pascal. BP 378

63010 Clermont-Ferrand Cedex 1

Tel : 04 73 41 27 00

Fax: 04 73 41 27 69

www.auvergne.culture.gouv.fr//drac-auvergne.htm

Ministère des Affaires étrangères

Ministère des Affaires étrangères

www.diplomatie.gouv.fr

DGCID : Direction générale de la coopération internationale et du développement

DCCF: Direction de la Coopération Culturelle et de Français

244, boulevard Saint-Germain

75303 Paris 07 SP

Tel : 01 43 17 90 00

Fax : 01 43 17 89 15

[AFAA : Association Française d'Action Artistique](#)

1, bis rue de Villars

75007 Paris

Tel : 01 53 69 83 00

Fax: 01 53 69 33 00

www.afa.asso.fr

info@afa.asso.fr

AIF: Agence Intergouvernementale de la Francophonie

<http://agence.francophonie.org>

Alliance Française
www.alliancefr.org

ADPF : Association pour la diffusion de la pensée française
6, rue Ferrus
75683 Paris Cedex 14
Tél. : 01 43 13 11 00
Fax : 01 43 13 11 25
www.adpf.asso.fr

UNESCO - FIPC : Fonds international pour la promotion de la culture
1 rue Miollis
75732 Paris cedex 15
Tel : 01 45 68 42 64
Fax: 01 45 68 55 99
www.unesco.org/culture/ifpc

Ministère de l'Éducation nationale et de la Recherche

*CNDP-SCÉRÉN : Centre National de la Documentation Pédagogique -
Services Culture Édition pour l'Éducation Nationale*
29, rue d'Ulm
75230 Paris cedex 05
www.cndp.fr
www.artsculture.education.fr

Vente des éditions par correspondance
CNDP, 77568 Lieusaint Cedex
www.cndp.fr/produits

Librairie de l'éducation
13, rue du Four
75270 Paris Cedex 06
Centre national d'enseignement à distance (CNED) - Audiovisuel
Téléport 5, BP 29
86130 Jaunay-Clan
Tél. : 05 49 49 94 94
Fax : 05 49 49 00 98
www.cned.fr
accueil@cned.fr

*Rectorat de Créteil. Délégation académique à l'éducation artistique et à
l'action culturelle*
4, rue Georges Enesco
94010 Créteil Cedex
Tel : 01 49 81 60 60
www.ac-creteil.fr/

Rectorat de Versailles. Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle
2, esplanade Grand-Siècle
78017 Versailles Cedex
Tel : 01 30 84 44 44
<http://pole-pedagogique.ac-versailles.fr/>

Ministère de la Jeunesse et des Sports

Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP)

9 -11, rue Paul Leplat
78160 Marly-le-Roi
Tél : 01.39 17 27 27
Fax : 01.39.17.27.90
www.injep.fr

Ministère des Affaires sociales

FASILD : Fonds d'action et de soutien pour l'intégration et la lutte contre les discriminations

Tour Paris-Lyon, 209/211, rue de Bercy
75585 Paris Cedex 12
Tél. : 01.40.02.77.02
Fax : 01.43.46.04.27

Les généralistes

Office national de diffusion

[ONDA : Office National de Diffusion Artistique](#)

13, bis rue Henry Monnier
75007 Paris
Tel : 01 42 80 28 22
Fax: 01 48 74 16 03
www.onda-international.com
info@onda-international.com

Bibliothèques et médiathèques (à Paris)

[INHA: Institut National d'Histoire de l'Art](#)

2, rue Vivienne
75002 Paris
Tel : 01.47.03.86.04
Fax: 01.47 03 86 36
www.inha.fr
inha@inha.fr

Bibliothèque Sainte-Geneviève

10, place du Panthéon
75005 Paris
Tel. : 01 44 41 97 97
Fax : 01 44 41 97 96
bsgmail@univ-paris1.fr
www-bsg.univ-paris1.fr

BDIC: Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine

6, Allée de l'Université F
92001 Nanterre Cedex
Tel : 01 40 97 79 00
Fax: 01 40 97 79 40
www.bdic.fr

Bibliothèque municipale d'art et d'industrie Forney

Hôtel de Sens, 1, rue du Figuier
75004 Paris
Tel : 01 42 78 14 60

Bibliothèque historique de la ville de Paris – Association de la régie théâtrale (ART)

Hôtel Lamoignon. 24, rue Pavée
75004 Paris
Tel : 01 44 59 29 40
Fax: 01 42 74 03 16

La Documentation française

29-31, quai Voltaire
75344 Paris cedex 07
Tel : 01 40 15 70 00
Fax : 01 40 15 72 30
www.ladocumentationfrancaise.fr

Images en bibliothèque

42, rue Daviel
75013 Paris
Tél./Fax : 01 43 38 19 92
pelegrin@imagenbib.com
www.imagenbib.com

ADAV : Ateliers Diffusion Audiovisuelle

41, rue des Envierges
75020 Paris
Tél.: 01 43 49 10 02
Fax: 01 43 49 25 70
adav@wanadoo.fr
www.adav-assoc.com

Bibliothèques et médiathèques (en région)

Médiathèque de Vaise. Centre de documentation sur les arts du spectacle
Place Valmy. BP 9034
69235 Lyon Cedex 09
Tel : 04 72 85 66 34 / 04 72 85 66 24
Fax: 04 72 85 66 39
www.bm-lyon.fr
lpabot@bm-lyon.fr

Etablissements de conservation du patrimoine

Archives nationales - Service photographique
CARAN : Centre d'accueil et de recherche des Archives nationales
60, rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris
Tel : 01 40 27 64 19

Archives nationales – Centre des archives contemporaines
2, rue des Archives
77300 Fontainebleau
Tel : 01 64 31 73 00
Fax: 01 64 31 73 03

CNC : Centre national de la cinématographie - Archives du film
12, rue de Lubeck
75116 Paris
Tel : 01 44 34 34 40
Fax : 01 47 55 04 91

CNC - Service de la diffusion culturelle - Images de la culture
11, rue Galilée
75116 Paris
Tél. : 01 44 34 37 68
idc@cnc.fr
www.cnc.fr/intranet_images/data/Cnc/

RMN: Réunion des musées nationaux
Agence photographique : 01 40 13 46 00
49, rue Etienne Marcel
75001 Paris
Tel : 01 40 13 48 00
Fax : 01 40 13 44 00

MNATP: Musée National des Arts et Traditions Populaires. - Bibliothèque, Iconothèque, Phonothèque, Archives et documentation
6, avenue du Mahatma Gandhi
75116 Paris

Tel : 01 44 17 60 61/01 44 17 60 92

Fax: 01 44 17 60 60

www.culture.fr/culture/atp/mnatp/francais/

florence.getreau@culture.gouv.fr

Cité de l'histoire de l'immigration

Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil

75012 Paris

Tél. : 01 40 09 69 19

communication@histoire-immigration.fr

www.histoire-immigration.fr

Musée d'Orsay

62, rue de Lille

75343 Paris cedex 07

Tel : 01 40 49 48 14

www.musee-orsay.fr

CNP: Centre national de la photographie

Hôtel Salomon de Rothschild.

11, rue Berryer

75008 Paris

Tel : 01 53 76 12 31

Fax: 01 53 76 12 33

www.cnp-photographie.com

centre.national.de.la.photographie@wanadoo.fr

Patrimoine photographique

19, rue Réaumur

75003 Paris

Tel: 01 42 74 30 60

Fax: 01 42 74 30 80

www.patrimoine-photo.org

patrimoine-photo@patrimoine-photo.org

Cinémathèque française

Cinémathèque de la danse

4, rue de Longchamp

75116 Paris

Tel : 01 53 65 74 70

Fax: 01 53 65 74 99

INA : Institut National de l'Audiovisuel

Département droits et archives : : 01 49 83 29 02

Vidéotheque production-actualité : 01 49 83 26 13

4, avenue de l'Europe

94360 Bry-sur-Marne

Tel : 01 49 83 20 00

Fax: 01 49 83 25 90

www.ina.fr

Inathèque de France
Site Tolbiac. Quai François-Mauriac
75013 Paris
Tel : 01 49 83 30 11
www.ina.fr/inathèque

Forum des images
Porte Saint-Eustache, Forum des Halles
75001 Paris
Tel : 01 44 76 62 00
Fax: 01 40 26 40 96
www.forumdesimages.net
contact@forumdesimages.net

Centre national du costume de scène à Moulins
Voir BNF-DAS

IMEC: Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine (Paris)
9, rue Bleue
75009 Paris
Tel : 01 53 34 23 23
Fax: 01 53 34 23 00
www.imec-archives.com
imec@archives-imec.com

IMEC: Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine (Abbaye d'Ardenne)
Abbaye d'Ardenne
14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
Tel : 02 31 29 37 37
Fax: 02 31 29 37 36
www.imec-archives.com
ardenne@imec-archives.com

Les spécialistes

Théâtre

Documentation théâtrale

[*CNT: Centre National du Théâtre*](#)
134, rue Legendre.
75017 Paris
Tel : 01.44.61.84.85
Fax: 01.44.61.84.86
www.cnt.asso.fr
cnt@cnt.asso.fr

BNF-DAS: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle

58, rue de Richelieu
75002 Paris
Tel : 01 53 79 37 29 ou 30
Fax: 01 53 79 37 33
www.bnf.fr/pages/connaitr/specta_salle.htm
arts-du-spectacle@bnf.fr

BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar

8, rue de Mons, montée Paul Puaux
84000 Avignon
Tel : 04 90 86 59 64
Fax: 04 90 86 00 07
www.bnf.fr/pages/collections/coll_jean-vilar.htm
maison-jean-vilar@bnf.fr

Association Maison Jean Vilar

8, rue de Mons, montée Paul Puaux
84000 Avignon
Tel : 04 90 86 59 64
Fax: 04 90 86 00 07
www.maisonjeanvilar.org
contact@maisonjeanvilar.org

BNF: Bibliothèque nationale de France – Bibliothèque de l’Arsenal

1, rue de Sully
75004 Paris
Tel : 01 53 01 25 04
Fax: 01 53 01 25 07
www.bnf.fr/pages/collections/coll_ars.htm
arsenal@bnf.fr

Bibliothèque Gaston Baty

Université Paris III, 13, rue Santeuil
75231 Paris Cedex 05
Tel : 01 45 87 40 59
www.bucensier.univ-paris3.fr
claude.chauvineau@univ-paris3.fr

Société d’histoire du théâtre

Société d’histoire du théâtre. c/o BNF. 58, rue Richelieu
75084 Paris Cedex 02
Tel : 01 42 60 27 05
Fax: 01 42 60 27 65
www.sht.asso.fr
info@interact.fr

Comédie Française. Bibliothèque-Musée

98, jardin du Beaujolais. Jardins du Palais-Royal

75001 Paris
Tel : 01 44 58 13 17
Fax: 01 44 58 13 59
www.comedie-francaise.fr

Bibliothèque Jean-Louis Barrault, Odéon. Théâtre de l'Europe
8 boulevard Berthier.
75017 Paris
Tel : 01 44 85 40 12
Fax: 01 44 85 40 01
www.theatre-odeon.fr
jcaron@theatre-odeon.fr

ASTP: Association pour le Soutien du Théâtre Privé
46 rue Fortuny
75017 Paris
Tel : 01 42 27 45 97
Fax: 01 40 54 83 73
www.theatresprives.com
soutien.theatre.prive@astp.asso.fr

Écriture théâtrale

[CNES: Centre National des Écritures du Spectacle](#)
La Chartreuse. BP 30
30400 Villeneuve lès Avignon
Tel : 04 90 15 24 24
Fax: 04 90 25 76 21
chartreuse@chartreuse.org
www.chartreuse.org

[SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Entr'actes](#)
11bis, rue Ballu
75442 Paris Cedex 9
www.entractes.sacd.fr
entractes@sacd.fr

*SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Association
Beaumarchais*
Même adresse
Tel : 01 40 23 44 44
Fax: 01 40 23 46 69
www.sacd.fr/
infosacd@sacd.fr

[ANETH : Aux Nouvelles Écritures Théâtrales](#)
38, rue du Faubourg-Saint-Jacques
75014 Paris
Tel : 01 53 10 39 90
Fax: 01 53 10 39 91

www.aneth.net
aneth@aneth.net

Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale

Domaine de Grammont
34000 Montpellier
Tel : 04 67 22 43 05
Fax: 04 67 22 48 34
maison-antoine-vitez@easyconnect.fr

CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène

1, chemin de Pirey
25000 Besançon
Tel : 03 81 83 30 03
Fax: 03 81 83 32 15
www.theatre-contemporain.net
www.theatre-traduction.net
infos@theatre-contemporain.net

EAT: Ecrivains Associés du Théâtre

Théâtre du Rond-Point. 2 bis, av. F. Roosevelt
75008 Paris
Tel : 01 44 95 58 80
Fax: 01 42 25 23 48
www.eattheatre.com
aetinfo@wanadoo.fr

Théâtre Ouvert. Centre dramatique national de création. Tapuscrits

Jardin d'hiver. 4, bis cité Véron
75018 Paris
Tel : 01 42 55 74 40
Fax: 01 42 52 67 76
www.theatre-contemporain.net/theatre_ouvert
theatreouvert@wanadoo.fr

La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire

9-11, rue d'Hozier
13002 Marseille
Tel : 04 91 90 07 94
Fax: 04 91 90 17 74
www.minoterie.org
info@minoterie.org

Action théâtrale

ANRAT : Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en milieu scolaire et universitaire

38, boulevard Saint-Jacques
Tel : 01 45 26 22 22
Fax: 01 45 26 16 20

www.anrat.asso.fr
anrat@anrat.asso.fr

ATP : Amis du Théâtre Populaire d'Uzès
Cour de l'Ancien Evêché, BP 45
30702 Uzès Cedex
Tel / Fax : 04 66 03 14 65
atp.uzes@wanadoo.fr

Spectacles en recommandé : Centre de ressources de la ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente
3, rue Récamier
75341 Paris Cedex7
Tel : 01 43 58 97 85
Fax: 01 43 58 97 21
www.laligue.org/laligue/index.html
ncojan@laligue.org

MGI : Maison du Geste et de l'Image
42, rue St Denis
75001 Paris
Tel : 01 42 36 33 52
Fax: 01 40 26 40 14
www.mgi-paris.org
info@magi-paris.org

Manifestations théâtrales

Festival d'Avignon
Espace Saint-Louis. 20, rue Portail Boquier, 84000 Avignon
10, passage du Chantier, 75010 Paris
Tel : 01 56 95 48 50
Fax: 01 44 73 44 03
www.festival-avignon.com
prog.festival@wanadoo.fr

Avignon Public Of
105, Bd Voltaire, BP 5
75521 Paris Cedex 11
Tel : 01 48 05 01 19
Fax: 01 48 05 40 67
www.avignon-off.org
festoff@wanadoo.fr

Festival d'automne à Paris
156, rue de Rivoli
75001 Paris
Tel : 01 53 45 17 00
Fax : 01 53 45 17 01
www.festival-automne.com

info@festival-automne.com

Enseignement de l'art dramatique

CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

2, bis rue du conservatoire

75009 Paris

Tel : 01 53 24 90 13

www.cnsad.fr

clodi.dalle-grave@cnsad.worldnet.fr

ENSATT : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

4, rue Soeur Bouvier

69322 Lyon Cedex 5

Tel : 04 78 15 05 05

Fax: 04 78 15 05 38

www.ensatt.fr

administration@ensatt.fr

TNS : Théâtre National de Strasbourg - Ecole supérieure d'art dramatique

1, avenue de la Marseillaise, BP 184/R5

67005 Strasbourg Cedex

Tel : 03 88 24 88 59

Fax : 03 88 24 88 14

www.tns.fr

ecole@tns.fr et formation@tns.fr

JTN : Jeune Théâtre National

13, rue des Lions-Saint-Paul

75004 Paris

Tel : 01 48 04 86 40

Fax : 01 42 71 66 50

www.jeune-theatre-national.com

jeunetheatrenational@wanadoo.com

Ecole supérieure du théâtre

31, avenue Parmentier

75011 Paris

Tel : 01 48 06 68 01

Fax: 01 47 00 74 41

www.au-forum-du-mouvement.com

chrisy@club-internet.fr

Théâtre pour l'enfance et la jeunesse

ATEJ : Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse

99-103, rue de Sèvres

75006 Paris

Tel : 01 44 18 44 86

Fax : 01 45 48 20 22

Cacophonies, centre de ressources départemental jeune public
18, rue Béranger
72018 Le Mans Cedex
Tel : 02 43 24 84 34
Fax : 02 43 23 39 38

Théâtre itinérant

CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant

La Chaussée Maillet
03190 Hérisson
Tel : 04 70 06 24 33
Fax: 04 70 06 84 71
www.citinerant.com
citinerant@wanadoo.fr

Musée du théâtre forain
Quartier du Paradis
45410 Artenay
Tél. : 02 38 80 09 73
Fax. : 02 38 80 48 03
musee.artenay@wanadoo.fr
www.musees.regioncentre.fr
www.coeur-de-france.com/artenay-forain.html

Musique

Toutes les musiques : documentation

Cité de la musique
221, Avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Tel : 01 44 84 45 00
Fax: 01 44 84 45 01
www.cite-musique.fr

Centre d'informations musicales
cim@cite-musique.fr,

Médiathèque pédagogique :
Tel : 01 44 84 46 77
mediatheque@cite-musique.fr,

Centre de documentation du Musée de la musique :
Tel : 01 44 84 46 09
musee@cite-musique.fr,

Observatoire de la musique, Réseau Musique et Danse :
Tel : 01 44 84 46 62
anicolas@cite-musique.fr

BNF-DM: Bibliothèque nationale de France - Département de la musique
Site Richelieu. 2, rue de Louvois
75002 Paris
Tel : 01 53 79 81 26

www.bnf.fr

BNF-DA: Bibliothèque nationale de France - Département de l'audiovisuel
Site Tolbiac. Quai François-Mauriac
75013 Paris
Tel : 01 53 79 59 59
www.bnf.fr

Radio-France - Centre de documentation musicale, Discothèque centrale
116 avenue du Président Kennedy
75116 Paris
Tel : 01 56 40 22 22
www.radio-France.fr

Université Paris IV - Sorbonne. Bibliothèque de musique et musicologie
3 rue Michelet
75006 Paris
www.paris4.sorbonne.fr

Médiathèque musicale de Paris
8, porte Saint-Eustache
75001 Paris
Tel : 01 55 80 75 30
Fax : 01 40 26 65 16
mediathequedeshalles@voila.fr

Bibliothèque Picpus - Section Musique
70, rue de Picpus
75012 Paris

Bibliothèque Beaugrenelle - Section Musique
34-40 rue Emeriau
75015 Paris

CMF : Confédération musicale de France – Bibliothèque
103, boulevard de Magenta
75010 Paris
Tel : 01 48 78 39 42
Fax : 01 45 96 06 86
www.cmf-musique.org
cmf@cmf-musique.org

Association Valentin Häuy - Bibliothèque de partitions pour aveugles et malvoyants
5, rue Duroc
75007 Paris
Tel: 01 44 49 27 27
Fax: 01 44 49 27 10
www.avh.asso.fr

Toutes les musiques : services

Bureau Export de la Musique Française
2, rue de la Roquette, Passage du Cheval Blanc
75011 Paris France
Tel: +33 1 49 29 52 10
Fax: +33 1 49 29 52 24
www.french-music.org
burex@french-music.org

MFA : Musique française d'aujourd'hui

30, rue Ballu
75009 Paris
Tél. : 01 47 15 48 78
Fax : 01 47 15 48 79
www.musiquefrancaise.net
info@musiquefrancaise.net

ADC,EP : Association pour le Développement de la Création - Etudes et Projets

Coordination de la Fête de la musique
30, rue René Boulanger
75010 Paris
Tél. : 01.40.03.94.70
Fax. 01.42.06.66.06
adcep@wanadoo.fr
<http://fetedelamusique.culture.fr>

Tout pour la musique
www.toutpourlamusique.com

Toutes les musiques : enseignement

CNSMD-P : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz
209, av Jean Jaurès, 75019 Paris
Tel : 01 40 40 45 45
Fax: 01 40 40 45 00
www.cnsmdp.fr/
cnsmdp@cnsmdp

CNSMD-L : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon
Médiathèque Nadia-Boulanger
3, quai Chauveau, 69266 Lyon Cedex 9
Tel : 04 72 19 26 26
Fax : 04 72 19 26 00
www.cnsmd-lyon.fr

CEFEDM : voir Danse

Maison des conservatoires, Bibliothèque de partitions
Forum des Halles, porte Saint-Eustache, 12 place Carrée
75001 Paris
Tel : 01 40 13 86 25
Fax : 01 42 33 80 61

ACF : Association des Conservatoires de France
24, rue du Commandant Gaté
44600 Saint-Nazaire
Tel: : 02 40 00 79 90
conservatoiresdefrance@yahoo.fr

FFEM: Fédération française de l'enseignement musical
5, rue Edouard Nieuport
92150 Suresnes
Fax: 01 41 38 08 16
ffem@wanadoo.fr

JMF : Jeunesses musicales de France - UNJMF : Union nationale
20, rue Geoffroy l'Asnier
75004 Paris
Tél. : 01 44 61 86 86 ou 90
www.j-musi-fr.org

Musiques dites classiques

[CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles](#)
Hôtel des menus plaisirs. 22, avenue de Paris. BP 353
78003 Versailles Cedex
Tel : 01 39 20 78 10
Fax: 01 39 20 78 01
www.cmbv.culture.fr
accueil@cmbv.culture.fr

Médiathèque Gustav-Mahler
11 bis, rue Vézelay
75008 Paris
Tel : 01 53 89 09 14
Fax: 01 53 89 09 14
www.bmg.fr
galliani@mediathequemahler.org

CREMM: Centre de recherche et d'expression des musiques médiévales Trobar
Place du Coustou, BP 19
11610 Pennautier
Tel: 04 68 71 74 45
Fax: 04 68 71 74 46
<http://perso.wanadoo.fr/cremm-trobar>

Références en musicologie (Musicologie.org)

56, rue de la Fédération

93100 Montreuil

Tel : 01 70 07 33 85

<http://musicologie.free.fr/>

Musiques dites savantes d'aujourd'hui

[CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine](#)

16, Place de la fontaine aux lions

75019 Paris

Tel : 01 47 15 49 86

Fax: 01 47 15 49 89

www.cdmc.asso.fr

cdmc@cdmc.asso.fr

[IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique](#)

1, Place Igor Stravinski

75004 Paris

Tel : 01 44 78 48 43 – Pédagogie : 48 17 – Médiathèque : 48 53

Fax: 01 44 78 15 40

www.ircam.fr

info-pedagogie@ircam.fr - mf@ircam.fr

Bibliothèque Bodizar Kantuser

14, rue de Madrid

75008 Paris

Tel: 01 44 70 64 21

Centre de documentation de musique contemporaine Dimitri Chostakovitch

Pôle universitaire Léonard de Vinci

92196 Paris La Défense Cedex

Tel : 01 41 16 76 20

Fax : : 01 41 16 76 15

www.devinci.fr/chostakovitch

emmanuel.utwiller@devinci.fr

Musiques dites actuelles, jazz et chanson

[IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles](#)

CIJ : Centre d'Information du Jazz

CIR : Centre d'Information Rock, chanson, hip hop et musiques électroniques

CIMT: Centre d'Information des Musiques Traditionnelles et du monde

22 rue Soleillet

75980 Paris Cedex 20

Tel : 01 43 15 11 11

Fax: 01 43 15 11 10

www.irma.asso.fr

info@irma.asso.fr

CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz

41, rue de Saint-Pétersbourg
75008 Paris
Tel : 01 56 63 11 30
Fax : 01 53 75 42 61
www.lecnv.fr

Hall de la chanson

Cité administrative. Bat.D. 211, Av Jean Jaurès
75019 Paris
Tel : 01 53 72 43 00
Fax: 01 53 72 43 01
www.lehall.com/
info@lehall.com

Centre de la chanson d'expression française

24 rue Geoffroy-L'Asnier
75004 Paris
www.centredelachanson.com

Scène Chanson

Le Train Théâtre, 1, rue Aragon
26800 Portes-lès-Valence
Tel : 04 75 57 85 42 ou 44
Fax: 04 75 57 14 50
www.scenechanson.com

Studio des variétés

28, rue Ballu
75009 Paris
Tel: 01 53 20 64 00
Fax: 01 53 20 64 05
www.studiodesvarietes.org

Musée des musiques populaires

Rue du Château
03100 Montluçon
Tel : 04 70 02 56 57 ou 04 70 08 73 50

Musée de la chanson française

8, rue Paul Joyau
44140 La Planche
Tel. / fax : : 02 40 26 52 15

Maison du Jazz

BP 434-16
75769 Paris Cedex 16
Tel : 01 46 06 05 23
www.maisondujazz.org
maisondujazz@ifrance.com

FNEIJ-MA: Fédération nationale des écoles d'influence jazz et de musiques actuelles

44, rue de Beaucaire
30002 Nîmes Cedex
Tel: : 04 66 26 34 64
Fax: : 04 66 26 93 66
www.fnej.org
directeur@fnej.org

CMDL : Centre des musiques Didier-Lockwood

Avenue des Lys
77140 Dammarie-les-Lys
Tél. : 01 64 83 07 50
<http://cmdl.free.fr>

Musiques traditionnelles et musiques du monde

FAMDT: Fédération des associations de musiques et de danses traditionnelles

90, rue Jean Jaurès
79204 Parthenay Cedex
Tel: 05 49 95 99 90
Fax: : 05 49 95 99 95
www.famdt.com
famdt@district-parthenay.fr

MCM : Maison des Cultures du Monde

101, Bd Raspail
75006 Paris
Tel : 01 45 44 72 30
Fax: 01 45 44 76 60
www.mcm.asso.fr
webmestre@mcm.asso.fr

Zone franche

17, rue du Faubourg Saint-Martin
75010 Paris
Tel : 01 42 40 70 98
Fax : 01 40 23 74
www.zonefranche.com
zonefran@pratique.fr

La Page Trad

www.trad.org

Worldwide Music Expo

www.womex.com

Mondomix

www.mondomix.com

Musée de l'Homme, Bibliothèque et phonothèque
17, place du Trocadéro
75116 Paris
Tel : 01 44 05 72 03 ou 04
Fax : 01 44 05 72 12

Opéra et chant

Bibliothèque-musée de l'Opéra national de Paris
8, rue Scribe
75009 Paris
Tel : 01 40 01 24 15/ 01 53 01 25 04
Fax: 01 42 65 10 16
www.bib.opera@bnf.fr

Opéra national de Paris – Service culturel
8, rue Scribe
75009 Paris
Tel : 01 40 01 17 89
Fax: 01 42 65 22 74
www.opera-de-paris.fr
info@opera-de-paris.fr

ROF: Réunion des Opéras de France
41, rue du Colisée
75008 Paris
Tel : 01 42 56 49 70
Fax: 01 42 56 49 71
www.rtf.org
rtf@rtf.org

ARCAL: Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
87, rue des Pyrénées
75020 Paris
Tel : 01 43 72 66 66
Fax: 01 43 72 66 67
www.arcal-lyrique.fr
isabellechauvois.arcal@wanadoo.fr

Vidéotheque d'art lyrique
Cité du livre, 8-10, rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence
Tel : 04 42 37 70 89
Fax: 04 42 25 98 64

Danse

[CND: Centre National de la Danse](#)
1, rue Victor Hugo

93507 Pantin Cedex
Tel : 01 41 83 27 27
Fax: 01 48 40 33 66

www.cnd.fr

administration@cnd.fr

iprc.lyon@cnd.fr,

Département des métiers

metiers@cnd.fr

Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques

iprc.paris@cnd.fr

Département du développement de la culture chorégraphique

Médiathèque

mediatheque@cnd.fr

Maison de la Danse

8, avenue Jean Mermoz

69008 Lyon

Tél : 04 72 78 18 18

Fax : 04 78 75 55 66

contact@maisondeladanse.com

www.maisondeladanse.com

Cinémathèque de la danse

4, rue de Longchamp

75116 Paris

Tel : 01 53 65 74 70

Fax : 01 53 65 74 99

cinemadans@libertysurf.fr

www.cinemathequefrancaise.com

Vidéotheque d'art lyrique et de danse

Cité du Livre, 8-10 rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 91 90 89

Minitel : 04.42.26.62.15

www.citedulivre-aix.com/site/images/patrimoine/fonds/f11.HTM

Confédération culturelle bretonne Kendalc'h

BP 20

56250 Elven

Tél. : 02.97.53.31.35

Fax : 02.97.53.30.44

confederation.kendalch@wanadoo.fr

www.gwalarn.org

Vidéotheque de la danse traditionnelle et du patrimoine de Bretagne

Centre Per Roy-Ti Kendalc'h

56350 Saint-Vincent-sur-Oust

Tél. : 02 99 91 28 55

Fax : 02 99 91 39 09

tikendalch@tikendalch.perroy-asso.fr

www.gwalarn.org/kendalch/video.php

ACCN: Association des Centres Chorégraphiques Nationaux
www.preljocaj.org/Pages/fr/prel/accn.htm

Centres de développement chorégraphique (CDC)

CDC: Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse et de Midi-Pyrénées

5, avenue Etienne Billières
31300 Toulouse
Tél : 05 61 59 98 78
Documentation : cjoule.cdctoulouse@wanadoo.fr
www.cdctoulouse.com

CDC: Centre de développement Chorégraphique d'Uzège et du Languedoc-Roussillon (Festival Uzès Danse)

11 Place aux Herbes
30700 Uzès
Tel : 04 66 22 51 51
Fax : 04 66 22 50 96
info@uzesdanse.fr
www.uzesdanse.fr

CDC: Centre de développement Chorégraphique de Lille-Roubaix (Danse à Lille)

5, rue du Général Chanzy
59000 Roubaix
Tel : 03 20 20 70 30
Fax : 03 20 02 38 94
danse.a.lille@wanadoo.fr

CDC: Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne
www.danse94.com

(Biennale nationale de danse du Val-de-Marne)

11, rue Ferdinand
94200 Ivry sur Seine
Tel : 01 49 59 88 00
Fax : 01 46 72 72 71
biennale@danse94.com
www.danse94.com

Centre de Développement Chorégraphique d'Avignon (Les Hivernales)

La Manutention, 4, rue escalier St Anne
84000 Avignon
Tel : 04 90 82 33 12
Fax : 04 90 14 00 29
hivernales2@wanadoo.fr
www.hivernales-avignon.com

Centre de Développement Chorégraphique de Bourgogne (Art Danse Bourgogne)

8, rue Général Henri-Delaborde

21000 Dijon

Tel : 03 80 73 97 27

Fax : 03 80 73 94 59

art.danse.bourgogne@wanadoo.fr

www.art-danse.com

CNSMD-P (voir plus haut)

www.cnsmdp.fr/

cnsmdp@cnsmdp

CNSMD-L (voir plus haut)

www.cnsmd-lyon.fr

Ecole de danse de l'Opéra national de Paris

Secrétariat de la danse, 20 allée de la Danse

92000 Nanterre

www.opera-de-paris.fr

Ecole nationale supérieure de danse de Marseille

www.ecole-danse-marseille.com

Ecole supérieure de danse de Cannes

www.cannes.dance.com

contact@cannedance.com

CFD : Comité français de la danse

15, avenue Montaigne

75008 Paris

Tel : 01 43 59 31 13

Le Mas de la danse – Centre d'études et de recherches en danse contemporaine

47, rue de la Tour

13990 Fontvieille

Tel : 04 90 54 72 74

Fax : 04 90 5486 50

www.lemasdeladanse.com

accueil@lemasdeladanse.com

Ladanse.com

2, rue Louis Grobet

13001 Marseille

Tel : 04 91 08 06 85

www.ladanse.com

info@ladanse.com

CNDC : Centre national de la danse contemporaine.

42, bd Henri-Arnauld, BP 50107

49101 Angers cedex 02

Tél. : 02 41 24 12 12

Fax: 02 41 24 12 00

www.cndc.fr

administration@cndc.fr

CEFEDem : Centres de formation des enseignants de la danse et de la musique

CEFEDem d'Aquitaine

19 rue Monthyon

33800 Bordeaux

Tél : 05.56.91.36.84

Fax : 05.56.92.18.23

info@cefedem-aquitaine.com

www.cefedem-aquitaine.com

CEFEDem de Bourgogne

36 rue Chabot Charny

21000 Dijon

Tel : 03 80 58 98 92

cefedem-bourgogne@wanadoo.fr

CEFEDem de Normandie

Haute-Normandie

50 avenue de la Porte des Champs

76000 Rouen

Basse-Normandie

1 rue Carel – BP n° 6216

14066 Caen CEDEX 4

Tel : 02 32 76 07 08 (Rouen)

02 31 85 16 04 (Caen)

cfedem@hotmail.com

CEFEDem de Rhône-Alpes

14 rue Palais Grillet

69002 Lyon

Tel : 04 78 38 40 00

cefedem@cefedem-rhonealpes.org

<http://www.cefedem-rhonealpes.org>

CEFEDem d'Ile-de-France

184 avenue Paul Doumer

92500 Rueil-Malmaison

Tel : 01 41 96 20 00

ifem@wanadoo.fr

CEFEDEM interrégional Bretagne-Pays de la Loire

Administration & Formation initiale

33, rue Emile Péhand

44000 Nantes

Bureau de la formation continue

4, boulevard Charner

22000 Saint-Brieuc

Tel : Nantes 02 40 89 90 50

St-Brieuc 02 96 75 14 07

nantes@cefedem-ouest.org

www.cefedem-ouest.org

CEFEDEM Lorraine

2 rue du Paradis

BP 24081

57040 Metz Cedex 1

Tel : 03 87 74 28 38

cefedem.de.lorraine@wanadoo.fr

CEFEDEM Sud

7 boulevard Lakanal

13400 Aubagne

Tel : 04 42 70 07 00

cefedem.sud@wanadoo.fr

<http://www.maison-orangina.org/assocs/cefedem/accueil/accueil.htm>

CESMD de Poitou-Charentes

10 rue de la Tête Noire

86001 Poitiers cedex

Tel : 05 49 60 21 79

cefedem86dd@wanadoo.fr

CESMD de Toulouse

12 place Saint Pierre

31000 Toulouse

et

Université de Toulouse le Mirail

5 allée Antonio Machado

31058 Toulouse cedex

Tel : 05 61 12 32 88

nadine.hernu@wanadoo.fr (danse)

<http://www.cesmd.toulouse.fr>

Marionnettes et théâtre d'objets

[IIM: Institut international de la marionnette](#) – Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette

7 place Winston Churchill

08000 Charleville-Mézières

Tel : 03 24 33 72 50

Fax: 03 24 33 72 69
www.marionnette.com
institut@marionnette.com

THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés

24, rue Saint-Lazare
75009 Paris
Tel : 01 42 80 55 25
Fax: 01 42 80 55 25
www.themaa.com
themaa.unima.f@wanadoo.fr

TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris

38, rue Basfroi
75011 Paris
Tel : 01 44 64 79 70
Fax: 01 44 64 79 72
www.theatredelamarionnette.com
info@theatredelamarionnette.com

Musée international de la marionnette – Musée Gadagne

Place du Petit-Collège
69005 Lyon
Tel : 04 78 56 74 06
Fax : 04 78 42 79 71
www.museegadagne.com
gadagne@mairie-lyon.fr

Pôle du théâtre de marionnette en Essonne

www.polemarionnette.com
infos@polemarionnette.com

UNIMA : Union internationale des marionnettistes

10, cours Aristide Briand – BP 402
08107 Charleville-Mézières Cedex
Tél: 03 24 32 85 63
Fax: 03 24 32 76 92
www.unima.org
sgi@unima.org

Mime

Centre national du mime

21, rue du Grand Prieuré
75011 Paris
Tel : 01 43 41 32 40
Fax : 01 43 41 36 03
www.mime.org
infos@mime.org

Mimos, Festival international de mime actuel
Odysée, Nouveau Théâtre de Périgueux, Esplanade du Théâtre
24000 Périgueux
www.ville-perigueux.fr

Cirque et arts de la rue

HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste
68, rue de la Folie Méricourt.
75011 Paris
Tel : 01 55 28 10 10
Fax: 01 55 28 10 11
www.horslesmurs.asso.fr

Lieux publics: Centre national de création des arts de la rue
16, rue Condorcet Saint-André
13016 Marseille
Tel : 04 91 03 81 28
Fax: 04 91 03 82 24
www.lieuxpublics.com
centre.national@lieuxpublics.com

Le Fourneau de Brest et de Morlaix, scène conventionnée arts de la rue
6, rue Porstrein
29200 Brest
Tel : 02 98 46 19 46
Fax: 02 98 46 22 76
www.lefourneau.com
bonjourbonsoir@lefourneau.com

APCAR: Association de Préfiguration de la Cité des Arts de la Rue
Ancienne huilerie. 225, avenue des Ayalades
13015 Marseille
Tel : 04 91 03 20 75
Fax: 04 91 69 68 14
apcar@free.fr

FAI-AR: Formation Avancée Itinérante pour les Arts de la Rue
Mission Formation,
Cité des Arts de la Rue - 225 Avenue des Ayalades
13015 Marseille
Tel : 04 91 69 74 67
Fax: 04 91 69 68 14
faiar@free.fr

Karwan
Cité des Arts de la Rue - 225 Avenue des Ayalades
13015 Marseille

Tel : 04 96 15 76 30
Fax: 04 96 15 76 31
contact@karwan.info

CNAC: Centre National des Arts du Cirque– Ecole supérieure des arts du cirque

1, rue du Cirque
51000 Châlons en Champagne
Tel : 03 26 21 12 43
Fax: 03 26 21 80 38
<http://crdp.ac-reims.fr/cddp51/artsculture/cnac/ressou/ressou.htm>
artsducirque.info@wanadoo.fr

Académie nationale contemporaine des arts du cirque Annie-Fratellini
Parvis de la Gare RER Stade de France/Saint-Denis
93210 Saint-Denis la Plaine
Tel: 01 49 46 00 00
Fax : 01 49 46 07 77

ENACR : Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois
22, rue Jules-Guesde
93110 Rosny-sous-Bois
Tel: 01 56 63 05 40
Fax : 01 56 63 05 45
info@enacr.com

FFEC: Fédération Française des Ecoles de Cirque
7, rue Taylor
75010 Paris
Tel : 01 44 52 13 13
Fax: 01 44 52 13 14
www.ffec.asso.fr
info@ffec.asso.fr ou ffec@wanadoo.fr

Académie Fratellini
Rue des Cheminots - ZAC Landy-France
93210 Saint-Denis La Plaine
Tél. : 01 49 46 00 00
Fax : 01 49 46 07 77
fratellini@academie-fratellini.com
www.academie-fratellini.com

Arc en Cirque- École de cirque de Chambéry
9, rue du Genevois
73 000 Chambéry-le-Haut
Tél : 04 79 60 09 20
aec@arc-en-cirque.asso.fr
www.arc-en-cirque.asso.fr

École de cirque de Châtelleraut

La Manufacture - Bat 164
86 100 Châtelleraut
Tél : 05 49 85 81 81
ecole-de-cirque.chatelleraut@wanadoo.fr
www.ecoledecirque.org

Tous en piste- École du cirque des Campelières

CD 809
06 250 Mougins
Tél : 04 93 45 24 65
infosmpt@campelieres.com.fr
www.campelieres.com.fr/tousenpiste

Le Lido-Centre des arts du cirque de Toulouse

29, Avenue Saint-Éxupéry
31 400 Toulouse
Tél : 05 61 80 13 68
www.mairie-toulouse.fr/Culture/Centres_Culturels/ArtsCirqueLido.htm

Balthazar- École de cirque

Le Palace, 24, Avenue de la Croix du Capitaine
34 070 Montpellier
Tél : 04 67 42 28 36
ass.balthazar@wanadoo.fr
www.eacs.fr.st

Et vous trouvez ça drôle - École de cirque

16, rue du Château d'Isenghien
59 160 Lomme
Tél : 03 20 08 26 26
ecoledecirque@nordnet.fr
<http://asso.nordnet.fr/lesateliersducirque>

APIAC: Association de Préfiguration de l'Institut des Arts du Clown

BP 55
07700 Bourg-Saint-Andéol
Tel. : 04 75 54 40 46
Fax : 04 75 54 73 21
apiac@club-internet.fr

Musée du Cirque

Place de la Liberté
36150 Vatan
Tel/Fax: 02 54 49 77 78
www.musee-du-cirque.com
info@musee-du-cirque.com

Olé Olé asbl

31 rue Gratès
1170 Bruxelles

www.oleole.be
info@oleole.be

Centre de documentation et d'archives du cirque
www.circusnet.info

Clowns International
www.clowns-international.co.uk

Arts forains

Musée international du carnaval et du masque
www.museedumasque.be

Pavillons de Bercy - Musée des Arts Forains
53, avenue des terroirs de France
75012 Paris
Tel : 01 43 40 16 22
Fax: 01 43 40 16 89
www.pavillons-de-bercy.com/index3.html?f.gauche.html&artsforains/f.artsforains1.html&artsforains/index.html
info@pavillons-de-bercy.com

Maison de la magie Robert-Houdin
Place du Château
41000 Blois
Tel : 02 54 55 26 26

Conte

La maison du Conte
6-8, rue Albert Thuret
94550 Chevilly Larue
Tel : 01 49 08 50 85
Fax: 01 45 46 21 91
www.lamaisonduconte.com
info@lamaisonduconte.com

Centre des arts du récit en Isère
Couvent des Minimes, rue du Docteur Lamaze
38400 Saint-Martin d'Hères
Tel : 04 76 51 21 82
Fax: 04 76 51 71 23
arts.recit@wanadoo.fr

CLIO: Centre de Littérature Orale
Quartier Rochambeau
41100 Vendôme

Tel : 04 54 72 26 76
Fax: 04 54 72 25 30
www.clio.org
clio@clio.org

La Fédé Conte (Collectif des acteurs du conte en Ile-de-France)

22, rue Godefroy-Cavaignac
75011 Paris
Tel : 01 48 58 31 05
lafedeconte@hotmail.com

Création interdisciplinaire

Dédale

23 rue Olivier Métra
75020 Paris
Tel : 01 43 66 09 66
Fax: 01 43 66 06 80
www.dedale.info
contact@dedale.info

*Art Factories – Centre de ressources international des lieux de culture
pluridisciplinaires*

Main d'œuvre, 1 rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 40 11 64 14
Fax : 01 40 11 25 24
www.artfactories.net
info@artfactories.net

Actes-IF

50 rue Condorcet
75009 Paris
Tel : 01 44 53 00 44
www.actesif.com
info@actesif.com

ACCR: Association des Centres Culturels de Rencontre

9, rue Bleue
75009 Paris
Tel : 01 53 34 97 00
Fax: 01 53 34 97 09
www.accr-europe.org
accr@wanadoo.fr

ADRI : Association pour le Développement des Relations Interculturelles

4, rue René Villermé
75011 Paris
Tel : 01 40 09 69 11
Fax : 01 43 48 25 17

www.cultures-urbaines.org et www.alterites.com et www.adri.fr
info@adri.fr

EPPGHV : Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette
211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Tel : 01 40 03 75 75
Fax : 01 40 03 74 19
www.villette.com
parcvillette.servinfo@wanadoo.fr

Centre Georges Pompidou (Centre national d'art et de culture)

75191 Paris Cedex 04
Tel : 01 44 78 12 33
Fax : 01 44 78 13 00
www.cnac-gp.fr

Montevideo
3, impasse Montevideo
13006 Marseille
Tel. : 04 91 37 14 04
www.montevideo-marseille.com
centrederesources@montevideo-marseille.com

*Lézarts Urbains – Centre de documentation sur les cultures urbaines et
populaires actuelles*

Bibliothèque et Maison du livre de Saint-Gilles, 24-28, rue de Rome
1060 Bruxelles (Belgique)
Tel: + 32 (0)2 538 15 12
www.lezarts-urbains.be

Les relais territoriaux

Offices culturels régionaux (généralistes)

ACA : Agence culturelle d'Alsace

1, espace Gilbert-Estève, BP 25
67601 Célestat Cedex
Tél. : 03 88 58 87 58
Fax : 03 88 58 87 50
agence@culture-alsace.org
www.culture-alsace.org

ARCADI : Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France

1 bis, passage Duhesme. BP 30066
75861 Paris Cedex 18
Tel : 01 55 79 00 00
Fax: 01 55 79 97 79
www.arcadi.fr

info@arcadi.fr

IFOB : Ile-de-France Opéra et Ballet : voir ARCADI

THECIF : Théâtre, Cinéma et Chanson en Ile-de-France : voir ARCADI

ADATEC : Agence pour le développement des activités touristiques et culturelles du Centre

37 avenue de Paris

45000 Orléans

Tél : 02 38 799579

Fax : 02 38 79 95 78

adm.adatac@adatac-centre.com

www.adatac-centre.com

ORCCA : Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne

33, av. de Champagne. BP 374

51203 Epernay Cedex

Tel : 03 26 55 71 71

Fax: 03 26 55 32 59

www.orcca.asso.fr

infos@orcca.asso.fr

Conseil régional de Lorraine - Mission Culture, Tourisme et Sport

Place Gabriel Hoccquart BP 81 004

57036 Metz Cedex 1

Tél : 03 87 33 60 00 ou 62 92

Fax : 03 87 32 89 33

(site du conseil régional)

Arteca : Centre de ressources de la culture en Lorraine

14 boulevard du 21e Régiment d'Aviation

54000 Nancy

Tél. : 03 83 40 87 40

Fax : 03 83 40 87 41

www.arteca.fr

arteca@arteca.fr

ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur (voir aussi ARDMC ci-dessous)

17, rue Venel, BP 84,

13101 Aix en Provence Cedex 1

Tél. : 04 42 21 78 00

Fax : 04 42 21 78 01

cid@arcade-paca.com

www.arcade-paca.com

Associations régionales de musique et de danse

ARDMC : Associations Régionales de Développement de la Musique et de la Danse - Conférence Nationale des Directeurs

c/o Musique et Danse en Lorraine

Abbaye des Prémontrés

54700 Pont-à-Mousson
Tél : 03 83 87 80 70
Fax : 03 83 87 80 71
contact@musiquedanse-lorraine.com

*Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le
développement culturel*

31, avenue de la Libération
87000 Limoges
Tél : 06 73 73 84 53
plateforme.interregionale@wanadoo.fr

ARMD Aquitaine : Association régionale musique et danse
2 rue Baste
33300 Bordeaux
Tél : 05 57 87 09 86 - 05 57 87 33 16
Fax : 05 57 87 01 99
capamissionvoix@aol.com

Auvergne Musiques Danses

Directeur : *Marc Doumèche*
52 Av Barbier Daubrée
63100 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 42 28 00
Fax : 04 73 42 28 01
auvergne.musiques.danses@wanadoo.fr
www.auvergne-musiques-danses.asso.fr

Musique Danse Bourgogne

Directrice : *Marie Joseph Bour*
29, rue Buffon
21000 Dijon
Tél. : 03 80 68 26 00
Fax : 03 80 68 26 01
mus.danse.bourgogne@wanadoo.fr
www.musique-danse-bourgogne.org

Musiques et Danses en Bretagne

Directrice : *Martine Le-Bras-Sourisseau*
1, rue du Prieuré, BP 55
35410 Chateaugirond
Tél. : 02 99 37 34 58
Fax : 02 99 37 37 62
contact@resonances-bretagne.org
www.resonances-bretagne.org

Région Musique / Haute Normandie

Directeur : *Benoît Greneche*
46, rue St Hilaire

76000 Rouen
Tél. : 02 35 70 30 65
Fax : 02 35 15 43 31
regionmusiquehn@free.fr

ARIAM / Ile de France

Directrice : *Bernadette Grégoire*
9, rue La Bruyère
75009 Paris
Tél. : 01 42 85 45 28
Fax : 01 48 74 46 59
ariam-idf@ariam-idf.com
www.ariam-if.com

Musique et Danse en Languedoc-Roussillon

Directeur : *Philippe Leclant*
20, rue de l'Argenterie
34000 Montpellier
Tél. : 04 67 66 90 90
Fax : 04 67 66 90 80
musiquedanse.lr@wanadoo.fr
www.musiquedanselr.com

Musique et Danse en Limousin

Directeur : *Yves Menut*
31, av de la Libération
87000 Limoges
Tél. : 05 55 10 90 28
Fax : 05 55 10 90 70
mudalim@wanadoo.fr

Musique et Danse en Lorraine

Directeur : *Benoît Morin*
Abbaye des Prémontrés
9, rue Saint Martin,
BP 83, 54704 Pont à Mousson Cedex
Tél. : 03 83 87 80 70
Fax : 03 83 87 80 71
musique-et-danse-en-lorraine@wandoo.fr
www.musiquedanse-lorraine.com

ARPA (Midi-Pyrénées)

Directeur : Jean-Louis Comoretto
28 rue Léo Lagranges, 31400 Toulouse
Tél : 05 61 55 44 60
Fax : 05 61 55 55 88
arpa@free.fr

Domaine Musiques Nord-Pas-de-Calais

Directeur : *Marc Cerdan*

2, rue des Buisses
59800 Lille
Tél. : 03 20 63 65 80
Fax : 03 20 63 65 90
contact@domaine-musiques.com
www.domaine-musiques.com

Musiques et Danses Picardie - ASSECARM

Directeur : *Frédéric Sannier*
5, rue Henry Daussy, BP 1005
80010 Amiens Cedex 01
Tél. : 03 22 72 16 17
Fax : 03 22 72 42 38
assecarm.picardie@wanadoo.fr

Agence régionale du spectacle vivant (ex-Musique et Danse) Poitou-Charentes

Directeur : *Guillaume Deslandres jusqu'en 2005*
91 Bd du Grand Cerf
86000 Poitiers
Tél. : 05 49 55 33 19
Fax : 05 49 55 39 89
ardiamc.poitoucharentes@wanadoo.fr

ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Directeur : *Bernard Maarek*
17, rue Venel, BP 84,
13101 Aix en Provence Cedex 1
Tél. : 04 42 21 78 00
Fax : 04 42 21 78 01
cid@arcade-paca.com
www.arcade-paca.com

Agence Musique et Danse Rhones-Alpes

Directeur : *Jean-Marc Vernier*
32, rue de la République, 69002 Lyon
Tél. : 04 72 77 84 30 Fax : 04 72 77 84 39
musiquedanse.rhone-alpes@wanadoo.fr
www.lamdra.fr

Agences régionales de théâtre et spectacles

ATHENA : Agence régionale du théâtre en Auvergne et dans le massif central

18 rue Neyron
63000 Clermont-Ferrand
Tél : 04 73 99 02 99
Fax : 04 73 99 02 95
athena@athena.asso.fr
www.athena.asso.fr

Théâtre(s) en Bretagne
18, rue Abbé-Vallée. BP 4618
22046 Saint-Brieuc Cedex 2
Tel : 02 96 61 73 57
Fax: 02 96 61 41 96
www.theb.com.fr
theb@theb.com.fr

ODIA Normandie : Office de diffusion et d'information artistique en Normandie

ODIA Haute-Normandie
1 bis chemin de Clères
76130 Mont-Saint-Aignan
Tel : 02.35.70.05.30
Fax : 02.35.70.01.42
e-mail : contact@odianormandie.com
www.odianormandie.com
ODIA Basse-Normandie
1 rue des Cuisiniers
14400 Bayeux
Tel /Fax : 02.31.22.62.84
mbellanza@odianormandie.com
www.odianormandie.com

Association régionale de décentralisation lyrique

La Clef des chants (Nord-Pas-Calais)

4 square Dutilleul
59000 Lille
Tél. : 03 20 30 82 58
Fax : 03 20 30 80 95
accueil@laclefdeschants.com
www.laclefdeschants.com

Pôles régionaux de musiques actuelles

Avant mardi – Centre régional du rock et de la chanson
17, rue Valentin
31400 Toulouse
Tel : 05 34 31 26 50
Fax : 05 34 31 26 55
www.avant-mardi.com
info@avant-mardi.com

Plate-forme MIR (Musiques, informations, ressources) Pôle régional des musiques actuelles de Poitou-Charentes

C/o Dingo, rue Louis Pergaud, Centre de Grelet
16000 Angoulême
Tel. : 05 45 25 97 00
Fax : 05 45 25 97 10
www.pole-musiques.com

thomasb@dingo-lanef.com

Tremolino – Centre d'information et de ressources sur les musiques actuelles (CIRMA)

51, boulevard de l'Égalité

44000 Nantes

Tel : 02 40 46 66 99

Fax : 02 40 46 66 44

www.tremolino.org

trempe.cecile@free.fr

Offices et associations départementaux

Culture et Départements – Association nationale

place Hoche, BP 1056

24001 Périgueux cedex

www.culturedepartements.org

*ANDDMD: Association nationale des délégués départementaux à la musique et à la danse : **voir aussi Fédération nationale « Arts du temps et départements »***

Hôtel du Département

23, rue Victor Hugo

40025 Mont-de-Marsan cedex

Tél : 05 58 46 03 78

Fax : 05 58 05 41 48

culture@cg40.fr

Fédération nationale « Arts vivants et départements » (FNAVD)

Siège social c/o ADIAM 95

Hôtel du département - avenue du Parc 2, le Campus

95032 Cergy Pontoise cedex

Tél. 01 34 25 30 67

Fax 01 34 25 32 54 -

adiam95@dial.oleane.com

Coordination

c/o ADEM 06

Immeuble Arénice, 455, promenade des Anglais

06299 Nice cedex 3

Tél : 04 93 72 47 60

Fax : 04 93 72 31 95

www.arts-vivants-departements.com

contact@arts-vivants-departements.com

ADAM Landes: Association départementale d'action musicale

Hôtel du département. 23, av. Victor Hugo

40025 Mont-de-Marsan Cedex

Tel : 05 58 05 40 40

Fax: 05 58 46 08 35

ADIAM Val d'Oise: Association départementale d'information et d'action musicale

Hôtel du département. 23, av. du parc
95032 Cergy-Pontoise Cedex
Tel : 01 34 25 30 67
Fax: 01 34 25 32 54
adiam95@dial.oleane.com

Culture et départements : Association nationale des directeurs des services et offices culturels des départements

c/o Hôtel du département. 1000, rue d'Alco
34 087 Montpellier Cedex
www.culturedepartements.org/
culturedepartements@mageos.com

Offices et associations municipaux

FNCC: Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture

BP 124. 6 rue Francis Garnier
42003 Saint-Etienne cedex 01
Tel : 04 77 41 78 71
Fax: 04 77 38 20 48
F.N.C.C.@wanadoo.fr

Les réseaux européens et internationaux

Ressources

Relais Culture Europe

17, rue Montorgueil
75001 Paris
Tel : 01 53 40 95 10
Fax: 01 53 40 95 1
info@relais-culture-europe.org
www.relais-culture-europe.org

RECISV- ENICPA : Réseau Européen des Centres d'Information sur le Spectacle Vivant

C/o Vlaams Theater Instituut, Sainctelettesquare 19
1000 Brussel
Tel : +32 (0)2/201 09 06
Fax: +32 (0)2/203 02 05
www.enicpa.org
dries@vti.be

SIBMAS: Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle

<http://www.theatrelibrary.org/sibmas/sibmas.html>

AIBM-IAML: Association Internationale des Bibliothèques Musicales
C/o BNF-DM
Site Richelieu. 2, rue de Louvois
75002 Paris
www.cilea.it/music/iaml
www.aibm-france.org

CIRCLE : Centre d'Information et de Recherche sur la Culture et la Liaison documentaire en Europe
Co-ordinator, Diane Dodd, Box 98, Castella D'Indies
ES- 08396 San Cebrià de Vallalta (Espagne)
Tel : 00 34 93 763 0162
Fax : 00 34 93 763 0153
www.boekman.nl/circle
circle@eremas.net
Circular, Recherche et documentation sur les politiques culturelles (Lettre de Circle)
DEP, 2 rue Jean-Lantier, 75001 Paris
Tel : 01 40 15 79 25
Fax : 01 40 15 79 99
circular.dep@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

Culture Europe International
Institut d'études européennes (IEE)
2, rue de la Liberté
93256 Saint-Denis Cedex
Tel/fax : 01 42 43 13 52
Culture.europe@univ-paris8.fr

FICEP: Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris
5 rue de Constantine
75007 Paris
Tel : 01 44 43 21 57
Fax: 01 44 43 21 67
www.ficep.info
info@ficep.info

laculture.info, Centre d'information du spectacle vivant en Europe
44 rue de la Butte aux Cailles
75013 Paris
Tel : 06 14 34 07 37
Tel/Fax: 01 45 88 02 65
info@laculture.info
www.laculture.info

Forums et réseaux

PEARLE : Performing Arts Europe League
www.pearle.ws

International Society for the Performing Arts (ISPA)

www.ispa.org

FEAP-EFAH : Forum Européen pour les Arts et le Patrimoine

www.efah.org

efah@skynet.be

European League of Institutes of the Arts (ELIA)

www.elia-artschools.org

Prospero - European Network of Higher Education Institutes in the Performing Arts

www.prospero.ahk.nl

Pépinières européennes pour jeunes artistes (map XXL)

BP 13 - 9/11, rue Paul Leplat

78164 Marly le Roi Cedex

Tél : 01 39 17 11 00

Fax : 01 39 17 11 09

info@art4eu.net

www.art4eu.net

Association européenne des festivals

www.euro-festival.net

TransEuropHalles (Art Factories)

www.artfactories.net

RESEO: Réseau Européen des Services Educatifs des Opéras
c/o Opéra national de Paris

Varèse

c/o T & M

Danse Bassin Méditerranéen (DBM)

Théâtre

IETM : Informal European Theater Meeting (On the Move)

www.ietm.org et www.on-the-move.org

ietm@ietm.org

Fédération internationale pour la recherche théâtrale (FIRT)

www.tcd.ie/iftr

Theorem

c/o Latvijas Jauna Teatra Instituts

Merkela iela 13-700

Riga 1050, Lettonie
Tel : 00 371 721 26 22
Fax: 00 371 721 24 71
www.asso-theorem.com
info@asso-theorem.com

Institut international du théâtre en Méditerranée
www.iitm.org

Convention théâtrale européenne (CTE)
www.etc-centre.org

Union des théâtres d'Europe (UTE)
www.ute-net.org

L'Espace d'un instant - Maison d'Europe et d'Orient (MEO)
3, passage Hennel
75012 Paris
Tel : 01 40 24 00 55
www.sildav.org
contact@sildav.org

VTI: Vlaams Theater Instituut
Saintelettesquare 19
1000 Brussel
Tel : +32 (0)2/201 09 06
Fax: +32 (0)2/203 02 05
www.vti.be
info@vti.be

Institut del Teatre
plaça Marguerita Xirgu s/n
08004 Barcelona
Tel : 932 273 910
Fax: 932 273 923
www.diba.es/iteatre/

Unesco

UNESCO - IIT : Institut International du Théâtre
1 rue Miollis
75732 Paris cedex 15
Tel : 01 45 68 26 50
Fax: 01 45 68 50 40
iti-worldwide.org
iti@unesco.org

UNESCO - CIM : Conseil International de la Musique
1 rue Miollis

75732 Paris Cedex 15
Tel : 01 45 68 26 50
Fax : 01 43 06 87 98
www.unesco.org/imc

UNESCO - CIM : Conseil International de la Danse
1 rue Miollis
75732 Paris Cedex 15
www.unesco.org/imc

Collectivités territoriales

Les Rencontres, Association des villes et régions de la grande Europe
3 rue Roger
75014 Paris
Tel : 01 56 54 26 36
Fax: 01 45 38 70 13
www.lesrencontres.org
info@lesrencontres.org

Banlieues d'Europe. Réseau culturel européen
13 rue du Howald. BP 101
67069 Strasbourg Cedex
Tel : 03 88 22 24 43
Fax: 03 88 75 58 78
www.banlieues-europe.com
banlieues.deurope@wanadoo.fr

Cité Unies France
60, rue de la Boétie
75008 Paris
Tel : 01 45 61 24 54
Fax: 01 43 63 26 10
CitesUniesFrance@compuserve.com

Les partenaires

Sociétés civiles d'auteurs, d'interprètes, de producteurs ou d'éditeurs

SGDL: Société des Gens de Lettres
Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint-Jacques
75014 Paris
Tel : 01 53 10 12 00
Fax : 01 53 10 12 12
www.sgdl.org
com@sgdlf@wanaddo.fr

SACD: Société des auteurs et compositeurs dramatiques

Bibliothèque
Entr'actes
Association Beaumarchais
11 bis, rue Ballu
75442 Paris Cedex 9
Tel: 01 40 23 45 56
www.sacd.fr
infosacd@sacd.fr

SACEM: Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique

225, av.Charles de Gaulle
92521 Neuilly-sur-Sène cedex
Tel : 01 47 15 47 15
Fax: 01 47 15 47 16
www.sacem.fr
devousanous@sacem.fr

ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

14-16, rue Ballu
75009 Paris
Tel : 01 44 63 10 09
Fax: 01 44 63 10 10
www.adami.fr

*SPEDIDAM : Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-
interprètes de la Musique et de la danse*

16 rue Amélie
75343 Paris Cedex 07
Tel : 01 44 18 58 58
Fax: 01 44 18 58 59
www.spedidam.fr/
info@spedidam.fr

*SCPP: Société civile pour l'exercice des droits des producteurs
phonographiques*

225, av.Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Sène
Tel : 01 46 40 10 00

FCM: Fonds pour la Création Musicale

141, rue Lafayette
75010 Paris
Tel : 01 48 78 50 60
Fax: 01 45 96 06 97
www.lefcm.org
info@lefcm.org

CFC : Centre Français d'exploitation du droit de Copie
20, rue des Grands-Augustins

75006 Paris
Tél : 01 44 07 47 70
Fax : 01 44 07 10 54
www.cfcopies.com
enseignement@cfcopies.com

INPI : Institut National de la Propriété Industrielle
26 bis, rue de Saint-Petersbourg
75800 Paris Cedex 08
Tél : 01 53 04 53 04
Fax : 01 53 04 45 23
www.inpi.fr et www.plutarque.com
contact@inpi.fr

SNAC: Syndicat national des auteurs et compositeurs
80, rue Taitbout
75442 Paris Cedex 09
Tél : 01 48 74 96 30
Fax : 01 42 81 40 21
www.snac.fr
snac.fr@wanadoo.fr

*AFPIDA: Association française pour la protection internationale du droit
d'auteur*

ALAI: Association littéraire et artistique internationale
55, rue des Mathurins
75008 Paris
Tél : 01 48 74 96 30
Fax : 01 42 81 40 21
www.afpida.org
afpida@afpida.org

Mécénat

Fondation de France
40, avenue Hoche
75008 Paris
Tel : 01 44 21 31 00
www.fdf.org

*ADMICAL: Association pour le Développement du Mécénat Industriel et
Commercial*
Villa Radet. 16 rue Girardon
75018 Paris
Tel : 01 42 55 20 01
Fax: 01 42 55 71 32
www.admical.org
contact@admical.org

Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation
60, avenue Victor-Hugo
75116 Paris
Tel: 01 45 01 29 28

Syndicats d'employeurs

[SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles](#)
8, rue Blanche
75009 Paris
Tel : 01 44 53 72 10
Fax: 01 44 53 72 12
www.syndeac.org
[contact@syndeac.org*](mailto:contact@syndeac.org)

Chambre syndicale des directeurs d'opéra
41, rue du Colisée
75008 Paris
Tel : 01 53 96 92 88
Fax : 01 53 96 92 96

Syndicat des directeurs d'orchestres symphoniques et lyriques (SYNOLYR)
C/o AFO, 6, rue de Chateaudun
75009 Paris
Tel: 01 42 80 26 27
Fax: 01 42 80 26 46
www.france-orchestres.com

SNDTV: Syndicat national des théâtres de villes
54, rue René-Boulanger
75010 Paris
Tel: 01 40 18 55 95
Fax: 01 4
0 18 55 96
www.sndtv.org
sndtv@free.fr

SNEP: Syndicat National de l'Édition Phonographique
2, rue du Dr Lancereaux
75008 Paris
Tel : 01 44 13 66 66
Fax: 01 53 76 07 30 / 01 53 76 07 33
www.disqueenfrance.com

SNES : Syndicat national des entrepreneurs de spectacles
48, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tel : 01 42 97 98 99
Fax: 01 42 97 42 40
www.spectacle-snes.org

syndicat@spectacle-snes.org

PRODISS : Syndicat national des producteurs, diffuseurs et salles de spectacles

23, boulevard des Capucines

75002 Paris

Tel : 01 42 65 73 13

Fax: 01 42 65 73 23

www.prodiss.org

prodiss@wanadoo.fr

SDTP : Syndicat des directeurs de théâtres privés

46, rue Fortuny

75017 Paris

Tel : 01 42 27 45 97

Fax : 01 43 80 96 38

igentilhomme@sntp-theatres.fr

SYNAPSS : Syndicat national des petites structures de spectacle

Théâtre de la Mainate. 36, rue Bichat

75010 Paris

Tel : 01 42 08 83 33

Fax : 01 42 39 17 17

les-400-tours@wanadoo.fr

Syndicats de salariés

Fédération communication & culture – CFDT, ex-Fédération des travailleurs de l'information, de l'audiovisuel et de l'action culturelle (FTILAC)

47, avenue Simon Bolivar

75850 Paris

Tel : 01 44 52 52 70

Fax : 01 42 02 59 74

ftilac-cfdt@wanadoo.fr

Fédération Communication & Culture - CFDT: Syndicat général des affaires culturelles

12, rue de Louvois

75002 Paris

Tel : 01 40 15 51 20

Fax : 01 40 15 51 22

www.cfdt-culture.org

cfdt@culture.fr

SNAPAC : Syndicat national des artistes et des professions de l'animation et de la culture - CFDT

47-49, avenue Simon Bolivar

75019 Paris

Tel : 01 44 52 52 72

Fax : 01 42 02 59 74
chantal.lebec@wanadoo.fr

FNSASPS - Syndicat du spectacle - CFTC
Union départementale CFTC
8, boulevard Berthier
75017 Paris
Tel : 01 44 85 22 22
Fax : 01 44 85 22 23

F2C - CGC : Fédération de la culture et de la communication
64, rue Taitbout
75009 Paris
Tel : 01 42 80 11 11
Fax : 01 42 85 49 95
cgcf2c@wanadoo.fr

SNAICOCA - CGC : Syndicat national des artistes interprètes chefs d'orchestres et cadres artistiques
64, rue Taitbout
75009 Paris
Tel : 01 42 80 11 11
Fax : 01 42 85 49 95
cgcf2c@wanadoo.fr

SNETS - CGC : syndicat national de l'encadrement du théâtre et des spectacles
64, rue Taitbout
75009 Paris
Tel : 01 42 80 11 11
Fax : 01 42 85 49 95
cgcf2c@wanadoo.fr

FNSAC - CGT: Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle
14-16, rue des Lilas
75019 Paris
Tel : 01 48 03 87 60
Fax : 01 42 40 90 20
salexand@cgt.fr
www.fnsac-cgt.com
fnsac@fnsac-cgt.com

SNAM - CGT : Syndicat national des artistes musiciens
21 bis, rue Victor Massé
75009 Paris
Tel : 01 42 81 30 38
Fax : 01 42 81 17 20

SFA - CGT : Syndicat français des artistes
21 bis, rue Victor Massé

75009 Paris
Tel : 01 53 25 09 09
Fax : 01 53 25 09 01
SFA75@aol.com
www.sfa-cgt.fr
contact@sfa-cgt.fr

SYNPTAC - CGT : Syndicat national des professionnels du théâtre et de l'action culturelle

Bourse du Travail
3, rue du Château d'Eau
75010 Paris
Tel : 01 42 08 79 03
Fax : 01 42 39 00 51

FASAP - FO : fédération des syndicats des arts, des spectacles, de l'audiovisuel et de la presse

2, rue de la Michodière
75002 Paris
Tel : 01 47 42 35 86
Fax : 01 47 42 39 45

Syndicat des musiciens - FO

2, rue de la Michodière
75002 Paris
Tel : 01 47 42 35 86
Fax : 01 47 42 39 45

Syndicat national libre des artistes – Force ouvrière

2, rue de la Michodière
75002 Paris

SNAC-FO : Syndicat national des Affaires Culturelles – Force ouvrière

12, rue de Louvois
75002 Paris
Tel : 01 40 15 51 06
Fax : 01 40 15 51 09
snac-fo@culture.fr
Associations

SNAC-FSU : Syndicat national des Affaires Culturelles – Fédération Syndicale Unitaire

12, rue de Louvois
75002 Paris
Tel : 01 40 15 51 34
Fax : 01 40 15 51 35
snac-fsu@culture.fr

SIA: Syndicat indépendant des artistes-interprètes

21, rue Jules-Ferry

93177 Bagnolet Cedex
Tél.: 01 58 18 88 25
Fax: 01 58 18 88 91
sia@unsa.org

Associations professionnelles

Théâtre et spectacles

Association des régisseurs de théâtre

C/o BHVP
Hôtel Lamoignon. 24, rue Pavée
75004 Paris
Tel : 01 44 59 29 40
Fax: 01 42 74 03 16

*Fédercies: Fédération nationale des regroupements de compagnies
indépendantes du spectacle vivant*

86, boulevard Diderot
75012 Paris
Tel/ Fax: 01 46 34 73 14
www.les-petits-ruisseaux.com
federgan@cybercable.com

SYNAVI: Syndicat national des arts vivants

2, rue Mandelot
69005 Lyon
Tel : 04 78 41 83 61
synavi03@free.fr

U-FISC : Union fédérale d'intervention des structures culturelles

2, rue Mandelot
69005 Lyon
Tel : 04 78 41 83 61
ufisc@wanadoo.fr

Cirque et arts de la rue

La Fédération. Association professionnelle des arts de la rue

17, boulevard Gariel
13004 Marseille
Tel/ Fax : 04 91 50 03 21
www.lefourneau.com/lafederation
lafederation@mailoman.com

SNFAC : Syndicat des Nouvelles Formes des Arts du Cirque

61, rue Victor Hugo
93500 Pantin
Tel : 01 48 91 67 26
Fax: 01 48 49 67 26
syndicat.nfac@libertysurf.fr

Syndicat des cirques franco européens
37, avenue des Ternes
75017 Paris
Tel : 01 45 72 27 17
Fax: 01 45 72 02 02

Syndicat national du cirque
37, rue de Coulanges
94370 Sucy en Brie
Tel : 01 45 90 47 48
Fax: 01 49 82 57 03

Toutes les musiques

AFO : Association Française des Orchestres
6, rue de Chateaudun
75009 Paris
Tel: 01 42 80 26 27
Fax: 01 42 80 26 46
www.france-orchestres.com
afo@france-orchestres.com

FFFIM: Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique
64, rue Honoré de Balzac
61008 Alençon Cedex
Tel: : 02 33 26 37 62
Fax: 02 33 80 44 23
www.francefestivals.com
contact@francefestivals.com

Musiques actuelles

AFIJMA: Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles
20, rue Montmartre
75001 Paris
Tel: 01 42 36 00 12
Fax: 01 42 36 00 32
www.afijma.asso.fr

Fédération des scènes jazz et de musiques improvisées
23, rue des Cerisiers
37000 Tours
Tel: 02 47 05 26 36
Fax: 02 47 05 91 05
www.scenes-jazz.com

La Fédurok (Fédération des lieux de musique amplifiées et actuelles)
11, rue des Olivettes
44000 Nantes

Tel: 02 40 48 08 85
Fax: 02 51 72 27 78
www.la-fedurok.org
info@la-fedurok.org

Réseau Chaînon
25, rue B. Panouse
31170 Tournefeuille
Tel: 05 34 51 48 88
Fax: 05 34 51 27 74
www.reseau-chainon.com

Réseau Fanfare
46, rue Charles Serre
13300 Aix-en-Provence
Tel: 04 90 56 06 84
fanfare@wanadoo.fr

Réseau Printemps
20, avenue de la Porte de la Villette
75019 Paris
Tel: 01 40 35 63 00
Fax: 01 40 35 35 05
www.reseau-printemps.com
reseaup@club-internet.fr

Technopol, Association pour la reconnaissance et la défense des cultures, des arts et des musiques électroniques
6-8, rue des Petites-Ecuries
75010 Paris
Tel: 01 42 47 84 76
Fax: 01 42 47 03 03
www.technopol.net

Organismes paritaires

Conseil national des professions du spectacle
Secrétariat : DMDTS
53 rue Saint-Dominique,
75007 Paris
Tél. : 01 40 15 89 70

CPNEF-SV: Commission Paritaire Nationale Emploi-Formation- Spectacle
Vivant
7, rue Henry Rochefort
75854 Paris Cedex 17
Tel : 01 44 15 24 27
Fax: 01 44 15 24 27
www.cpnefsv.org/
info@cpnefsv.org

AGESSA : Association pour la Gestion de la Sécurité Sociale des Auteurs
21 bis, rue de Bruxelles
75009 Paris
Tel : 01 48 78 25 00
www.agessa.org
auteurs@agessa.org

ASSEDIC : Centre de recouvrement des contributions employeurs et intermittents du spectacle
31, avenue de Loverchy. BP 2200
74023 Annecy Cedex
Tel : 04 50 45 96 70
Fax : 04 50 45 96 79

GRISS : Groupement des institutions sociales du spectacle (voir AUDIENS)
www.griss.asso.fr
griss@griss.asso.fr

AUDIENS Santé, prévoyance, épargne, retraite (ex-GRISS)
74, rue Jean Bleuzen
92177 Vanves Cedex
Tél. : 08 11 65 50 50
Fax : Tél. : 08 11 65 60 60
www.audiens.org
audiens@audiens.org

Caisse des Congés Spectacles
www.conges.spectacles.org

FNAS : Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles
185, avenue de Choisy
75013 Paris
Tel : 01 44 24 72 72
Fax : 01 44 24 72 73
fnas@free.fr

GUSO: Guichet Unique du Spectacle Occasionnel
www.guso.com

CMB: Centre médical de la Bourse
26, rue Notre-Dame-des-Victoires, BP 6023
75060 Paris Cedex 02
Tél. : 01 42 60 06 77
Fax: 01 42 60 38 40

Service public de l'emploi

ANPE culture-spectacle: Agence nationale pour l'emploi

50, rue de Malte
75011 Paris
Tel : 01 53 36 28 28 / 01 53 36 28 34
Fax: 01 43 55 70 46
www.anpe.fr
culture-spectacles75@anpe.fr

ASSEDIC Spectacle: Association pour l'emploi dans l'industrie et le commerce
- Centre de recouvrement Cinéma Spectacle
BP 2200, 74023 Annecy Cedex
Tél. : 08 26 08 08 99
Fax: 04 50 10 15 15

ASSEDIC Spectacle de Paris
BP 634, 75367 Paris Cedex 08
26 rue Vicq d'Azir, 75010 Paris
16 cour des Petites-Ecuries, 75010 Paris
Tél. : 08 11 01 01 75

Formation continue et conseil

AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle

3, rue au Maire
75156 Paris Cedex 03
Tel : 01 44 78 39 39
Fax: 01 44 78 39 40
www.afdas.com
afdas@afdas.com

CFPTS: Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle
92, avenue Galliéni
93170 Bagnole
Tel : 01 48 97 25 16
Fax: 01 48 97 19 19
www.cfpts.com
cfpts.sdunoyer@dial.deane-com

GRETA des arts appliqués - Activité Spectacle
92, avenue Galliéni
93170 Bagnole
Tel : 01 43 60 67 00
Fax: 01 43 60 67 25
www.greta-artsappliques.org
greta.spectacle@wanadoo.fr

ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

20, rue Portail Boquier
84000 Avignon
Tel : 04 90 14 14 17

Fax: 04 90 14 14 16
www.ists-avignon.com
ists-info@ists-avignon.com

OPC : Observatoire des Politiques Culturelles

1, rue du vieux temple
38000 Grenoble
Tel : 04 76 44 33 26
Fax: 04 76 44 95 00
www.observatoire-culture.net
opc.culture@wanadoo.fr

AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France

22, rue de Picardie
75003 Paris
Tel : 01 48 87 58 24
Fax: 01 48 87 65 16
www.agecif.com
agecif@club-internet.fr

ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles

8, rue du Griffon
69 001 Lyon
Tel : 04 78 39 01 05
Fax: 04 78 28 98 22
www.arsec.org
arsec@arsec.org

CAGEC: Centre d'Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles

12, allée Dugay-Trouin
44000 Nantes
Tel : 02 40 48 22 23
Fax: 02 40 35 87 35
www.cagec.com
contact@cagec.com

AGEC : Agence pour la gestion des entreprises culturelles en Midi-Pyrénées

37, rue Riquet
31300 Toulouse
Tel : 05 61 62 42 64
agecmp@free.fr

AVEC : Agence pour la valorisation des entreprises culturelles

50, place des Martyrs de la Résistance
33 000 Bordeaux
Tel : 05 57 14 07 07
Fax : 05 57 14 07 00
www.agence-avec.com
avec@wanadoo.fr

Agence Premier'Acte

3, place Prosper Mérimée
86000 Poitiers
Tel : 05 49 88 07 20
www.1acte.com

OGACA: Agence conseil des entreprises culturelles d'Alsace

13, rue Martin Bucer
67000 Strasbourg
Tel : 03 88 76 24 13
www.ogaca.org

ARDEC : Association régionale pour le développement des entreprises culturelles

42, rue Adam de Craponne
34 000 Montpellier
Tél : 04 67 92 21 74
Fax : 04 67 92 39 51

OPALE- Culture & Proximité

45, rue des cinq diamants
75013 Paris
Tel : 01 45 65 20 00
Fax: 01 45 65 23 00
www.culture-proximite.com
opale@culture-proximite.com

CNAM: Conservatoire national des arts et des métiers - Centre de documentation

292, rue Saint-Martin
75141 Paris Cedex 03
Tel : 01 53 01 82 51
www.cnam.fr
musee-doc@cnam.fr

CNFPT : Centre National de la Fonction Publique Territoriale

www.cnfpt.fr

CEP : Centre d'Education Permanente, Université Paris X-Nanterre

200, av. de la république
92001 Nanterre Cedex
Tel : 01 40 97 73 04
Fax: 01 40 97 73 06
www.u-paris10.fr
patrice.castex@u-paris10.fr

Enseignement supérieur et recherche

CNRS-LARAS : Centre National de la Recherche Scientifique. Laboratoire de Recherche sur les Arts du Spectacle (UMR Interarts – Arts du spectacle)

27, rue Paul Bert
94200 Ivry sur Seine
Tel : 01 49 60 41 29
Fax: 01 46 71 84 98
www.ivry.cnrs.fr/artsduspectacle
laras@ivry-cnrs.fr

CNRS-IRPMF : Centre National de la Recherche Scientifique. Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical Français

2, rue de Louvois
75002 Paris
Tel : 01 49 26 09 97
Fax: 01 49 26 94 85
www.irpmf.culture.fr
irpmf.cnrs@bnf.fr

CNRS-UPR 165 : Centre National de la Recherche Scientifique. Etudes d'ethnomusicologie

Musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro
75116 Paris

CNRS Diffusion – Vidéothèque - Photothèque

1, place Aristide Briand
92195 Meudon
Tél. : 01 45 07 56 86
Fax : 01 45 07 58 60
<http://videotheque.cnrs.fr> et <http://phototheque.cnrs.fr>
videotheque@cnrs-bellevue.fr

Société française de musicologie

2, rue de Louvois
75002 Paris
www.sfm.culture.fr

Société française d'ethnomusicologie

Musée de l'Homme, 17, place du Trocadéro
75116 Paris
Tel/Fax : 01 47 55 05 47

UFR et départements de musicologie :

Université de Aix-Marseille I (www.up.univ-mrs.fr)
Université de Besançon
Université de Bordeaux (www.montaigne.u-bordeaux.fr)
Université de Dijon (www.u-bourgogne.fr)
Université de Evry-Val d'Essonne (www.univ-evry.fr)
Université de Grenoble II (www.upmf-grenoble.fr)
Université de Lille III (www.univ-lille3.fr)
Université de Lyon II (www.univ-lyon2.fr)
Université de Metz (www.shall.univ-metz.fr)
Université de Montpellier III (www.univ-montp3.fr)

Université de Nancy II (www.univ-nancy2.fr)
Université de Nice Sophia Antipolis
Université de Paris IV Sorbonne (www.paris4-sorbonne.fr)
Université de Paris VIII - Saint-Denis (www.univ-paris8.fr)
Université de Paris X - Nanterre (www.u-paris.fr)
Université de Pau (www.univ-pau.fr)
Université de Poitiers (www.univ-poitiers.fr)
Université de Reims (www.univ-reims.fr)
Université de Rennes II (www.uhb.fr)
Université de Rouen (www.univ-rouen.fr)
Université de Saint-Etienne (www.univ-st-etienne.fr)
Université de Strasbourg (www.umb.u-strasbg.fr)
Université de Toulouse II - Le Mirail (www.univ-tlse2.fr)
Université de Tours (www.cesr.univ-tours.fr)

AEHD: Association européenne des historiens de danse
40, avenue de Paris
95600 Eaubonne

SIEDDCU : Société internationale des enseignants, chercheurs, créateurs en danse à l'université

FARSES : Fédération des arts de la scène dans l'enseignement supérieur
Université de Lyon II. Département des arts de la scène et de l'image
www.univ-lyon2.fr/

UFR et départements de théâtre et spectacles :

Université de Lyon II. Département des arts de la scène et de l'image
5, av. Pierre Mendès France. CP 11
69676 Bron Cedex
Tel : 04 78 77 43 59
Fax: 04 78 77 23 36
www.univ-lyon2.fr/

Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT)
Université Paris IV -Sorbonne
1, rue Victor Cousin
75005 Paris
www.crht.org

Université de Paris III. Département des arts du spectacle
Université Paris III, Centre Censier. 13, rue Santeuil
75231 Paris Cedex 05
Tel : 01 45 87 40 60
Fax : 01 45 87 41 75
www.univ.paris3.fr

Université de Paris VIII. UFR arts, philosophie et esthétique. Formation arts du spectacle
2, rue de la liberté
93526 Saint-Denis Cedex 2
Tel : 01 49 40 66 16

01 48 21 01 46
www.univ-paris8.fr

Université de Paris X. Département des arts du spectacle

200, av. de la République
92001 Nanterre Cedex
Tel : 01 40 97 73 04
Fax: 01 40 97 73 06
www.u-paris10.fr

Cortex. Art + Université + Culture
www.auc.asso.fr

Réso-Scéno : Association nationale de développement de l'enseignement de la scénographie
C/o Union des Scénographes. Buro Club. 75 avenue Parmentier
75011 Paris
Tel / Fax : 01 40 21 24 00
uds@wanadoo.fr

Mouvements d'éducation populaire

FNLL: Fédération nationale Léo Lagrange
53 avenue Jean Lolive
93500 Pantin
Tel : 01 48 10 65 65
Fax: 01 48 10 65 66
www.leolagrange-fnll.org/

CEMEA : Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active
Association nationale: 24, rue Marc Seguin
75883 Paris Cedex 18
Tel : 01 53 26 24 24
Fax: 01 53 26 24 19
www.cemea.asso.fr

FFMJC : Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture
15 rue La Condamine
75017 Paris
Tel : 01 44 69 82 25
Fax: 01 44 69 82 30
www.ffmjc.org/

LFEEP : Ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente - FOL :
Fédérations des Œuvres Laïques
Secteur culturel
3 rue Récamier
75007 Paris
Tél. : 01 43 58 97 85
Fax : 01 43 58 97 02

mpellan@lalique.org
www.lalique.org

FNFR : Confédération nationale des foyers ruraux et associations de développement et d'animation du milieu rural

1, rue Sainte Lucie
75015 Paris
Tél : 01 45 78 06 99
Fax : 01 45 75 68 94
marie-pierre.quessette@mouvement-rural.org
www.mouvement-rural.org

PEC : Peuple et Culture

108, rue St Maur
75011 Paris
Tél : 01 49 29 42 80
Fax : 01 43 57 62 42
union@peuple-et-culture.org
www.peuple-et-culture.org

Les Francas (Fédération nationale)

10-14, rue Tolain
75980 Paris Cedex 20
Tél. : 01 44 64 21 00
Fax : 01 44 64 21 21
webmaster@francas.asso.fr
www.francas.asso.fr

CMJCF : Confédération des MJC de France

168 bis, rue Cardinet
75017 Paris
Tél. : 01 44 85 29 50
Fax : 01 42 29 01 44
cfmjcf@mjc-cmjcf.asso.fr
www.mjc-cmjcf.asso.fr

Revue pluridisciplinaires

Mouvement – Plateforme Artishoc
6, rue Desargue
75011 Paris
Tel : 01 43 14 73 70
Fax: 01 43 14 69 39
www.mouvement.net
www.artishoc.com
info@mouvement.net

Paroles de théâtre- Cassandre- Horschamp

49, av. de la Résistance
93100 Montreuil
Tel : 01 42 87 43 20
Fax: 01 42 87 43 99
www.horschamp.org
cassandra@horschamp.org

La Scène

c/o Editions du Millénaire, 11, rue des Olivettes
44071 Nantes Cedex
Tel : 02 40 20 60 20
Fax: 02 40 20 60 30
www.lascene.com
redaction@lascene.com

La Lettre du spectacle

c/o Editions du Millénaire
Rédaction : 950, route de Paulhac
31660 Bessières
Tel : 05 34 26 16 31
Fax: 05 34 26 16 36
www.lascene.com/lettrespectacle.php
redaction@lalettreduspectacle.com

Le Jurisculture

c/o Editions du Millénaire
www.lejurisculture.com
redaction@lejurisculture.com

CultureMédias

c/o Editions du Millénaire
infos@culturemedias.com

Actualité de la scénographie

Editions AS, JTSE: Journées techniques du spectacle et de l'événement

14, rue Crucy
44000 Nantes
Tél. : 02 40 48 64 24
Fax : 02 40 48 64 32
et 58, rue Servan, 75011 Paris
Tél. : 01 47 00 19 52
as.editions@wanadoo.fr
www.as-editions.fr

Les Inrockuptibles

144, rue de Rivoli
75001 Paris

Tél. : 01 42 44 16 16
Fax : 01 42 44 16 00
www.lesinrock.com

Télérama
36, rue de Naples
75998 Paris
Tél. : 01 55 30 55 30
Fax : 01 45 22 08 26
www.telerama.fr

Technikart
2, rue de la Roquette
75011 Paris
Tél. : 01 43 14 33 44

La Revue du spectacle
BP 126, 94208 Ivry-sur-Seine Cedex
Tél. : 01 46 71 05 91

Policultures
16, avenue du Rond-Point
95230 Soissy-sous-Montmorency
Tél. : 01 34 17 34 66
policultures@wanadoo.fr

Presse, édition et librairie

Télévision

Arte
2a, rue de la Fonderie
67080 Strasbourg
Tel : 03 88 14 22 22
Fax : 03 88 14 22 00
www.arte-tv.com

La Cinquième
10-14, rue Horace-Vernet
92785 Issy-les-Moulineaux
Tel : 01 55 00 77 77
Fax : 01 55 00 77 00
www.lacinquieme.fr

Radio

France Culture
Maison de Radio France, 116 avenue du Président-Kennedy
75586 Paris Cedex 16
Tel : 08 36 68 10 99
Fax : 01 42 30 43 40

www.radio-france.fr

France Musiques

Maison de Radio France, 116 avenue du Président-Kennedy
75586 Paris Cedex 16

Tel : 01 42 30 22 22

Fax : 01 42 30 45 92

www.radio-france.fr

Radio France International

Maison de Radio France, 116 avenue du Président-Kennedy
75586 Paris Cedex 16

Tel : 01 56 40 12 12

Fax : 01 56 40 44 71

courrier.auditeur@rfi.fr

www.rfimusique.com

La Féarock (Fédération des radios locales de musiques amplifiées)

c/o Stiff, Le Jardin moderne, 11 rue du Manoir de Sévigné

35000 Rennes

Tel / fax : 02 23 48 62 78

www.ferarock.com

stiff@ferarock.com

Presse et critique

Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse

Centre National du Théâtre. 6, rue de Braque

75003 Paris

Tel : 01 42 74 13 78

Fax: 01 40 09 80 68

Fédération de la presse musicale et culturelle indépendante

BP 62

06142 Vence Cedex

Tel: 04 93 58 51 51

Fax: 04 93 58 51 53

www.fedemag.org

Théâtre et spectacles : revues

Théâtre/Public

Théâtre de Gennevilliers. 41, av des Grésillons

92230 Gennevilliers

Tel : 01 41 32 26 10

Fax: 01 40 86 17 44

Ubu- Scènes d'Europe. APITE- Association Pour l'Information Théâtrale en Europe

C/o Odéon- Théâtre de l'Europe. 1, pl. Paul Claudel

75006 Paris

Tel : 01 44 41 36 27

Fax: 01 44 41 36 27
ubu.apite@freesbee.fr

L'Avant-scène-Théâtre
6, rue Gît-le-Coeur
75006 Paris
Tel : 01 46 34 28 20
Fax: 01 4354 50 14
astheatre@aol.com

La Terrasse
4, av. de Corbéra
75012 Paris
Tel : 01 53 02 06 60
Fax: 01 43 44 07 08
www.journal-laterrasse.com

Frictions
27, rue Beaunier
75014 Paris
Tél. : 01 45 43 48 95

Actualité de la scénographie
58, rue Servan
75011 Paris
Tel : 02 40 48 64 24
Fax: 01 43 55 81 94
www.as-editions.fr/
as.editions@wanadoo.fr

Théâtres, Le Magazine
12, rue Martel
75010 Paris
Tél.: 01 47 70 30 20
Fax: 01 47 70 30 22
www.theatres.fr
courier@theatres.fr

Théâtral
Editions Montecristo, 71 avenue André Morizet
92100 Boulogne-Billancourt
Tél.: 01 46 05 50 74
eds@montecristo.fr

Alternatives théâtrales
44, rue d'Arenberg. BP 27
B 1000 Bruxelles. Belgique
Tel : 00 32 (2) 511 78 58
Fax: 00 32 (2) 502 70 25
www.theatre-contemporain.net

alternativetheatrales@arcadis.be

Etudes théâtrales- Université catholique de Louvain
Centre d'études théâtrales. Ferme de Blocry. Place de l'Hocaille 4
B 1348 Louvain-La-Neuve. Belgique
Tel : 00 32 (0) 10 47 22 72
Fax: 00 32 (0) 10 47 22 37
www.thea.ucl.ac.be
wibo@thea.ucl.ac.be

Jeu- Les Cahiers de théâtre
460, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 838
Montréal. Canada
Tel : 32 64 44 75 11
Fax: 51 48 75 88 27
www.revuejeu.org
info@revuejeu.org

L'Annuaire théâtral
Société québécoise d'études théâtrales (SQET)
CP 48864 – CSP Outremont - Outremont (Québec) H2V 4V2
Rédaction : Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF)
Université d'Ottawa, CP 450, succ. A, Ottawa (Ontario) K1N 6N5
Tél.: 00 1 613 562 58 00, poste 1091
Fax: 00 1 613 562 51 43
crcf@uottawa.ca

Théâtre et spectacles : éditeurs

Actes Sud-Papiers
Place Nina-Berberova. BP 38
13633 Arles
Tel : 04 90 49 86 91
Fax: 04 90 96 95 25
www.actes-sud.fr
contact@actes-sud.fr

L'Arche
86, rue Bonaparte
75006 Paris
Tel : 01 46 33 46 45
Fax : 01 46 33 56 40

Lansman
63-65, rue Royale
B-7141 Carnières Morlanwelz. Belgique.
Tel : 00 32 64 23 78 40
Fax: 00 32 64 44 31 02
www.lanzman.org
lansman.editeur@freeworld.be

Les Solitaires intempestifs
14, rue de la République
25000 Besançon
Tel : 03 81 81 00 22
Fax: 03 81 83 32 15
www.solitairesintempestifs.com

Théâtrales
20, rue Voltaire
93100 Montreuil-sous-Bois
tél. : 01 56 93 36 70
fax : 01 56 93 36 71
info@editionstheatrales.fr

Théâtre et spectacles: libraires

Librairie Bonaparte
31, rue Bonaparte
75006 Paris
Tel : 01 43 26 97 56
Fax : 01 43 29 44 65
lib.bonaparte@club-internet.fr
www.bonaparte-spectacles.com

Librairie Coup de théâtre
7, rue des Moulins
75001 Paris
Tel : 01 47 03 40 12

Librairie Coupe Papier
19, rue de l'Odéon
75006 Paris
Tel : 01 43 54 65 95

Librairie du spectacle Garnier Arnould
5, rue Montfaucon
75007 Paris
Tel : 01 43 54 80 05

Librairie théâtrale
3, rue Marivaux
75002 Paris
Tel : 01 42 96 89 42

Le Rond-Point des livres
Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin-Roosevelt
75008 Paris
Tel : 01 44 95 98 22
www.theatredurondpoint.fr

Librairie Dialogue théâtre
44, rue de la Clef
59000 Lille
Tel : 03 20 55 76 11

Entrée des artistes
31, rue de l'Aiguillerie
34000 Montpellier
Tel : 04 67 60 51 42

Librairie Ombres blanches
5, rue des Gestes
31000 Toulouse
Tel : 05 34 45 53 34

TheatreOnline (vente et réservations en ligne)
8, rue du Croissant
75002 Paris
Tel : 0 820 811 111 (tarification spéciale)
www.theatreonline.com
presse@theatreonline.com

Ateliers Diffusion Audiovisuelle (ADAV)
41, rue des Envierges
75020 Paris
Tel : 01 43 49 10 02
Fax : : 01 43 49 25 70
adav@wanadoo.fr

Musique : répertoires

RIPIM : Répertoire international de la presse musicale (depuis 1987)
www.nisc.com/ripm

RIPIM : Répertoire international de littérature musicale (depuis 1966)
www.rilm.org

RIdIM : Répertoire international d'iconographie musicale
RidIM/RCMI Newsletter

RISM : Répertoire international des sources musicales (depuis 1957)
www.rism.harvard.edu

Références en musicologie (Musicologie.org)
Jean-Marc Warszawski
86, rue de la Fédération
93100 Montreuil
Tel : 01 70 07 33 85
<http://musicologie.free>

Musique et danse : éditeurs

Classique

*Editions Jigal,
102, avenue des Champs-Élysées
75008 Paris*

www.delamusic.com

*Actes Sud – Musique et Livrets d'opéra, Arles
Buchet-Chastel, Paris
Fayard, Paris
Flammarion, Paris
Honoré Champion, Paris
Klincksieck, Paris
Mardaga, Bruxelles
Picard, Paris
Séguier, Paris*

Jazz

*Musipages
Oltre Mesure
Parenthèses*

Rock

*Allia
Camion blanc, Nancy
Castor Astral
Hors Collection
Librio*

Chanson

*Christian Pirot
Nizet*

Musiques du monde

Anako
Actes Sud (et Cité de la Musique) - Collection « Musiques du monde », Arles
Buchet-Chastel
Hommes et musiques, Société française d'ethnomusicologie, Paris
Georg, Genève

Musique et danse : revues

Musique

La Lettre du disque

36, rue de Romainville
75019 Paris
Tél. : 01 42 06 52 52
Fax : 01 42 06 50 60
lettre-du-disque@wanadoo.fr

La Lettre du musicien

14, rue Violet
75015 Paris
Tél. : 01 56 77 04 00
Fax : 01 56 77 04 09
www.lettre-musicien.fr
info@lettre-musicien.fr

Le Musicien

c/o Editions du Millénaire, 11, rue des Olivettes
44071 Nantes Cedex
Tel : 02 40 20 60 20
Fax: 02 40 20 60 30

Musique Info Hebdo

9, allée Jean Prouvé
92587 Clichy Cedex
Tél. : 01 41 40 34 00
Fax : 01 41 40 34 10
www.musiqueinfo.com
musinfo@editions-lariviere.fr

Classica, Paris

Diapason, Paris

Le Monde de la musique, Paris

Jazz

Jazz Hot, Paris

Jazz Magazine, Paris

Jazz Man, Paris

Soul Bag, Levallois-Perret

Rock, chanson, variétés

Chorus, Brezolles

Coda, Paris

Groove, Paris

Hard Rock Magazine, Boulogne

Magic !, Paris

Rock'n'Folk, Clichy

Rock Sound, Paris

Rolling Stone, Paris

Musiques traditionnelles et musiques du monde

Trad Magazine

Cinq Planètes, BP 27

62350 Saint-Venant

Tél. : 03 21 02 52 52

Opéra

Opéra International

122, avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

Tél. : 01 45 63 24 33

Danse

Danser

8, rue de la Terrasse

75017 Paris

Tél. : 01 56 79 32 62

Danse Light

16, avenue Hoche

75008 Paris

Tél. : 01 45 63 24 33

Facture instrumentale

ITEMM : Institut technologique européen des métiers de la musique

71, avenue Olivier Messiaen

72000 Le Mans

Tél. 02 43 39 39 00

Fax : 02 43 39 39 39

www.itemm.fr

contact@itemm.fr

CSMM : Chambre Syndicale des Métiers de la Musique

14, Terrasse Bellini
92807 Puteaux Cedex
Tél. 01.43.54.04.82
Fax : 01.43.54.04.82

UNFI : Union Nationale de la Facture Instrumentale

17, Galerie Véro-Dodat
75001 Paris
Tél. : 01 42 21 45 70
Fax : 01 40 41 07 73

CSFI : Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale

62, rue Blanche
75009 Paris
Tél. : 01 48 74 76 36
Fax : 01 48 74 07 22
csfi@wanadoo.fr

GSIV : Groupement des Spécialistes en Instruments à vent

Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale
62, rue Blanche
75009 Paris
Tél. : 01 48 74 76 36
Fax : 01 48 74 07 22

AFARP : Association Française des Accordeurs et Réparateurs de Pianos

71, avenue Olivier Messiaen
72000 Le Mans
Tél. : 02 43 43 03 81
Fax : 02 43 43 03 83
www.afarp.com
afarp@afarp.com

Prestataires de service

SIEL : Salon professionnel des univers du spectacle

Palais des Expositions, Porte de Versailles
75015 Paris
Tél. : 01 47 56 50 42
siel@rredexpo.fr
www.siel-expo.com

Divers

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

(Ouvrages, documents, périodiques et sites en français sur le spectacle vivant)

1) Ouvrages généraux

Information, communication

GORZ André, *L'immatériel, connaissance, valeur, capital*, Galilée, Paris, 2003, 150 p.).
CAVES Richard, *Creative Industries*, Harvard University Press, Cambridge, 2000.

Bibliothèques et documentation

ALIX Yves (dir.), *Le droit d'auteur et les bibliothèques*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

ALIX Yves & PIERRET Gilles, *Musique en bibliothèque*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris, 2002.

BERTRAND Anne-Marie, *Bibliothécaires face au public*, Bibliothèque publique d'information (BPI), Centre Georges Pompidou, Paris, 1995.

CALENGE Bertrand, *Accueillir, orienter, informer, L'organisation des services aux publics dans les bibliothèques*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

COLLARD Claude, GIANNATASIO Isabelle & MELOT Michel, *Les Images dans les bibliothèques*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

Collectif, *Le musée et la bibliothèque, vrais parents ou faux amis*, Bibliothèque publique d'information (BPI), Centre Georges Pompidou, Paris, 1996.

GIAPPICONI Thierry, *Manuel théorique et pratique d'évaluation des services documentaires*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

GIAPPICONI Thierry & CARBONE Pierre, *Management des bibliothèques, Programmer, organiser, conduire et évaluer la politique documentaire et les services des bibliothèques de service public*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

HAUSFATER Dominique, *La médiathèque musicale publique : évolution d'un concept et perspectives d'avenir*, AIBM, Paris, 1991.

JACQUESSON Alain, *L'informatisation des bibliothèques*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris, réed. 1996.

LE CROSNIER Hervé, *L'édition électronique, Publication assistée par ordinateur, Information en ligne, Médias optiques*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

MARTY Michel, *Les bibliothèques musicales publiques : le modèle allemand (1902-1997)*, Presses de l'ENSSIB, Villeurbanne, 1999, 191 p.

POULAIN Martine (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises*, Tome 4, *Les bibliothèques au XXe siècle, 1914-1990*, Editions du Cercle de la librairie, Paris, 1992.

RENOULT Daniel & MELET-SANSON Jacqueline (dir.), *La Bibliothèque nationale de France : collections, services, publics*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

RENOULT Daniel (dir.), *Les bibliothèques dans l'université*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

BERTRAND Anne-Marie, *Les bibliothèques municipales*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

KUPIEC Anne, *Bibliothèques et évaluation*, Electre-Editions du Cercle de la librairie, Paris.

Archives

BASTIEN Hervé, *Droit des archives*, Direction des Archives de France, La Documentation française, Paris, 1996.

BRAIBANT Guy, *Les archives en France*, Rapport au Premier ministre, La Documentation française, 1996.

FAVIER Jean (dir., avec D. Neirinck), *La pratique archivistique française*, Archives nationales, 1993.

Principaux textes relatifs aux archives en vigueur au 1er mars 1996, DAF, 1996.

Recueil des lois et règlements relatifs aux Archives, 1958-1988, 2 vol., Archives nationales, Paris, 1988.

WOLKOWITSCH Gilles, *Archives, bibliothèques et musées : statut des collections accessibles au public*, Economica-Presses universitaires de Marseille, 1986.

Patrimoine immatériel

BABELON Jean-Pierre & CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Liana Levi, Paris, 1994.

BÉGHAIN Patrice, *Le patrimoine : culture et lien social*, Presses de Sciences Po, Paris, 1998.

BONNEFOUS Edouard, PEUCHOT Eric & RICHER Laurent (dir.), *Droit au musée, droit des musées*, Fondation Singer-Polignac, Dalloz, Paris, 1993.

CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Seuil, Paris, 1992.

DAVALLON Jean, DUJARDIN Philippe, SABATIER Gérard (dir.), *Politique de la mémoire*, Presses universitaires de Lyon, 1993.

GAUTIER Nadine & ROUGE Jean-François (dir. avec Didier Sanz), *Passion du passé, Autrement*, Paris, 1987.

GREFFE Xavier, *La valeur économique du patrimoine*, Anthropos-Economica, Paris, 1990.

GUILLAUME Marc, *La politique du patrimoine*, Galilée, Paris, 1980.

JEUDY Henri-Pierre (dir.), *Patrimoines en folie*, Ministère de la Culture (Direction du patrimoine, Mission du patrimoine ethnologique), Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1990.

LENIAUD Jean-Michel, *L'utopie française, Essai sur le patrimoine*, Mengès, Paris, 1992.

NEYRET Régis (dir.), *Le patrimoine atout du développement*, Presses universitaires de Lyon, 1992.

NORA Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Actes des Entretiens du patrimoine (1994), Fayard-Editions du patrimoine, Paris, 1997 ;

NORA Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Paris, 3 volumes (*La République, La Nation, les France*), 1984, 1986, 1992 .

Patrimoine culturel immatériel (Le), Les enjeux, les problématiques, les pratiques, Internationale de l'imaginaire, Maison des cultures du monde - Actes Sud « Babel », n° 17, Paris, janvier 2004.

Patrimoine et passions identitaires, Actes des Entretiens du patrimoine, Fayard, Paris, 1998.

POULOT Dominique (dir.), *Patrimoine et modernité*, L'Harmattan, Paris, 1998.

QUERRIEN Max, *Pour une nouvelle politique du patrimoine*, La Documentation française, Paris, 1982.

Histoire des spectacles

DUMUR Guy (dir.), *Histoire des spectacles*, Gallimard (La Pléiade), Paris, 1965.

DUVIGNAUD Jean, *Spectacle et société*, Denoël-Gonthier, Paris, 1970.

LEROY Dominique, *Histoire des arts du spectacle en France*, L'Harmattan, Paris, 1990.

PRADIER Jean-Marie, *La scène et la fabrique des corps, Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident*, Presses universitaires de Bordeaux, 2000.

Economie et droit du spectacle vivant

BARON Éric & FERRIER-BAHUT Michèle, *Mode de gestion des équipements culturels, Le choix d'une structure juridique au service d'un projet territorial*, Presses universitaires de Grenoble, 2003.

BIPE (Bureau d'information et de prévisions économiques), *L'économie du domaine musical*, La Documentation française, Paris, 1985.

BOUQUILLION Philippe, "Le spectacle vivant: de l'économie administrée à la marchandisation", in *La création en ses chantiers*, Sciences de la société, Toulouse, Cahiers du LERASS, n°26 (mai 1992).

DONNAT Olivier & TOLILA Paul (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po, Paris, 2003.

DRESSAYRE Philippe & GARBOWNIK Nathalie, *Le diagnostic d'un équipement culturel*, Dossiers d'experts, La Lettre du cadre territorial, Voiron, 1994.

Economie du spectacle vivant et l'audiovisuel (L'), Ministère de la Culture (SER) et ADDEC, La Documentation française, Paris, 1985.

Economie du théâtre (L'), Ministère de la Culture (SER), Paris, 1983.

FERAL Josette, *La culture contre l'art, Essai d'économie politique du théâtre*, Presses de l'Université du Québec, Sillery, 1990.

FRANCES Robert (sous la direction de), *Les sciences humaines devant la musique contemporaine*, Editions EAP, Paris 1992.

LEROY Dominique, *Economie des arts du spectacle vivant*, Economica, Paris, 1980; et L'Harmattan, 1992.

PELLETIER Alain, *Etude sur les statuts juridiques des entreprises de spectacle vivant*, Ministère de la Culture, Paris, 1989.

ROBIN Jean, *L'organisation du spectacle vivant en France*, Conseil économique et social, La Documentation française, Paris, 1992.

ROUET François (dir.), *Les tarifs de la culture*, La Documentation française, Paris, 2002.

ROUX Bernard, *L'économie contemporaine du spectacle vivant*, L'Harmattan, Paris, 1993.

WANGERMEE Robert (sous la direction de), *Les malheurs d'Orphée, Culture et profit dans l'économie de la musique*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1990.

Emploi et formation dans le spectacle vivant

DEBEAUVAIS R., LAPLANTE B., MENGER, P.-M., PIETTRE F., RANNOU J., VARI S., VAUCLARE C., et alii, *Le spectacle vivant, Prospective Formation Emploi*, Ministère du Travail et des Affaires sociales, La Documentation française, Paris, 1997, 442 p.

DJIAN Jean-Michel, *Les métiers du spectacle vivant*, Le Monde éditions-Marabout, Paris, 1995.

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu* (Colloque international sur la formation de l'acteur), L'Entretiens, Saint-Jean-de-Védas (34), 2003.

GAZIER Bernard, *Economie du travail et de l'emploi*, Dalloz, Paris, 1991.

MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Seuil, Paris, 2003, 96 p.

MENGER Pierre-Michel, *La profession de comédien, Formation, activités et carrières dans la démultiplication de soi*, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP), La Documentation française, Paris, 1998, 455 p.

MENGER Pierre-Michel & RANNOU Janine (dir.), *Les carrières des intermittents techniques de l'audiovisuel et des spectacles*, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP) – La Documentation française, Paris, 1997.

MENGER Pierre-Michel & RANNOU Janine (dir.), *Les itinéraires d'emploi des cadres, techniciens et ouvriers intermittents de l'audiovisuel et des spectacles*, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP) – La Documentation française, Paris,

1996. PARADEISE Catherine (avec Jacques Charby & François Vourc'h), *Les comédiens, Profession et marchés du travail*, PUF, Paris, 1998.

RANNOU J., *Les métiers de l'image et du son*, 2 vol., Groupe interministériel pour les formations aux métiers de l'image et du son, CRDP de Franche-Comté, Besançon, 1988 et 1992.

Syndicat français des artistes (SFA), *L'art qu'on assassine : la vie d'artiste d'aujourd'hui à demain*, Le Sycomore, Paris, 1980.

Syndicat français des artistes (SFA), *La vie d'artiste : du mythe à la réalité*, Epi éditeurs, 1975.

Droit d'auteur et droits voisins

BERTRAND André, *Le droit d'auteur et les droits voisins*, Masson, Paris, 1991.

BLAIZOT-HAZARD Catherine, *Les droits de propriété intellectuelle des personnes publiques en droit français*, Publications de l'Université de Rouen-LGDJ, 1991.

Code de la propriété intellectuelle, Commission Supérieure de Codification, JO, 1992.

Code de la propriété littéraire et artistique, Commission Supérieure de Codification, JO, 1995.

COLOMBET Claude, *Propriété littéraire et artistique et droits voisins*, 7e éd., Dalloz, Paris, 1994 ;

COLOMBET Claude, *Grands principes du droit d'auteur et des droits voisins dans le monde*, Unesco, Paris, 1990.

DESJONQUÈRES Pascale, *Les droits d'auteur, Guide juridique et fiscal*, Juris-Service, Lyon, rééd. 1997.

EDELMAN Bernard, *La propriété littéraire et artistique*, PUF "Que sais-je ?", Paris, 2e éd. 1993.

LIPSYC Delia, *Droit d'auteur et droits voisins*, UNESCO, Paris (1993), trad. fr. 1997.

LUCAS André, *Propriété littéraire et artistique*, Dalloz, Paris, 1994.

de RIDDER Frédérique, *Droits d'auteur, droits voisins*, Dixit, Paris, 1994.

SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, Mémentos Dalloz, Paris, 1992.

Spectacle, Réglementation, Protection sociale, Fiscalité, Journal officiel, Paris, Brochure n°1256, 1988.

UNESCO, *L'ABC du droit d'auteur*, rééd., Unesco, Paris, 1986.

VASSILIER-RESI Michèle, *Le métier d'auteur*, Dunod-Bordas, Paris, 1982.

VASSILIER-RESI Michèle, *Le marché du travail des professionnels des arts et du spectacle*, Rapport à l'ANPE, La Documentation française, Paris, 1994.

Education artistique

L'art à l'école, enseignements et pratiques artistiques, Ministère de l'Education nationale et de la Culture (DDF), Paris, 1992.

L'art pourquoi faire, A l'école, dans nos vies, une étincelle, Autrement, Paris, 2000.

L'artiste à l'école ?, Théâtre-Education, n° hors série, ANRAT, Paris, décembre 2003.

BEAULIEU Denise (dir.), *L'enfant vers l'art*, Autrement n° 139, Paris, octobre 1993.

PUJAS Philippe & UNGARO Jean, *Une éducation artistique pour tous ?* Erès, Ramonville-Saint-Agne, 1999.

Pratique en amateur

DONNAT Olivier, *Les amateurs, Enquête sur les activités artistiques des Français*, Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, 1996.

RIPON Romuald, *Le poids économique des activités amateur*, Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, 1996.

RIPON Romuald, *Les activités amateur dans le cadre associatif*, Fondation pour la recherche sociale - Ministère de la Culture (DEP), La Documentation française, Paris, 1997.

Relations culturelles internationales

LOMBARD Alain, *Politique culturelle internationale, Le modèle français face à la mondialisation, Internationale de l'imaginaire*, Maison des cultures du monde - Actes Sud « Babel », n° 16, Paris, 2003.

PINIAU Bernard (avec Ramon Tio Bellido), *L'action artistique de la France dans le monde, Histoire de l'AFAA de 1922 à nos jours*, L'Harmattan, Paris, 1998.

ROCHE François (dir.), *Les relations internationales et la culture*, Mélanges de l'Ecole française de Rome (MEFRI), tome 114 (2003).

ROCHE François, *L'image culturelle de la France à l'étranger*, IRECI, Paris, 1989.

ROCHE François (avec Bernard Piniau) *Histoire de la diplomatie culturelle des origines à 1995*, Ministère des Affaires étrangères - ADPF, La Documentation française, Paris, 1995.

ROCHE François (avec Bernard Piniau), *La crise des institutions nationales d'échange culturel en Europe*, L'Harmattan, Paris, 1998.

Gestion et évaluation budgétaires

La réforme du budget de l'Etat : des conditions pour réussir, Rapport de la mission d'information sur la mise en œuvre de la LOLF, Commission des finances de l'Assemblée nationale, juillet 2003, n°1021, 78 p.

Mise en œuvre de la LOLF : un outil au service de la réforme de l'Etat, Commission des finances du Sénat, septembre 2003, n° 388, 105 p.

Mettre en œuvre la LOLF, nouvelle gestion publique et nouvelle gouvernance, Revue française de finances publiques, n° 82, LGDJ, juin 2003, 249 p.

TROSA Sylvie, *Le guide de la gestion par programmes - vers une culture du résultat*, Editions d'Organisation, Paris, 2002, 256 p.

2) Ouvrages spécialisés

Toutes les musiques (généralités)

d'ANGELO Mario, "La Muse et la cité, L'institution musicale et le système social français", Thèse de IIIe cycle en sociologie, FNSP-IEP, Paris, 1983 ;

d'ANGELO Mario, *Socio-économie de la musique en France, Diagnostic d'un système vulnérable*, La Documentation française ("Les études"), Paris, 1997.

ARNOLD Denis (dir.), Université d'Oxford, *Dictionnaire encyclopédique de la musique*, 2 vol., Robert Laffont, « Bouquins », Paris, 1988.

CHAILLEY Jacques, *40 000 ans de musique*, L'Harmattan ("Les Introuvables"), Paris, 2000.

Édition musicale (L'), *Les Cahiers du CENAM*, n°52, CENAM, Paris, mars 1989.

ESCAL Françoise & IMBERTY Michel (dir.), *La musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales*, L'Harmattan, Paris, 1997.

GUMPLOWICZ Philippe, *Les travaux d'Orphée, ou 150 ans de vie musicale amateur en France*, Aubier, Paris, 1987.

JOUBERT Claude-Henry, *Métier : musique !*, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique – SEDIM, Paris, 1988.

LANDOWSKI Marcel, *Batailles pour la musique*, Seuil, Paris, 1979.

HENNION Antoine, *La passion musicale*, A.-M.Métaillé, Paris, 1993.

HENNION Antoine, MAISONNEUVE Sophie & GOMART Émilie, *Figures de l'amateur, Formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, La Documentation française, Paris, 2001.

LAING Dave & RUTTEN Paul, *La musique en Europe*, European Music Office, Bruxelles, 1996.

MOREAU Daniel, *Les perspectives de la musique et du théâtre lyrique en France*, Rapport et avis, *Journal Officiel*, 11 janvier 1981.

NATTIEZ Jean-Jacques, *Musiques, une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Actes Sud-Cité de la musique, Paris, 2003.

PÂRIS Alain, *Dictionnaire des interprètes et de l'interprétation musicale*, 2 vol., Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1989.

VEITL Anne & DUCHEMIN Noémi, *Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, 2000.

WANGERMÉE Robert, *Les malheurs d'Orphée, Culture et profit dans l'économie de la musique*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1990.

Enseignement musical

BAUER Denise, EUGÈNE Sonia & MARESCA Bruno, *Le développement de l'enseignement de la musique et de la danse : état des lieux et perspectives*, Ministère de la Culture (DEP), Paris, 1993.

BONGRAIN Anne & GÉRARD Yves (dir.), *Le Conservatoire de Paris, 1795-1996 : des Menus-Plaisirs à la Cité de la Musique*, Buchet-Chastel, Paris, 1996.

CHASSAIN-DOLLIU Lætitia, *Le Conservatoire de Paris ou les voies de la création*, Gallimard (« Découvertes »), Paris, 1995.

Conservatoire de Paris (Le), Regards sur une institution et son histoire, Bureau des étudiants du Conservatoire, Paris, 1995.

GANVERT Gérard, *L'enseignement de la musique en France*, L'Harmattan, Paris, 2000.

HENNION Antoine (avec Françoise Martinat & Jean-Pierre Vignolle), *Les conservatoires et leurs élèves*, SER, La Documentation française, 1983.

KAUFMANN Martine, *Le Conservatoire de Paris, Une institution en perspectives*, CNSMDP - Van Dieren éditeur, diffusé par le CREC.

LARTIGOT Jean-Claude & SPROGIS Eric, *Ecoles de musique, un changement bien tempéré*, Edisud, 1991.

LESCAT Philippe, *L'enseignement musical en France de 529 à 1972*, Fuzeau, 2002.

MACIAN Marie-Pierre & FANJAS Philippe, *Prêtez l'oreille ! Livre blanc des actions éducatives des orchestres*, Association française des orchestres - La Documentation Française, Paris, 2003.

KAUFMAN Martine, *Le Conservatoire de Paris*, CNSMD, Paris, 1995.

LARTIGOT Jean-Claude (dir.), *Repères bibliographiques pour les musiciens enseignants*, Cité de la Musique, Paris, 1999.

SCHNEIDER Corinne, *L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires*, Cité de la Musique, Paris, 2000.

1967-1997, Trente ans d'enseignement de la musique et de la danse en France, Marsyas, n° hors série, Cité de la Musique, décembre 1997.

Salles de concert

BAUER Chantal, *Les hauts lieux de la musique en France*, Bordas (« Le voyage culturel »), Paris, 1990.

FORSYTH Michael, *L'architecte, le musicien et l'auditeur du XVIII^e siècle à nos jours*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1987.

MONTI Chiara & COSTA Fabienne (dir.), *L'Europe musicale, Opéras, salles de concerts et festivals*, Autrement, Paris, 1998.

PORTZAMPARC Christian (DE), *La Cité de la musique, La Villette*, Seyssel-Champ-Vallon, Paris, 1986.

Musiques dites savantes

- BORN Georgina, *Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez and the Institutionalization of the Musical Avant-Garde*, University of California Press, London, 1995.
- BOULEZ Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, Gallimard (« Tel »), Paris, 1987.
- COHEN-LEVINAS Danielle, *Causeries sur la musique. Entretien avec des compositeurs*, L'Harmattan ("Musique et Musicologie"), Paris, 2000.
- COULANGEON Philippe, *Les musiciens interprètes en France*, La Documentation française, Paris 2003.
- DUFOURT Hugues (dir.), *La musique et le pouvoir*, MCC (Direction de la musique et de la danse) - Klincksieck, Paris, 1987.
- DUFOURT Hugues & FAUQUET Joël-Marie (dir.), *La musique, Du théorique au politique*, MCC (Direction de la musique et de la danse) - Klincksieck, Paris, 1991.
- DUPIN François, *L'orchestre nu*, Hachette, Paris, 1981.
- DUPUIS Xavier (avec Diane Gonié) *Les musiciens professionnels d'orchestre, Étude d'une profession artistique*, Ministère de la Culture et de la Francophonie (Département des études et de la prospective) - Laboratoire d'économie sociale (Université Paris I), Paris, 1993.
- ESCAL Françoise & NICOLAS François, *Le concert, Enjeux, fonctions, modalités*, L'Harmattan (« Musique et champ social »), Paris, 2000.
- Orchestres au présent, Actes du premier forum international des orchestres français*, Association Française des Orchestres (AFO), Paris, 2002.
- HURD Michael, *Le grand livre de l'orchestre*, Bordas, Paris, 1988.
- LEBRECHT Norman, *Maestro, Mythes et réalités des grands chefs d'orchestre*, J.-C. Lattès, Paris, 1996.
- LOUVIER Alain, *L'orchestre*, PUF (« Que Sais-Je ? »), n°495, Paris, 1978.
- Métiers de l'orchestre (Les)*, Les Cahiers du CENAM, n°67, Paris, 1992.
- Musique et institution*, InHarmoniques, n°6, IRCAM - Centre Georges Pompidou, Paris, mai 1990.
- MENGER Pierre-Michel, *La condition du compositeur et le marché de la musique contemporaine*, La Documentation française, Paris, 1980.
- MENGER Pierre-Michel, *Le paradoxe du musicien: le compositeur, le mélomane et l'Etat dans la société contemporaine*, Flammarion, Paris, 1983;
- MENGER Pierre-Michel, *Les laboratoires de la création musicale*, La Documentation française, Paris, 1989.
- MUSSAT Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XXe siècle*, Klincksieck, Paris, 1995.
- OUVRY-VIAL Brigitte (dir.), *L'orchestre, Des rites et des dieux*, Autrement, Paris, 1988.
- VEITL Anne, *Politiques de la musique contemporaine, Le compositeur, la "recherche musicale" et l'Etat en France, de 1958 à 1991*, L'Harmattan, Paris, 1997.
- WILLENER Alfred, *Les musiciens d'orchestres symphoniques, Variations diaboliques*, L'Harmattan (« Musique et champ social »), Paris, 1998.

Chanson

- BETHUNE Christian (dir.), *Le rap, Une esthétique hors la loi*, Autrement, Paris, 1999.
- BOUCHER Manuel, *Le rap, expression de lascars*, L'Harmattan, Paris, 1998.
- BRUNSCHWIG Chantal, CALVET Louis-Jean & KLEIN Jean-Claude, *Cent ans de chanson française, 1880-1980*, Seuil, Paris, rééd. 1981.
- CACHIN Olivier, *L'offensive rap*, Gallimard "Découvertes", Paris, 1996.
- CALIO Jean, *Le rap, Une réponse des banlieues*, Aléas, 1998.

CHARPENTREAU Jacques & VERNILLAT France, *Dictionnaire de la chanson française*, Larousse, Paris, 1968.
DUFRESNE David, *Yo ! Révolution rap*, Ramsay, Paris, 1991.991.
KELBERG Dorian, *La chanson française et les pouvoirs publics*, Presses universitaires de Marseille, 1997.
LIPSİK Franck, *Dictionnaire des variétés*, Mengès, Paris, 1977.
PIERRE-ADOLPHE Philippe & José-Louis BOCQUET, *Rap ta France*, Flammarion, Paris, 1997.
PIERRE-ADOLPHE Philippe & José-Louis BOCQUET, *Rapologie*, Mille et une nuits, Paris, 1997.

Jazz, rock, variétés

CARLES Philippe, CLERGEAT André & COMOLLI Jean-Louis (dir.), *Dictionnaire du jazz*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, 1994.
COULANGEON Philippe, *Les musiciens de jazz en France*, L'Harmattan, Paris, 1999.
GOURDON Anne-Marie (dir.), *Le rock, Aspects esthétiques, culturels et sociaux*, CNRS Editions, Paris, 1994.
HENNION Antoine (dir.), *Rock, de l'histoire au mythe*, Anthropos, Paris, 1991.
POZOT Claude, *Le métier du jazz en France en 1992-93*, SACEM, Neuilly-sur-Seine, 1993.
Politiques publiques et musiques amplifiées, Actes du colloque d'Agen (1995), Adem-Florida, Editions du Géma, Agen, 1997.
POSCHARDT Ulf, *DJ Culture*, Editions Kargo, 2004, 498 p.
SHAPIRO Peter, *Mutations, Une histoire de la musique électronique*, Caipirinha Productions – Editions Allia, 2204, 345 p.
TOOP David, *Ocean of sound*, Editions Kargo, 2004, 320 p.
VICTOR Christian & REGOLI Julien, *Vingt ans de rock français*, Albin Michel, Paris, 1978.

Disque

BIPE (Bureau d'information et de prévisions économiques), *L'économie du domaine musical*, La Documentation française, Paris, 1985.
HENNION Antoine, *Les professionnels du disque, Une sociologie des variétés*, A.-M. Métailié, Paris, 1981.
LE DIBERDER Alain & PFLIEGER Sylvie (BIPE), *Crise et mutation du domaine musical*, La Documentation française, Paris, 1987.

Opéra

BOURGEOIS Jacques, *L'opéra des origines à demain*, Julliard, Paris, 1983.
BOVIER-LAPIERRE Bernard, *Opéras, Faut-il fermer les maisons de plaisir ?*, Presses universitaires de Nancy, 1988.
Collectif, *Le théâtre lyrique français, 1945-1985*, Librairie Honoré Champion, Paris, 1987.
CHABERT Chantal, *La fin de l'art lyrique en province ?*, L'Harmattan, Paris, 2001.
CHARLET Gérard, *L'Opéra de la Bastille, Genèse et réalisation*, Electa Moniteur, Paris, 1990.
DUPECHEZ Charles, *Histoire de l'Opéra de Paris*, Librairie académique Perrin, Paris, 1984.
KOBÉ GUSTAVE, *Tout l'opéra*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1991.

PISTONE Danièle (dir.), *Le théâtre lyrique français, 1945-1985*, Librairie Honoré Champion, Paris, 1987.
de SAINT PULGENT Maryvonne, *Le syndrome de l'Opéra*, Robert Laffont, Paris, 1991.
URFALINO Philippe, *Quatre voix pour un Opéra*, A.-M. Métailié, Paris, 1990.

Opérette

DUTEURTRE Benoît, *L'opérette en France*, Seuil, Paris, 1997.

Danse classique, moderne et contemporaine

BERNARD Michel, *De la création chorégraphique*, Centre national de la danse, Pantin, 2001.
BOURCIER Paul, *Histoire de la danse en Occident*, vol. 1 et 2, Seuil, Paris, 1994.
BRUNI Ciro (dir.), *Danse et pensée, Une autre scène pour la danse*, GERMS, Paris, 1993.
CENAM (Centre national d'action musicale), *Les collectivités locales face à la danse*, Paris, 1988.
CHRISTOUT Marie-Françoise, *Le ballet occidental, naissance et métamorphoses, XVI-XXe siècle*, Desjonquères, Paris, 1995.
CORIN Florence (dir.), *Danse et nouvelles technologies*, Nouvelles de danse, n° 30, Contredanse, Bruxelles, 1997.
Danse et politique, Nouvelles de danse, n° 40-41, Contredanse, Bruxelles, 1999.
Danse et politique, Démarche artistique et contexte historique, Centre national de la danse – Le Mas de la danse, Pantin, 2003.
Danser, Terrain, n° 35, Editions du Patrimoine, Paris, 2000.
Danseurs et ballet de l'Opéra de Paris, Archives nationales, Paris, 1988.
Être ensemble, Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle, Centre national de la danse, Pantin, 2003.
FILLOUX-VIGREUX Marianne, *La danse et l'institution : genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France, 1970-1990*, L'Harmattan, Paris, 2001.
FRÉTARD Dominique, *La danse en France en 1996*, Chroniques de l'AFAA, n° 12, AFAA, Paris, 1996.
FRÉTARD Dominique, *Danse contemporaine, Danse et non-danse, vingt-cinq ans d'histoire*, Cercle d'art, Paris, 2004.
GUERRIER Claudine, *Chorégraphie et société*, Chiron, Paris, 1990.
GUEST Ivor, *Le ballet de l'Opéra de Paris*, ONP- Flammarion, Paris, rééd. 2001.
Interprètes inventeurs, Cahiers du renard, n°11-12, ANFIAC, Paris, novembre 1992.
Histoires de bal, Vivre, représenter, recréer le bal, Cité de la Musique, Paris, 1998.
GUIGOU Muriel, *La nouvelle danse française, Création et organisation du pouvoir dans les centres chorégraphiques nationaux*, L'Harmattan, Paris, 2004.
HOFFMANN A. & V., *Le ballet*, Bordas, Paris, 1981.
LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles, rééd. 2000.
LE MOAL Philippe (dir.) *Dictionnaire de la danse*, Larousse, Paris, 1999.
MICHEL Marcel & GINOT Isabelle, *La danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1998.
PASTORI Jean-Pierre, *La danse*, 2 vol., Gallimard (Découvertes), Paris, 1997.
ROUSIER Claire et alii, *L'histoire de la danse, Repères dans le cadre du diplôme d'Etat*, Centre national de la danse, Pantin, 2000.
SEGUIN Éliane, *La légende de la danse jazz*, Cité de la Musique, Paris, 1995.
SCHOTT-BILLMANN France, *Le besoin de danser*, Odile Jacob, Paris, 2000.
VERRIÈLE Philippe (dir.), *Une chronologie de la danse en France au XXe siècle*, Les Saisons de la danse, Paris, 2000.

VERRIÈLE Philippe et alii (dir.), *La jeune danse et après ?*, Les Saisons de la danse, Paris, 2001.

VERRIÈLE Philippe (dir.), *99 biographies pour comprendre la jeune danse française*, Les Saisons de la danse, Paris, 1997.

Autres danses

BAZIN Hugues, *La culture hip-hop*, Desclée de Brouwer, 1995.

DUFLOS-TRIOT Marie-Thérèse, *Un siècle de groupes folkloriques en France*, L'Harmattan, Paris, 2000.

GUARANDEAU Virginie & SEGUIN Éliane, *La danse jazz*, Carnets de danse, Cité de la musique – Gallimard, Paris, 1999.

GRUND Françoise, *Les danses de la terre*, La Martinière, Paris, 2001.

GUILCHER Yvon, *La danse traditionnelle en France*, Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT), Parthenay, rééd. 2001.

Hip-hop : les pratiques, le marché, la politique, Mouvements, n° 11, La Découverte, Paris, 2000.

MOÏSE Claudine & MOURRAT Philippe, *Danseurs du défi, Rencontres avec le hip hop*, Indigène éditions, Montpellier, 1999.

Enseignement chorégraphique, danse en milieu scolaire

ARGUEL Mireille (dir.), *Danse, le corps en jeu*, Presses universitaires de France, Paris, 1992.

BRUNI Ciro (dir.), *L'enseignement de la danse et après !*, GERMS, Paris, 1998.

GUISGAND Philippe & TRIBALAT Thierry, *Danser au lycée*, L'Harmattan, Paris, 2001.

Histoires de corps, A propos de la formation du danseur, Cité de la Musique, Paris, 1998.

Incorporer, Les nouveaux modes d'enseignement de la danse, Nouvelles de danse, n° 46-47, Contredanse, Bruxelles, 2001.

LASCAR Jackie, *La danse à l'école*, L'Harmattan, Paris, 2000.

Place de la danse à l'université (La), Chiron (La recherche en danse), Paris, 1986.

ROMAIN Marie, *La danse à l'école primaire*, Retz, Paris, 2001.

30 ans d'enseignement de la musique et de la danse en France, Marsyas, hors série, Cité de la musique, Paris, 1997.

SADAoui Marc, *L'Enseignement de la danse, Qualification des enseignants, formation et devenir des danseurs professionnels*, Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, La Documentation Française, Paris, 2002, 122 p.

Théâtre (généralités)

ABIRACHED Robert, *Le théâtre et le prince*, 1981-1991, Plon, Paris, 1992.

Assises de la traduction littéraires (Arles, juin 1989), *Traduire le théâtre*, Actes Sud Arles, 1990.

BEIGBEDER M., *Le théâtre en France depuis la Libération*, Bordas, Paris, 1959.

BRADBY David, *Le théâtre français contemporain, 1940-1980*, Presses universitaires de Lille, 1990.

BUSSON Alain, *Le théâtre en France, Contexte socio-économique et choix esthétiques, Notes et études documentaires*, La Documentation française, Paris, 1986.

CARACALLA Jean-Paul, *Lever de rideau, Histoire des théâtres privés de Paris*, Denoël, Paris, 1994.

CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, Paris, rééd. 1998.

COUTY Daniel & REY Alain (dir.), *Le théâtre*, Larousse, Paris, 2001.

- DEGAINE André, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, Paris, 1992.
- DEJEAN Jean-Luc, *Le théâtre français depuis 1945*, Nathan, Paris, 1991.
- DESHOULIÈRES Christophe, *Le théâtre au XXe siècle*, Bordas, Paris, 1990.
- DEVAUX Patrick, *La Comédie-Française*, PUF "Que sais-je ?", Paris, 1993.
- Dictionnaire du théâtre*, Encyclopædia Universalis – Albin Michel, Paris, 1998.
- DEVAUX Patrick, *La Comédie-Française*, PUF "Que sais-je ?", Paris, 1993.
- DESCOTTES Maurice, *Histoire de la critique dramatique en France*, G. Narr, Tübingen (Allemagne), 1981.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979.
- DURAND Jacques Olivier, *Tous spectateurs, La belle aventure des Amis du théâtre populaire*, Editions de l'aube, La Tour d'Aigues, 1992.
- DUSIGNE Jean-François, *Du théâtre d'art à l'art du théâtre, Anthologie des textes fondateurs*, Editions théâtrales, Paris, 1997.
- DUVIGNAUD Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, Paris, 1965.
- DUVIGNAUD Jean, *L'acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Gallimard, Paris, 1965.
- GODARD Colette, *Le théâtre depuis 1968*, J.-C. Lattès, Paris, 1980.
- GUÉNOUN Denis, *Actions et acteurs, Raisons du drame sur scène*, Belin, Paris, 2005.
- HEYMANN Pierre-Etienne, *Regards sur les mutations du théâtre public (1968-1998) : la mémoire du désir*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- HUE Jean-Pierre, *Le théâtre et son droit*, Librairie théâtrale, Paris, 1986.
- JOMARON (DE) Jacqueline (dir.), *Le théâtre en France*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.
- JOURDHEUIL Jean, *Le théâtre, l'artiste et l'Etat*, Hachette, Paris, 1979.
- LANG Jack, *L'Etat et le théâtre*, LGDJ, Paris, 1968.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Du théâtre amateur, approche historique et anthropologique*, CNRS Editions, Paris, 2004.
- MIGNON Paul-Louis, *Le théâtre au XXe siècle*, Gallimard, Paris, 1986.
- PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.
- QUÉANT G. (dir.), *Encyclopédie du théâtre contemporain, Vol. 1: 1850-1914*, Publications de France, Paris, 1957; *Vol. 2: 1914-1950*, Olivier Perrin, Paris, 1959.
- PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *Le film de théâtre*, CNRS Editions, Paris, 2004.
- SALLÉ Bernard, *Histoire du théâtre*, Librairie théâtrale, Paris, 1990.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000.
- SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Les pouvoirs du théâtre, Essais pour Bernard Dort*, Théâtrales, Paris, 1994.
- TEMKINE Raymonde, *Le théâtre en l'état*, Théâtrales, Paris, 1992;
- TEMKINE Raymonde, *L'entreprise théâtre*, Cujas, Paris, 1967.
- VESSILIER M., *La crise du théâtre privé*, PUF-Université Paris I, Paris, 1973.
- WALLON Emmanuel (dir.), *Théâtre en pièces*, Etudes théâtrales, n° 13, Louvain-la-Neuve, 1998.

Théâtre pour le jeune public

- ANRAT, *Le Théâtre et les jeunes publics, Cahiers n°1*, Actes Sud, Paris, 1989.
- ANRAT, *Théâtre, éducation et société, Cahiers n°3*, Actes Sud, Paris, 1991.
- ANRAT/CMEA, *Le théâtre et les jeunes publics*, Actes Sud, Paris, 1989.
- Théâtre et nouveaux publics, Livre blanc pour une pratique de l'enfant-spectateur*, Association du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (ATEJ), Paris, 1995.
- Le théâtre et l'école, une rencontre toujours réinventée*, Actes du stage national sur les enjeux et les exigences du partenariat, Ministère de l'Education nationale, de la Recherche et de la Technologie et Ministère de la Culture et de la Communication (DDAT), Paris, 1998.
- MAJAULT Joseph, *Petite histoire du théâtre scolaire*, INRP, Paris, 1973.

Enseignement théâtral

- ASLAN Odette (dir.), *Le corps en jeu*, Editions du CNRS, Paris, 1993.
- BANU Georges (dir.), *De la parole aux chants*, Académie expérimentale des théâtres - Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Actes Sud, Arles, 1995.
- FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, 2 vol., Jeu-Cahiers de théâtre/Lansman, Carnières (Belgique), 1997-1999.
- FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu, Former ou transmettre... Les chemins de l'enseignement théâtral*, L'Entretemps, Paris, 2003.
- Formation des comédiens en Europe occidentale (La), Ubu – Scènes d'Europe*, éd. Bilingue, n° 30-31, Paris, janvier 2004.
- MÜLLER Carol (coord.), *Le training de l'acteur*, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Actes Sud, Arles, 2000.
- Penseurs de l'enseignement (Les), De Grotowski à Gabily*, Académie expérimentale des théâtres – Odéon-Théâtre de l'Europe - Alternatives théâtrales, n° 70-71, 2001.
- PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *Les nouvelles formations de l'interprète, Théâtre, danse, cirque, marionnette*, CNRS Editions, Paris, 2004.
- ROSNER Jacques (dir.), *Conservatoire national d'art dramatique*, CNSAD, Paris, 1983.
- SUEUR Monique, *Deux siècles au Conservatoire national d'art dramatique* (préface de J.-P. Miquel), CNSAD, Paris, 1986.
- VERNOIS Paul & HERRY Ginette, *La formation aux métiers du spectacle en Europe occidentale*, Klincksiek, Paris, 1988.

Théâtre populaire et décentralisation théâtrale

- ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation*, 4 vol. : *Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris, 1992, 1993, 1994 et 1995.
- BARDOT Jean-Claude, *Jean Vilar*, Armand Colin, Paris, 1991.
- CÉZAN Claude, *Le Grenier de Toulouse tel que je l'ai vu*, Privat, Toulouse, 1952.
- CONSOLINI Marco, *Théâtre populaire, 1953-1964, Histoire d'une revue engagée*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Paris, 1998.
- COPFERMANN Emile, *Le théâtre populaire, pourquoi?*, Maspéro, Paris, 1969.
- DASTÉ Jean, *Voyage d'un comédien*, Stock, Paris, 1977.
- Le théâtre et le risque*, Cheyne éditeur, Saint-Etienne, 1993.
- GIGNOUX Hubert, *Histoire d'une famille théâtrale*, Ed. de l'Aire-ANRAT, Lausanne, 1984.
- GODARD Colette, *Chaillot, Histoire d'un Théâtre populaire*, Seuil, Paris, 2000.
- GOETSCHER Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945-1981)*, Presses universitaires de France, Paris, 2004.
- GONTARD Denis, *La décentralisation théâtrale*, SEDES, Paris, 1973.
- GUILLO Roger, *Rideau ! Grandeurs et misères du Centre dramatique de l'Ouest*, Parhélie, Rennes, 1985.
- LOYER Emmanuelle, *Le théâtre citoyen de Jean Vilar, Une utopie d'après-guerre*, PUF, Paris, 1997.
- Familles de scène en liberté (Théâtre citoyen 2^e époque)*, Maison Jean Vilar, Avignon, 1998.
- ORY Pascal (avec Melly Puaux), *Théâtre citoyen, Du Théâtre du peuple au Théâtre du soleil*, Maison Jean Vilar, Avignon, 1995.
- PARIGOT Guy, *En scène ! 50 ans de théâtre dans l'Ouest*, Editions Ouest France, Rennes, 1989.
- POTTECHER Maurice, *L'aventure du théâtre populaire*, Serpenoise, Metz, 1990.
- POTTECHER Frédéric & DECOMBIS Vincent, *Un siècle de passions au théâtre du peuple de Bussang*, Ed. Gérard Louis, Remiremont, 1995.

PUAUX Melly, PUAUX Paul & MOSSÉ Claude, *L'aventure du théâtre populaire, d'Épidaure à Avignon*, Editions du Rocher, Paris, 1997.

REYBAZ André, *Têtes d'affiche*, La Table ronde, Paris, 1975.

RIBET Nathalie, *Aux origines du Théâtre national de Bretagne, La décentralisation théâtrale dans l'Ouest, 1940-1963*, L'Harmattan, Paris, 2000.

ROBICHEZ Cyril, *Les raisons de ma folie : la saga du Théâtre populaire des Flandres*, Plon, Paris, 1990.

SARRAZIN Maurice, *Le Grenier de Toulouse*, Loubatières, Portet sur-Garonne, 1994.

SIMON Alfred, *Jean Vilar, qui êtes-vous ?*, La Manufacture, 1987 ;
Le TEP, un théâtre dans la cité, Beba Editions, Paris, 1987.

VILAR Jean, *Le théâtre, service public*, Gallimard, Paris, 1975.

VILAR Jean, *Jean Vilar par lui-même*, Maison Jean-Vilar, Avignon, 1991.

VITEZ Antoine, *Le théâtre des idées*, Gallimard, Paris, 1991.

WEHLE Philippa, *Le théâtre populaire selon Jean Vilar*, Actes Sud, Paris, 1991.

(Thèses de 3e cycle)

DENIZOT-FLEURY Marion, "Jeanne Laurent, sous-directeur des Spectacles et de la Musique (1946-1952)", Thèse pour le doctorat en arts du spectacle sous la direction de Robert Abirached, Université Paris X-Nanterre, 13 décembre 2002, à paraître en 2005.

LETOURNEUX Emmanuel, "La première décentralisation en France et le Répertoire au Centre dramatique de l'Est (CDE), au Grenier de Toulouse et au Centre dramatique de l'Ouest (CDO)", mémoire de DEA sous la direction de Robert Abirached, Université Paris X-Nanterre, 2000.

MÉTAYER Léon, "La Comédie de l'Ouest, un exemple de décentralisation dramatique", thèse pour le doctorat de sociologie, Université de Rennes II, 1972.

RAUCH Marie-Ange, "Le théâtre en France en 1968, Histoire d'une crise", Thèse pour le doctorat de lettres, sous la direction de Robert Abirached, Université Paris X-Nanterre, 1994.

Théâtre itinérant

DE MORANT Alix (dir.), *Théâtres nomades, Scènes urbaines*, n° 2, HorsLesMurs, Paris, 2002.

Itinéraire Bis, Théâtre, décentralisation et monde rural, Du théâtre (la revue), hors série n° 7, Actes Sud, Paris, 1997.

Marionnettes

JURKOWSKI Henryk, *Métamorphoses, La marionnette au Xxe siècle*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 2000.

LECUCQ Evelyne (dir.), *Les fondamentaux de la manipulation, Convergences*, Carnets de la Marionnette, vol. 1, THEMMA - Éditions Théâtrales, Paris, 2003.

LELEU-ROUVRAY Geneviève & LANGEVIN G., *Bibliographie internationale de la marionnette* (ouvrages en anglais, 1945-1990), Association internationale de la marionnette, Paris-Münich, New Providence, Londres, 1994.

LELEU-ROUVRAY Geneviève, LANGEVIN Gladys & GRELLE Bernard, *Bibliographie internationale de la marionnette* (ouvrages en français, 1945-1996), Institut international de la marionnette, Charleville-Mézières, 1997.

PLASSARD Didier (textes réunis et présentés par), *Les mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 1996.

PLASSARD Didier, *L'acteur en effigie*, Institut international de la marionnette (IIM) – L'Âge d'homme, Lausanne, 1992.

UNIMA, *L'art mondial de la marionnette*, UNIMA, Charleville-Mézières, 2000.

Arts de la rue

CHAUDOIR Philippe, *Discours et figures de l'espace public à travers les "arts de la rue"*, *La ville en scènes*, L'Harmattan, Paris, 2000.

DAPPORTO Elena & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les arts de la rue, Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, La Documentation française, Paris, 2000.

HAN Jean-Pierre, *Les arts de la rue en France en 1995*, Chroniques de l'AFAA, AFAA, Paris, 1995.

QUENTIN Anne (dir.), *Fenêtres sur rue, Créer, accompagner, transmettre*, Scènes urbaines, n° 1, HorsLesMurs, Paris, 2002.

Rue Art Théâtre, Cassandre, n° hors série, Paris, 1997.

Cirque

AMIARD-CHEVREL Claudine (éd.), *Du cirque au théâtre*, L'Âge d'homme, Lausanne, 1983.

Collectif, *Le cirque contemporain, La piste et la scène*, Théâtre aujourd'hui n°7, CNDP, MNERT, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 1998.

Collectif, *Le cirque au-delà du cercle*, numéro spécial d'Art Press coordonné par Yan Ciret, n° 20, septembre 1999.

COUTET A., *La vie du cirque*, Arthaud, Paris, 1978.

DENIS D., *Le Dictionnaire illustré des termes et locutions du cirque*, 1er vol (A à C), Paris, 1997 ; 2e vol (D à M), Paris, 1999, 3e volume (N à Z), Paris, 2001.

FORETTE Dominique, *Les arts de la piste, Une activité fragile entre tradition et innovation*, Rapport au Conseil économique et social, Editions des Journaux Officiels, Paris, 1998.

GOUBET Eric, *Le cirque du mouvement*, L'Harmattan (avec la participation du CNAC), Paris, 2002, 138 p.

GUY Jean-Michel, *Les arts du cirque en 2000*, Chroniques de l'AFAA, Paris, rééd. 2001;

GUY Jean-Michel, *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution* (dir. J.-M. Guy), Autrement, Paris, 2001.

HOFFMAN Natacha & BAVELIER Ariane, *Quel cirque, Des écoles à la piste*, Alternatives, Paris, 1999.

JACOB Pascal, *La grande parade du cirque*, Gallimard ("Découvertes"), Paris, 1992 ;

JACOB Pascal, *Le cirque, Regards sur les arts de la piste du XVI^e siècle à nos jours*, Catalogue de l'exposition de Boulogne-Billancourt, Plume, Paris, 1996.

LAURENDON Laurence & Gilles, *Nouveau cirque, Centre national des arts du cirque, la grande aventure*, Le Cherche-Midi, Paris, 2001.

PARET P., *Le cirque en France, Erreurs passées, perspectives d'avenir*, Sorvilliers, 1993.

ROSEMBERG Julien, *Arts du cirque, Esthétiques et évaluation*, L'Harmattan, Paris, 2004.

SCHOELLER Francis & Danielle, *Métiers et arts du cirque*, Le Cirque de Paris, 1997.

THÉTARD H., *Le cirque depuis la guerre*, rééd. Julliard, Paris, 1978.

WALLON Emmanuel (dir.), *Le cirque au risque de l'art*, Actes Sud-Papiers, Arles, 2002.

Conte

CALAME-GRIAULE Geneviève (dir.), *Le renouveau du conte*, Editions du CNRS, Paris, 1991.

Conteur en jeu (Le), Actes du colloque des 14 et 15 décembre 1994, Chevilly-Larue, 1994.

DELARUE Paul & TENEZE Marie-Louise, *Le conte populaire français, Catalogue raisonné*, Erasme, Paris, 1957.

HINDENOCH Michel, *Conter, un art ?*, La Loupiote, Le Poiré-sur-Vie, 1997.

SIMONSEN Hélène, *Le conte populaire*, PUF, Paris, 1984 ; *Le conte populaire français*, PUF ("Que sais-je?"), Paris, 1981.

Festivals

- ADLER Laure & VEINSTEIN Alain, *Avignon, 40 ans de festival*, Hachette, Paris, 1987.
- BENITO Luc, *Les festivals en France, Marchés, enjeux et alchimie*, L'Harmattan, Paris, 2001.
- DAVID Claire, *Avignon, 50 ans de festival*, Actes Sud, Arles, 1996.
- ETHIS Emmanuel (dir.), *Avignon, le public réinventé, Le festival sous le regard des sciences sociales*, DEP – La Documentation française, Paris, 2002.
- GREEN Anne-Marie, *Un festival de théâtre et ses compagnies : le off d'Avignon*, L'Harmattan, Paris, 1992.
- PUAUX Paul & WEISZ Bernard, *Avignon festival de la mémoire*, Association Jean Vilar, Avignon, 1996.
- SCARPETTA Guy & VISTEL Jacques, *Le Festival d'Automne de Michel Guy*, Éditions du Regard, Paris, 1992.

Etablissements d'action culturelle

- De BAECQUE André, *Les maisons de la culture*, 1967.
- BECANE Jean-Claude, *L'expérience des Maisons de la culture, Notes et études documentaires*, n°4052, La Documentation française, Paris, 1973.
- PUAUX Paul, *Les établissements culturels*, Rapport au ministre de la Culture, La Documentation française, Paris, 1982.
- URFALINO Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, CNRS et Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

Médiation théâtrale

- ANDRÉ Anne (dir.), *La médiation théâtrale* (Actes du 5e colloque international de sociologie du théâtre, Mons, mars 1997), Lansman, Carnières (Belgique), 1998.
- CAUNE Jean, *Acteur-spectateur : une relation dans le blanc des mots*, Librairie Nizet, Saint-Genouph, 1996.
- CAUNE Jean, *Le sens des pratiques culturelles, Pour une éthique de la médiation*, Presses universitaires de Grenoble, 1999.
- DELDIME Roger, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Promotion Théâtre, Carnières (Belgique), 1990.
- DESCOSTES Maurice, *Le public du théâtre et son histoire*, PUF, Paris, 1964.
- GOURDON Anne-Marie (dir.), *Les publics des grandes salles polyvalentes, Palais des sports, Palais des congrès, Bercy, le Zénith*, Editions du CNRS, Paris, 1992.
- GOURDON Anne-Marie (dir.), *Théâtre, public, perception*, Editions du CNRS, Paris, 1982.
- GUÉNOUN Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997 ; *Lettre au directeur du théâtre*, Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 1996 ; *Relation*, même éditeur, 1997.
- GUY Jean-Michel, *Narcisse au miroir d'écho, La rhétorique publicitaire des théâtres*, DEP, La Documentation française, Paris, 1990.
- GUY Jean-Michel, *Les publics du théâtre* (avec Lucien Mironer), DEP, La Documentation française, Paris, 1989.
- GUY Jean-Michel (dir.), avec Valérie Beaudoin, Bruno Maresca, *Les publics de la Comédie-Française*, Ministère de la Culture (DAG-DEP), DF, 1997.
- IVERNEL Philippe & EBSTEIN Jonny, *Le théâtre d'intervention depuis 1968, L'Âge d'homme*, Lausanne, 1983.
- MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, CNRS Editions, Paris, 1998.

Lieux pluridisciplinaires

BORDAGE Fazette (dir.), *Les fabriques, lieux imprévus*, TransEuropHalles, Editions de l'imprimeur, Besançon, 2001.

Friches industrielles : lieux culturels, Actes du colloque de Strasbourg, La Laiterie (Centre européen de la jeune création), La Documentation française, Paris, 1994.

LETRAIT Fabrice (avec Marie Van Hamme & Gwénaëlle Groussard), *Friches, laboratoires, fabriques, squats, projets pluridisciplinaires...*, *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, Rapport à Michel Duffour, secrétaire d'Etat au Patrimoine et à la décentralisation culturelle, La Documentation française, Paris, 2001.

RAFFIN Fabrice (dir.), *Du nomadisme urbain au lieu culturel*, Editions de l'Aube, La Tour d'Aigues, 1999.

VAN HAMME Maie & LOUBON Patrice, *Arts en friche, Usines désaffectées, fabriques d'imaginaires*, Editions Alternatives, Paris, 2001.

Régie, scénographie, costumes

ANDIA (DE) Béatrice, *Paris et ses théâtres : architecture et décor*, Action artistique de la ville de Paris (catalogue d'exposition) Paris, 1998.

BABLET Denis, *Les révolutions scéniques au XXe siècle*, Société internationale d'art, Paris, 1975.

BABLET Denis & JACQUOT Jean (dir.), *Le lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS, Paris, 1988.

BATAILLE André, *Lexique de la machinerie à l'intention des praticiens et des amateurs*, Librairie théâtrale, Paris, 1998.

BOUCRIS Luc, *L'espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.

DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Entre-vues, Marseille, 1999.

CHOLLET Jean & FREYDEFONT Marcel (dir.), *Lieux scéniques en France, 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie*, Actualité de la scénographie, Paris, 1996.

FOLLIOT Valérie & COLETTE Philippe, *Costumes de danse ou la chair représentée*, Chiron (La recherche en danse), Paris, 1997.

FREYDEFONT Marcel (dir.), *Le lieu, la scène, la salle, la ville*, Etudes théâtrales, n°11-12, Louvain-la-Neuve (Belgique), 1997.

LADJ Michel, *Le lexique de la scène*, Actualité de la scénographie, Paris, 1998.

LARTHOMAS Pierre, *Technique du théâtre*, PUF « Que sais-je ? », Paris, 1992.

LISTA Giovanni (dir.), *La scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Carré – Actes Sud, Paris-Arles, 1997.

MERCIER Denis, *Le livre des techniques du son*, 3 vol., Dunod, Paris, rééd. 1998.

PIERRON Agnès, *Le théâtre : ses métiers, son langage, Lexique théâtral*, Hachette éducation, Paris 1994.

PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *Les écrans sur la scène, Tentations et résistance de la scène face aux images*, L'Age d'homme, Lausanne (Suisse), 1998.

PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La scène et les images*, CNRS Éditions, Paris, 2001.

SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, Paris, 2001.

STAUBLE Emmanuelle, *Guide du régisseur en tournée, Tec, français-anglais*, Actualité de la scénographie, Paris, 1999.

SURGERS Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Nathan, Paris, 2000.

REID Francis, *Pratique de l'éclairage scénique*, Eyrolles, Paris, 1999.

VALENTIN François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale, Paris, rééd. 1994.

3) Bibliographies, guides, répertoires, catalogues

Bibliographies générales sur les arts du spectacle

Bibliographie théâtrale, Outils pour la construction d'un fonds spécialisé, Bibliothèque nationale de France et Centre national du théâtre), BNF, Paris, 2002.

CHEVALIER Alain & LECLERCQ Nicole, *Bibliographie des arts du spectacle (1985-1995)*, PIE – Peter Lang, Bruxelles, 2000.

FRAIPONT Christiane (dir.), *Bibliographie des arts du spectacle (Ouvrages en langue française publiés entre 1960 et 1985)*, Cahiers Théâtre Louvain, Louvain-la-Neuve, 1991; *Bibliographie des arts du spectacle (Ouvrages publiés en langue française en 1989 et 1990)*, Etudes théâtrales, Louvain-la-Neuve, 1994.

HAINAUT René (dir.), *Bibliographie des arts du spectacle*, Labor, Bruxelles, 1989.

Publications des organismes artistiques et culturels subventionnés (Les), Répertoire 1986, Centre national pour l'action artistique et culturelle - Maison de la culture d'Amiens, 1986.

Guides généraux sur les arts du spectacle

AUDUBERT Philippe & DANIEL Luc, *Profession entrepreneur de spectacles*, IRMA, Paris, 2^e éd., 2001.

ANPE Arts spectacle, *Répertoire opérationnel des métiers*, ANPE – La Documentation française, Paris, 1995.

BEAUDRY Danielle, *Le Guide des intermittents du spectacle, Edition 2004-2005*, Editions Millénaire/La Scène, Nantes, 2004 (nouvelle édition remplaçant le *Guide pratique des intermittents du spectacle*, rédigé par Philippe Legueltel, 1997, rééd. en 1999).

BTS - Book technique du spectacle, Actualité de la scénographie, Paris, 2004.

CLAVANIER Brigitte, *Subventions et associations : guide juridique, fiscal et comptable*, Juris-service, Lyon, 1999.

Cultures urbaines, Répertoire des acteurs 1999, Parc de la Villette et Agence pour le développement des relations interculturelles (ADRI), Paris, 1999.

Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle (CGT), *Guide pratique des droits des salariés intermittents du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel*, CGT, Montreuil, 2001.

HOSTEIN Patricia, *Les contrats du théâtre*, Editions Dixit, Paris, 2004.

KOENIG M. & HUMEL J., *Les métiers de la scène : comédien, musicien, danseur*, L'Étudiant, Pratique, Paris, 1992.

PERRET Louis, *Le guide comptable, Entreprise de spectacles et établissements exerçant des activités d'action culturelle*, Juris-service, Lyon, 1996.

Guide-Annuaire du spectacle vivant, Centre national du théâtre, Paris, 2002.

Saison culturelle (La), Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2003.

Iconographie et vidéo

BLANDIN-ESTOURNET Christophe, GATEL Vincent & VIMEUX Nathalie, *Enregistrer un spectacle, les conditions juridiques de la captation audiovisuelle et sonore d'un spectacle vivant*, Actualité de la scénographie (Les mémentos du spectacle), Paris, 1997.

HEYLIGERS Béatrice, *Théâtre, mémoires vives*, Grégoire Gardette, Nice, 1999.

Images en bibliothèque, 1.500 films pour les bibliothèques publiques, Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture (DLL-CNL), Paris, 1992.

LA GORCE (DE) Jérôme, *Iconographie et arts du spectacle*, Actes du séminaire CNRS de Paris, 1992, Klincksieck, Paris, 1996.

Répertoire Iconos (Le), *Sources photographiques en France*, La Documentation française, 8e éd., Paris, 1999.

Théâtre à l'écran (Le), Centre national du théâtre, 2e éd., Paris, 2002.

Festivals

Guide des festivals et des expositions, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2003.

Planète Festivals, Les grands rendez-vous internationaux, Actes Sud – Association française d'action artistique, Paris, 1996.

Toutes les musiques

Concours de musique (Les), Guide 2003-2004, Cité de la musique, Paris, 2002.

Guide de la musique, Editions Jigal, Paris, 2003

Guide des métiers de la musique, Cité de la musique, Paris, 2000.

Guide de toutes les musiques, Guide du show-business, Paris, 2000.

Guide du musicien et du danseur amateurs, Cité de la musique, Paris, 1998.

HAUSFATER Dominique, SORET Marie-Gabrielle, DAVID Christiane, *Répertoire des bibliothèques et institutions françaises conservant des collections musicales*, AIBM (Groupe français), Paris, 2001, 488 p..

Musiques, Apprendre/pratiquer, Guide, Cité de la musique, Paris, 2003.

Ressources documentaires à Paris : Musique, Observatoire permanent de la lecture publique à Paris, Paris, 2001, 28 p.

Stages de musique (Les), Guide été 2003, Cité de la musique, Paris, 2003.

Jazz et musiques actuelles

ANQUETIL Pascal, *Jazz 2002, Guide annuaire du jazz en France*, Centre d'information du jazz, IRMA/CIJ, avril 2002.

Formation aux musiques actuelles, Guide-Annuaire des lieux de formation rock, jazz, chanson, musiques traditionnelles, Paris – Ile-de-France, IRMA, Paris, 1995.

Guide de la musique, Editions Jigal, Paris, 2003.

Hard rock, heavy metal, metal, coédition IRMA – Mélanie Séteun, 2003.

Officiel de la musique 2004 (L'), *Guide annuaire des musiques actuelles* (18ème édition), Information et ressources pour les musiques actuelles (IRMA), Paris, 2003.

Réseau (Le), Guide annuaire de la culture hip hop (rap, ragga, r&b, djing, danse, graffiti', sound systems), IRMA, 2004.

Tout savoir (compilation de 30 fiches pratiques), IRMA, 2003.

Musiques et danses traditionnelles et du monde

AUBERT Laurent, *Musiques traditionnelles*, Georg éditeur, Genève, 1991.

BENSIGNOR François, *Planètes Musiques, Guide annuaire des musiques traditionnelles et du monde*, Centre d'information des musiques traditionnelles, IRMA/CIMT, février 2003.

DUTERTRE Jean-François, *Guide des musiques et danses traditionnelles*, Information et ressources pour les musiques actuelles (IRMA), Paris, 1997.

GINOUVÈS V. (MMSH), PÉRENNOU V. (Dastum) & BONNEMAISON B. (Conservatoire Occitan), *Guide d'analyse documentaire du son inédit, Pour la mise en place d'une banque de données*, FAMDT - Modal, Parthenay, 2001.

Guide Provence-Alpes-Côte d'azur des musiques et danses traditionnelles et musiques du monde, ARCADE, région PACA, Bouc Bel Air, 2002.

GRÜND Françoise & KHAZNADAR Chérif (avec Bernard Piniau et Pierre Bois), *Atlas de l'imaginaire*, MCM, Paris, 1996.

Musiques du monde en Ile-de-France, guide pratique, ARIAM IdF, Paris, 1998.

TENAILLE Franck & BENSIGNOR François (dir.), *Sans visa*, Zone Franche, Paris.

TOULA-BREYSSE Jean-Luc, *Musiques du monde en France*, Le guide, Editions Plume - Maison des cultures du monde, Paris, 1999.

Danse

BROCHARD Isabelle & ÉTIENNE Isabelle, *Guide de la danse en Europe*, Cité de la musique, Paris, 1999.

Guide du musicien et du danseur amateurs, Cité de la musique, Paris, 1998.

Inventaire des chercheurs et collecteurs de danse traditionnelle, Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT), Parthenay, 1995.

MARTIN C. & MARMIN Olivier, *Guide des métiers de la danse*, Cité de la Musique, Paris, 1998.

Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises, Centre national de la danse, Paris, 2003.

Ressources documentaires sur la danse, Livres disponibles en langue française, Carnets de documentation, Centre national de la danse, Paris, 2002.

SÉBILLOTTE Laurent (dir.), *Catalogue de la donation Gilberte Cournaud*, Centre national de la danse, Paris, 2001.

TARAUD Corinne & VILA Marie-Christine, *Danser à Paris*, Parigrammes, Paris, 2000.

Théâtre

APPERT Valérie, *Le théâtre à Paris*, Parigramme, Paris, 2003.

Annuaire mondial du théâtre, UNESCO (Institut international du théâtre), Paris, 2002.

CONFORTÈS Claude, *Répertoire du théâtre contemporain de langue française*, Centre national du théâtre - Nathan, Paris, 2000.

Choisir et jouer les textes dramatiques, Centre national du théâtre - Editions théâtrales, Paris, 2003.

Guide-Annuaire du spectacle vivant, Centre national du théâtre, Paris, 2002 (cf. *supra*, Guides généraux).

Guide de l'action théâtrale: les itinéraires de la sensibilisation, Centre national du théâtre, Paris, 1999.

Guide de la diffusion théâtrale (Le), Centre national du théâtre et THECIF, Paris, 2002.

GUILOINEAU Jean & CHARPENTIER Geneviève, *Guide des aides aux écrivains*, Climats, Castelnau-le-Lez, 2000.

HAUMONT G., *Guide juridique et pratique des comédiens, acteurs et auteurs à la scène et à l'écran*, Ondine, Paris, 1994.

HEGEL Alain & NORMAND Éric, *Guide du comédien*, Editions du Puits fleuri, Héricy, 7e éd., 2001.

ROLAND Ève, *Etre lu, joué, financé... Quelques pistes à l'usage des auteurs dramatiques*, Syndicat national des auteurs et des compositeurs, Paris, 1999.

Théâtrales (L'Association), *Un choix de pièces contemporaines, Répertoire 2001, Répertoire 2002*, Théâtrales, Paris, 2001 et 2002.

Théâtrales (L'Association), *Le théâtre amateur, quel répertoire ?*, Journées d'étude (des) 30 novembre et 2001, Aux Nouvelles Écritures Théâtrales, Paris, 2002.

Traductions théâtrales de la Maison Antoine Vitez, Catalogue 2001, Centre national du théâtre, Paris, 2001.

Théâtre pour le jeune public

ANRAT/CNT, *Bibliographie Théâtre/Education*, Paris, 1995.

DELDIME Roger, (Avec Liliane Mathis et Nicolas Verlaine), *Bibliographie annotée et sélective sur le théâtre pour enfants*, Université libre de Bruxelles, sans date.

GRILLANDINI Pascale (dir.), *Théâtre à l'école, des écritures vivantes*, La Scène, supplément au n° 24, Nantes, mars 2002.

Théâtrales (L'Association), *Cap sur l'écriture dramatique jeune public en France : un choix de pièces contemporaines*, Théâtrales, Paris, 2001.

Théâtrales (L'Association), *Le répertoire jeune public en question, Journées d'étude (des) 30 novembre, 1er et 2 décembre 1999*, Théâtrales, Paris, 2000.

Conte

Dossier La Parole (Guide des arts du récit), Le Bonhomme sans tête, Barjols (Var), 3e édition, février 2005, 15 €, version électronique actualisée chaque trimestre à télécharger au format PDF, www.laparole.fr).

Cirque et arts de la rue

BILLAUD Antoine, ECHKENAZI Alexandra Echkenazi & LÉON Michel Léon (avec le concours de HorsLesMurs), *Droit de cité pour le cirque, L'accueil des cirques en ville*, Éditions du Moniteur, Paris, 2001.

Goliath (Le), Guide-Annuaire des arts de la rue et des arts de la piste, HorsLesMurs, Paris, 2002.

Catalogues

Catalogue Arts et culture 2002, SCÉREN-CNDP, Paris, 2002.

Le théâtre à l'écran, Catalogue des vidéogrammes en vente, en prêt ou en location, Centre national du théâtre, Paris, 2003.

4) Rapports d'étude et d'évaluation sur les centres de ressources et les bibliothèques du spectacle vivant

ARNAUD Alain, BRUNSVICK Alain & CHAMBERT Pierre, "Rapport d'inspection du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne", MCC (DMDTS), mai 1999.

BARRIE Roger & REVEL Bob, « Rapport sur l'évaluation du Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles (IRMA) », Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS), Paris, avril 2000 (complété par une réponse de l'IRMA, présentée par son président Bernard Batzen, septembre 2001).

BENGIO Abraham, FÉVRIER Jacques, FOUCHÉ Jean-Jacques & MONOD Roland, "Inspection administrative du Centre national des arts du cirque, Rapport d'inspection", MCC (DTS), Paris, 25 juin 1987.

BRUNSVICK Alain, « Le Centre national du théâtre (CNT) », Rapport pour l'inspection générale de la création et des enseignements artistiques, MCC (DTS), Paris, juin 1996.

CANIVET Pascale, "Etat des lieux comparés des centres de ressources du spectacle vivant", Rapport d'étude pour la DMDTS, ARSEC, Lyon, novembre 1999.

CHAMBERT Pierre & ROUCHARD François, « Rapport d'évaluation de l'Institut international de la marionnette (IIM) et de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette (ENSAM) », MCC (DMDTS), Paris, juin 2002.

DÉSANGES Guillaume (avec Wilfrid Charles), « Étude de faisabilité pour le développement de l'Institut international de la marionnette », IIM, Charleville-Mézières, 2000.

DESCHAMPS Yves, « Rapport sur le Centre national des arts du cirque », MCC (DTS), Paris, 1998.

FORETTE Dominique, « Étude de faisabilité visant à mettre en œuvre un centre de ressources au sein du Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) », CNV, Paris, juin 2003.

GEOFFROY Philippe, « Le Hall de la chanson, Centre national du patrimoine de la chanson et des variétés, Evaluation et préconisations », MCC (DMDTS), Paris, avril 2002.

HERCBERG Tsvi, Le Centre international pour le théâtre itinérant, Rapport

d'inspection », MCC (DMDTS), Paris, 2002.

LEXTRAIT Fabrice, « THEMAA, État des lieux et prospective », THEMAA, Paris, avril 2002.

LE MOAL Philippe, « La recherche et la danse, Préfiguration d'un catalogue de ressources », MCC, Paris, octobre 1992.

LE MOAL Philippe, « Etude de préfiguration du Centre national de la danse, Rapport final », MCC (DMD), Paris, septembre 1996.

LE MOAL Philippe, « La danse à l'épreuve de la mémoire », MCC (DEP), Paris, 1998.

MELOT Michel, "La pauvreté des bibliothèques musicales françaises", in *Rapport du Conseil supérieur des bibliothèques pour l'année 1995*, Paris, p. 95-106.

« Mémoire des lieux de théâtre (La) », Étude réalisée avec le concours du Comité d'histoire du Ministère de la Culture et de la Communication, CNT, , Paris, 1999.

MENGHOZI Anita, « Le traitement du fonds Jean Vilar à la Maison Jean Vilar », Rapport de mission du 29 au 31 octobre 2002, BNF – Département des arts du spectacle, Paris, 2002.

MOUTARDE Pierre & PÉBRIER Sylvie, « Centre de musique baroque de Versailles, Situation des personnels, Missions – statuts – rémunération, Rapport d'évaluation », MCC (DMDTS), Paris, 9 janvier 2003.

NANCY-ZOURABICHVILI Anne, « Évaluation du fonctionnement et des prestations du département documentation du Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC), et perspective d'intégration à un réseau documentaire sur le site de la Cité de la Musique », Étude réalisée en juin-juillet 1993.

ORY-LAVOLLÉE Bruno, "La diffusion numérique du patrimoine, dimension de la politique culturelle", Rapport au ministre de la Culture, Paris, janvier 2002.

SADAoui Marc, "L'enseignement de la danse", Rapport au ministre de la culture, MCC, Paris, 2001.

4 bis) Rapports et travaux sur l'emploi et la formation dans le spectacle vivant

DUTEIL Coralie, « Le conflit des intermittents du spectacle, Sociologie d'un mouvement social », mémoire de DEA sous la direction de Bernard Pudal, Université Paris X-Nanterre, 2004.

CHIFFERT Anne & MICHEL Maurice, "La reconversion des danseurs : une responsabilité collective", Rapport pour le ministère de la Culture et de la communication et le ministère de l'Emploi, du Travail et de la Cohésion Sociale, Paris, septembre 2004.

GUILLOT Jean-Paul « Pour une politique de l'emploi dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel », Propositions à Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la Communication, Paris, novembre 2004.

KERT Christian, "Les métiers artistiques", Rapport de l'Assemblée Nationale, Paris, décembre 2004.

LATARJET Bernard (dir.), "Pour un débat national sur l'avenir d'un spectacle vivant", Rapport au ministre de la Culture et le Communication, Paris, mai 2004.

SADAoui Marc, "L'enseignement de la danse : qualifications des enseignants, formations et devenir des danseurs professionnels", La Documentation française, Paris, 2003.

SAUBOUA Jean-Marie, « Comment peut-on envisager un marché du travail artistique », Mémoire de recherche, Université Lyon II, 2004.

Collectif, "Emploi et spectacle", Synthèse des travaux de la commission permanente sur l'emploi du Conseil national des professions du spectacle (2003-2004), Les Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel, n° 33, septembre 2004.

Collectif, "Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles" (1987-2001), Les Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel, n° 34 octobre 2004.

Collectif, "Éléments pour la connaissance de l'emploi dans le spectacle", *Développement culturel*, MCC (DEP), Paris, n° 145, septembre 2004.

Collectif, « Evolution de l'emploi dans les secteurs du spectacle et caractérisation en terme de mobilité entre 1993 et 2001 », Note de la Direction des statistiques démographiques et sociales, INSEE, 12 février 2004.

Collectif, "Les entreprises du spectacle de 1995 à 2001", *INSEE Première*, n° 978, juillet 2004.

Collectif, "Propositions pour préparer l'avenir du spectacle vivant", Document préparatoire au Conseil national des professions du spectacle du 30 septembre 2005, ministère de la Culture et de la communication (DMDTS), Paris, septembre 2004.

Collectif, « Rapport annuel du SYNDEAC sur le secteur indépendant du spectacle vivant en France », SYNDEAC, Paris, février-mai 2004.

Collectif, "Transmettre une passion culturelle", in *Développement culturel*, MCC (DEP), Paris, n°143, février 2004.

Collectif, "Les Assises régionales de la Culture en Ile-de-France", Paris, Tavaux préparatoires, octobre 2004, Compte-rendu, février 2005.

Groupe Orféo, Rapport de synthèse sur les « Professionnalités dans les arts de la scène », Commissariat au Plan, Paris, 6 avril 2005, 50 p.

Groupe Orféo, "L'avenir des métiers artistiques : l'Etat face au défi de la professionnalisation", *Les Notes du Commissariat au Plan*, n°2, mai 2005.

Groupe Orféo, "Travail artistique et culture face aux pressions du marché et aux dynamiques sociétales : pour un Etat régulateur", *Le Quatre pages* du Commissariat au Plan, n°2, décembre 2004.

5) Mémoires universitaires

AVRIT-BOURGOURD Muriel, « Le Fourneau, L'analyse d'une quête de légitimité », mémoire de DESS sous la direction de Chantal Guittet, Université de Haute-Bretagne, Brest, 2003.

TERRASSON Valérie, "L'information sur le théâtre en Europe, Structuration et mutations", mémoire de DESS sous la direction d'Alain Brunsvick, Université de Bourgogne, Dijon, 1998.

6) Articles de revues (sur les centres de ressources et les bibliothèques du spectacle vivant)

MARC Nicolas, "Centres de ressources : peuvent mieux faire", in *La Scène*, mars 2001.

PICON-VALLIN Béatrice & RIVIÈRE Jean-Loup, "L'enseignement des restes", in *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 30, Paris.

"Publics des bibliothèques musicales (Les)", in *Bulletin des bibliothèques de France* (BBF), t. 46, n° 2, 2001, p. 21-29.

QUENTIN Anne, "Faut-il rouvrir l'ANFIAC", in *La Scène*, juin 2003.

VIDAL Pierre, « La bibliothèque-musée de l'Opéra et la conception du répertoire » in *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol.5, 2000, p. 60-63.

WILD Nicole, « Le théâtre lyrique français du XIXe siècle dans les collections de la Bibliothèque de l'Opéra », in *Le théâtre lyrique en France au XIXe siècle*, Éditions Serpenoises, Metz, 1995, p.279-295.

7) Notes et documents

"Charte des missions de service public pour le spectacle vivant", supplément à la *Lettre d'information*, Ministère de la Culture et de la Communication (DIC), n° 26, 25 mars 1998.

"Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre", supplément à la *Lettre d'information*, Ministère de la Culture et de la Communication (DIC), n° 80, mars 2001.

LATARJET Bernard, "Pour un débat national sur le spectacle vivant, Compte-rendu de mission", Rapport au ministre de la Culture et de la Communication, Paris, avril 2004.

« Propositions de la commission Education, formation, transmission », Synthèse établie par Emmanuel Wallon, Comité de pilotage de l'Année des arts du cirque, MCC, Paris, avril

2001.

8) Périodiques

La Revue des revues (depuis 1986)

Site de l'association Ent'revues: <http://www.entrevues.org>

Presse quotidienne

Le Monde (cédéroms): articles en texte intégral depuis 1987

Libération (cédéroms): articles depuis 1995

Politiques culturelles

Cahiers du Renard (Les), Association nationale pour la formation et l'information artistique et culturelle (ANFIAC), Paris, de 1989 à 1993

Circular, CIRCLE, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP)

Culture Europe International, Saint-Denis (93)

Découpe, ANFIAC, Paris, de 1988 à 1989

Développement culturel, Ministère de la Culture et de la Communication (DEP)

Direct, Ministère de la Culture et de la Communication (DDF puis DDAT)

Lettre de l'entreprise culturelle (La), CAGEC, Nantes

Lettre d'information (La), Ministère de la Culture et de la Communication (DIC)

Observatoire (L'), Observatoire des politiques culturelles de Grenoble (OPC)

Policultures, Soissy-sous-Montmorency

Culture (généralités)

Art Press, Paris.

Inrockuptibles (Les), Paris, depuis 1987

Mouvement, Paris

Télérama, Paris

Bibliothèques et documentation

Bulletin des bibliothèques de France (BBF), ENSSIB, Villeurbanne : dépouillé dans la base "Pascal" de l'INIST et dans Library Information Science Abstract (LISA)

Spectacle vivant (généralités)

Actualité de la scénographie, Nantes

ATAC Informations, Association technique pour l'action culturelle (ATAC), Paris de 1966 à 1984

Cassandra, Hors champ, Paris, depuis 1996

Dédale, CNAC-IIM, Châlons-en-Champagne, depuis janvier 2004.

Jurisculture (Le), Editions du Millénaire, Nantes

Lettre du spectacle (La), Editions du Millénaire, Nantes

Mesure pour Mesure (fiches), Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS)

Répertoire (fiches), Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS)

Scène (La), Editions du Millénaire, Nantes

Sono Magazine, Paris

Spectacle-Infos, Promosciences, Paris.

Théâtre-Opéra-Ballet, Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet, depuis 1995

TTC, Théâtre, spectacle vivant et musique, Le Journal du Spectacle, Paris.

Toutes les musiques

Bibliographie nationale française, Musique, Bibliothèque nationale de France (BNF), Paris, 1946-2000, 3 numéros par an

Diapason - Harmonie, Paris, depuis 1956

Ecouter Voir, de 1989 à 2000

Éducation musicale (L'), depuis 1946

En concert

Harmoniques

Lettre du disque (La), Paris

Lettre du musicien (La)), Paris

Marsyas, Revue de pédagogie musicale et chorégraphique

Monde de la Musique Le), Paris, depuis 1978

Musique Info, depuis 1997

Notes de documentation, Cité de la musique, depuis 1995

Répertoire des disques compacts, depuis 1998

Revue internationale de musique française

Musiques dites savantes

Analyse musicale, depuis 1985

Classica, Paris, depuis 1998

Goldberg

Musurgia, depuis 1994

Orgue (L'), depuis 1924

Ostinato Rigore, depuis 1995

Pianiste, *Saint-Ouen*

Piano, *Le Magazine, Boulogne*

Revue de musicologie, depuis 1918

Opéra

Avant-scène Opéra (L')

Opéra International, Paris, depuis 1977

Opérette

Jazz

Cahiers du jazz (Les)

Jazz Hot, Paris, depuis 1935

Jazz Magazine, Paris, depuis 1954

Jazz Man, Paris, depuis 1990 environ

Soul Bag, Levallois-Perret, depuis 1968

Rock, chanson, variétés

Affiche (L'), depuis 1988

Chorus, Brezolles, depuis 1992

Coda, Paris

Groove, Paris, depuis 1997

Guitar Collector, *Saint-Ouen*
Guitarist, *Montreuil*
Guitar Part, *Saint-Ouen*
Hard Force
Hard Rock Magazine, *Boulogne*

Je chante !, de 1990 à 2000
Keyboards Magazine

Magic !, Paris, depuis 1998
Petit Format (Le), Paris
Platine, depuis 1992
Radikal, *Saint-Ouen*

Rock'n'Folk, Clichy, depuis 1966
Rock Sound, *Paris*
Rolling Stone, *Paris*

Sound Keys, Suresnes
Vibrations, depuis 1991

Musiques traditionnelles et musiques du monde

Cahiers de musique traditionnelle (Les), Société française d'ethnomusicologie, Paris.
Cultures du monde, La lettre, Maison des cultures du monde (MCM), Paris
Internationale de l'imaginaire (*nouvelle série*), *MCM - Actes Sud (Babel)*, *Paris-Arles*, depuis 1989
Trad Magazine, Cinq Planètes, Saint-Venant, depuis 1988
Visa permanent, Zone Franche, depuis 1990

Danse

Danser, Paris
Danse Light, Paris
Nouvelles de danse, Bruxelles

Quant à la danse, Fontvieille, depuis septembre 2004.
Repère (Carnet de danse), Ivry-sur-Seine, depuis mars 2003.
Saisons de la danse (Les), Paris, jusqu'en 2001.

Théâtre

Actes du théâtre, Entr'Actes (SACD), Paris, depuis 1995
Actualités de la scénographie
Annuaire théâtral (L'), Ottawa, semestriel, depuis 1987
Apprendre, Paris, depuis 1994
Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979

Art du théâtre (L')

Avant-scène Théâtre (L'), Paris, depuis 1949
Bouffonneries, Paris, depuis 1981.
Cahiers (Les), Maison Antoine Vitez, Montpellier, depuis 1995
Cahiers de la Comédie française (Les), Paris, 1991-2001
Cahiers de Prospéro (Les), Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (CNES), depuis 1993

Cahiers de théâtre - Jeu, Québec depuis 1976
Du théâtre (La revue), Actes Sud, Paris, de 1993 à 1999
Du théâtre (La revue), Actes Sud, Paris, numéros hors série, depuis 1994
Etudes théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992
Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999
Itinéraire d'auteur, CNES, Villeneuve-lès-Avignon
Outre Scène, TNS, depuis février 2003
Répliques, Association d'aide aux auteurs, Bellaing (Nord)
Revue d'histoire du théâtre, Société d'histoire du théâtre, Paris, depuis 1948
Rond-Point, Théâtre du Rond-Point – Actes Sud, Paris, depuis 2002
Séquence, Théâtre national de Strasbourg, depuis 1994
Spectacles, Paris, depuis 1958.

Terrasse (La)

Théâtre (Le), Paris, depuis 1996
Théâtre aujourd'hui, CNDP, Paris, depuis 1992
Théâtre de France, Paris, de 1951 à 1956
Théâtres en Bretagne, Groupement d'action culturelle de l'Ouest, Saint-Brieuc
Théâtre et animation, FNCTA, Paris
Théâtre Magazine, Paris, depuis avril 1999, puis *Théâtres, le Magazine*, depuis 2003.
Théâtral, Editions Montecristo, Boulogne-Billancourt, depuis novembre 2003
Théâtre populaire, 1953-1964
Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975
Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995

Marionnettes

E pur si muove, UNIMA, Charleville-Mézières, depuis 2003
Mû, L'autre continent du spectacle, Association des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA), Paris, de 1994 à 1999.
Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000

Cirque

Arts de la piste, Hors Les Murs, Paris, depuis 1996
Bulletin (Le), Hors les Murs, Paris (voir aussi Arts de la rue)
Cirque dans l'univers (Le), Club du cirque, Paris, de 1949 à 1998
Revue française du cirque (Cahiers Tristan Rémy), 1955-1956

Arts de la rue

Bulletin (Le), Hors les Murs, Paris (voir aussi Cirque)
Lieux publics, numéro unique, Marseille, 1984
Rues de l'Université, trois numéros en février, juin, octobre 1994
Rue de la Folie, Hors les Murs, Paris, depuis 1998
Scènes urbaines, Hors les Murs, Paris, deux numéros : *Fenêtres sur rue, Créer, accompagner, transmettre*, n° 1, 2002 ; *Théâtres nomades*, n°2, 2002

9) Bases de données bibliographiques en ligne

Bibliothèques et centres de documentation spécialisés dans les arts du spectacle
www.culture.fr/culture/sedocum/thecir.htm

Ministère de la Culture - Base bibliographique Malraux
www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/

Bibliothèque nationale de France – Répertoire des arts du spectacle
<http://ras.culture.fr>

Bibliothèque nationale de France – Catalogues Opale Plus et Opaline
www.bnf.fr

Bibliothèque nationale de France – Bibliographie nationale française
www.bnf.fr

Bibliothèque nationale de France – Catalogue collectif de France
www.ccf.fr

Bibliothèque nationale de France – Gallica
<http://gallica.bnf.fr>

Service universitaire de documentation – Catalogue de références bibliographiques
www.sudoc.abes.fr

Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB)
www.enssib.fr

La Documentation française (catalogue)
www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782951959309/index.shtml

La Documentation française (rapports publics)
www.ladocumentationfrancaise.gouv.fr

New York Public Library : Library for the performing Arts
www.nypl.org/research/lpa/lpa.html

Centre national de la cinématographie - Images de la culture (films sur la musique, la danse, le théâtre)
www.cnc.fr/intranet-images/data/Cnc/

Centre national des écritures du spectacle - Répertoire des auteurs dramatiques contemporains – Répertoire jeunes publics
www.chartreuse.org

Théâtre Astromela – Théâtrothèque
www.theatrotheque.com

Références en musicologie (Musicologie.org)
<http://musicologie.free>

10) Cédéroms

Docthèses : thèses de doctorats soutenues en France depuis 1970

Electre : livres et documents électroniques diffusés en France

Film Index international : 90 000 films et 30 000 biographies de personnalités du monde du cinéma

Francis : références bibliographiques d'articles, de rapports de thèses et de livres de référence en sciences humaines

Mascarille, Le catalogue des œuvres théâtrales, ZEIG Émile & LERME Fabienne, MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon, 2000.

www.mjcstefoy.org

mjc@mjcstefoy.org

MLA International : références bibliographiques d'articles spécialisés en littérature depuis 1963

Myriade : localisation de 300 000 périodiques et revues conservées en France, accessible aussi sur internet

Social Sciences Abstracts : références bibliographiques d'articles spécialisés en sciences sociales depuis 1982

Wilson Art Abstracts : références bibliographiques d'articles spécialisés en art, architecture, publicité, cinéma et télévision, depuis 1983

11) Annuaire en ligne

Association des bibliothécaires de France : coordonnées et sites des bibliothèques

<http://www.abf.asso.fr/sitebib/>

Bibliothèque nationale de France (BNF) : annuaire de liens

<http://www.bnf.fr/pages/liens/>

Presse Web : annuaire international de la presse

<http://www.presseweb.ch>

Université de Berkeley : répertoire international des sites de bibliothèques

<http://sunsite.berkeley.edu/Libweb>

Yahoo ! France : index Arts du spectacle

http://fr.dir.yahoo.com/Art_et_culture/Arts_du_spectacle/

PUBLICATIONS RÉCENTES **des centres de ressources**

Ministères

Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS) -
Observatoire des politiques du spectacle vivant

Collection « Les études de l'Observatoire des politiques du spectacle vivant »
KAYAS Lucie, « Musiques et jeune public, Écouter-interpréter-inventer, » MCC
(DMDTS), Paris, février 2002.

VEITL Anne, « Quelles ressources technologiques pour renouveler les
pédagogies de la musique? », MCC (DMDTS), Paris, avril 2001.

LEPHAY-MERLIN Catherine (dir.), « Les musiques actuelles dans les
établissements d'enseignement spécialisé contrôlés par l'Etat », MCC (DMDTS),
Paris, septembre 2001.

Association française d'action artistique (AFAA)

Ouvrages

Artistes sans frontières, coédition AFAA - MAE - MCC.

Périodiques

Rézo international

Topographies

Chroniques de l'AFAA

Musiques

Bibliothèque nationale de France - Département de la musique (BNF-DM)

Catalogues

BLOCH-MICHEL Antoine, *Lettres autographes conservées au département de la
Musique*, Bibliothèque nationale, Paris, 1984.

DE BROSSARD Yolande, *La collection Sébastien de Brossard 1655-1730*, BNF,
Paris, 1994.

ECORCHEVILLE Jules, *Catalogue du fonds de musique ancienne de la
Bibliothèque nationale* (8 vol.), Société internationale de musique, Paris, 1910-1914.

Musiques anciennes, instruments et partitions (XVIe-XVIIe siècles), Bibliothèque
nationale, Paris, 1980.

LESURE François, *Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée
dans les bibliothèques publiques de Paris*, Bibliothèque nationale, Paris, 1981.

Cité de la Musique

Guides, annuaires

Catalogue des éditions, Cité de la musique, 2003.

Programme des activités, Cité de la musique, 2003.

Guide des métiers de la musique, Département pédagogie et documentation musicale, Cité de la musique, 2000.

Guide du musicien et du danseur amateurs, Cité de la musique, 1998.

Musiques, apprendre/pratiquer, Guide, Cité de la musique, 2003.

Concours de musique (Les), Guide 2003-2004, Cité de la musique, 2003.

Stages de musique (Les), Guide, été 2003, Cité de la musique, 2003.

Ouvrages

NATTIEZ Jean-Jacques, *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Actes Sud-Cité de la musique, Paris, 2003.

Collections

« Jeunesse et pédagogie ».

« Musiques du monde », en co-édition avec Actes Sud.

Brochures

« Notes de documentation »

École de musique dans l'histoire (L') : repères.

Musiques et danses traditionnelles : de la pratique sociale à la pratique artistique.

Périodique

Cité Musiques, trimestriel

Information et ressources pour les musiques actuelles (IRMA)

Guides, annuaires

Agenda des musiques actuelles (L'), décembre 2002 à janvier 2004, IRMA, 2003.

ANQUETIL Pascal, *Jazz 2002, Guide annuaire du jazz en France*, Centre d'information du jazz, IRMA/CIJ, avril 2002.

BENSIGNOR François, *Planètes Musiques, Guide annuaire des musiques traditionnelles et du monde*, Centre d'information des musiques traditionnelles, IRMA/CIMT, février 2003.

Hard rock, heavy metal, metal, coédition IRMA – Mélanie Sèteun, 2003.

Officiel de la Musique 2004 (L'), *Guide annuaire des musiques actuelles* (18^e édition), collectif, IRMA, 2003.

Réseau (Le), Guide annuaire de la culture hip hop (rap, ragga, r&b, djing, danse, graffiti, sound systems), IRMA, 2004.

Tout savoir (compilation de 30 fiches pratiques), IRMA, 2003.

Collection « Métiers de la Musique »

AUDUBERT Philippe & DANIEL Luc, *Profession entrepreneur de spectacles*, IRMA, octobre 2001.

BERT Jean-François, *L'édition musicale*, IRMA, avril 2003

BIGOTTI Jean-Noël, *Je monte mon label, Le guide pratique du producteur de phonogrammes*, IRMA, 2004.

BOUVERY Pierre-Marie, *Les contrats de la musique, Le juridique au service de la musique*, IRMA, mars 2003.

BIGOT Pascale, *Questions pour la chanson*, IRMA, 1997.

DEMOUGIN Thierry, *Le laboratoire du Docteur Mix, Guide de l'univers du Home Studio*, IRMA, octobre 1999.

GOMBERT Ludovic & PICHEVIN Aymeric, *Autoproduire son disque, Le guide de l'autoproduction*, IRMA, édition mise à jour en 2004, 256 p.

LE SAGERE Stéphan, *Profession artiste*, IRMA, 1998

Profession manager, Le guide du manager en carrière artistique, Centre d'information du rock (CIR), juillet 1990.

Tout savoir de la scène au disque, IRMA, août 2003.

Collection « Musique et société »

MALFETTES Stéphane, *Les mots distordus, Ce que les musiques actuelles font de la littérature*, coédition IRMA - Mélanie Séteun, Paris, novembre 2000.

QUEUDRUS Sandy, *Un maquis techno, Modes d'engagement et pratiques sociales dans la free-party*, coédition IRMA - Mélanie Séteun, Paris, avril 2000.

Centre de documentation sur la musique contemporaine (CDMC)

Ouvrages

Les enjeux du concert de musique contemporaine, CDMC, 1997.

Présence de Iannis Xenakis, CDMC, 2001.

Les femmes et la création musicale, CDMC, 2002.

Carnet de bord, Deuxième forum international des jeunes compositeurs, coédition avec l'Ensemble Aleph, CDMC, 2002.

Publication en ligne

Ostinato, Lettre d'information trimestrielle

Institut de recherche et coordination en acoustique/musique (IRCAM)

Collections « Les Cahiers de l'IRCAM »

« Compositeurs d'aujourd'hui »

« Recherche et musique »

Coéditions IRCAM- L'Harmattan

Ouvrages

CHARVET Pierre, *Comment parler de la musique aux enfants*, La musique classique, coédition IRCAM – SCÉRÉN – Adam Biro (CD inclus).

Compositeurs, Quarante portraits, photographies de Marco Delogu, légendés par les compositeurs, IRCAM.

DELALANDE François & VINET Hugues (dir.), *Interfaces homme-machine et création musicale*, coédition IRCAM – INA – GRM.

OUVRY-VIAL Brigitte (dir.), *Recherche et création, vers de nouveaux territoires*, IRCAM.

BARRIÈRE Jean-Baptiste, *Le timbre, métaphore pour la composition*, coédition IRCAM – Christian Bourgois.

Périodiques

Inharmoniques, IRCAM et Centre Georges Pompidou, de 1986 à 1991

Résonance, IRCAM et Centre Georges Pompidou, de 1992 à 1999

Cahiers de l'IRCAM (Les), IRCAM et Centre Georges Pompidou, de 1992 à 1996

Centre de musique baroque de Versailles (CMBV)

Ouvrages

Livres de musicologie réalisés en co-édition.

Collections "Monumentales" et "Anthologies"

Éditions critiques

Périodiques

Les Carnets de Laboratoire

Les Cahiers de Musique

Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles

Disques

Collection "Musique à Versailles"

Opéra

Bibliothèque-musée de l'Opéra

Catalogues

Affiches illustrées (1850-1950), Bibliothèque nationale, Paris, 1975.

Archives de l'Opéra de Paris, Inventaire sommaire, Bibliothèque nationale, Paris, 1988.

De LATARJE Théodore, *Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra, Catalogue historique, chronologique, anecdotique* (2 vol.), Paris, 1878.

Cirque (Le), Iconographie. Bibliothèque nationale, Paris, 1969.

WILD Nicole, *Décors et costumes du XIXe siècle I. Théâtre de l'Opéra. II.*

Théâtres et décorateurs. Bibliothèque nationale, Paris, 1987-1993.

Catalogues d'expositions

Mozart en France, 1956

Hector Berlioz, 1969

Deux siècles d'opéra français, 1972

Maurice Ravel, 1975

Diaghilev, les Ballets russes, 1979

Wagner et la France, 1983

Don Juan, 1991

Wagner, Le Ring en images, 1994

Opéra national de Paris

Périodiques

Lettre d'information

Dix mois d'école et d'Opéra, Journal

Brochures

Programmes des spectacles

Cahier « Dix mois d'École et d'Opéra », Les projets des classes

Réunion des opéras de France (ROF)

Documents

Etude sur le public des théâtres lyriques municipaux.

Danse

Centre national de la danse (CND)

Voir Catalogue des publications, 1999-2004, *CND, 2004*.

Guides, annuaires

Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises, Centre national de la danse, Paris, janvier 2004 (diffusion gratuite).

Ressources documentaires sur la danse, Livres disponibles en langue française, Carnets de documentation, Centre national de la danse, Paris, 2002.

SÉBILLOTTE Laurent (dir.), *Catalogue de la donation Gilberte Cournand*, Centre national de la danse, Paris, 2001.

Collections

« Cahiers de la pédagogie », « Carnets de documentation », « Recherches », « Parcours d'artistes », « Nouvelle librairie de la danse » (ouvrages publiés en partenariat avec le Centre national du livre [CNL] et la DMDTS), « Territoires de la danse »

Ouvrages hors collection

BANES Sally, *Terpsichore en baskets*, Chiron-CND, Paris, 2002.

Danse et politique, Démarche artistique et contexte historique, coédition CND - Le Mas de la danse.

HOURCADE Philippe, *Mascarades et ballets au grand siècle (1643-1715)*, Desjonquères-CND, Paris, 2002.

Périodiques

Kinem

Brochures et documents

Fiches pratiques du département des métiers :

- L'emploi

- La formation
- L'enseignement de la danse
- La gestion des compagnies
- Les financements
- La création-diffusion
- Droits d'auteur-droits voisins
- International
- Les relais culturels
- Reconversion
- Auditions et offres d'emploi

Maison de la danse

LE MOAL Philippe, « La recherche et la danse, Préfiguration d'un catalogue de ressources », Maison de la danse, Lyon, octobre 1992.

Mas de la danse

Quant à la danse, semestriel, Éditions Images En Manœuvres, n°1, Fontvieille (Bouches-du-Rhône), 144 p., septembre 2004.

Théâtre

Centre national du théâtre (CNT)

Guides, annuaires

Guide annuaire du spectacle vivant 2002-2003 (comprenant un guide juridique et un annuaire des structures professionnelles), CNT, 2002.

Guide de la diffusion théâtrale 2002-2003 (Le), CNT, 2002.

Bibliographie théâtrale, Outils pour la constitution d'un fonds spécialisé, coédition CNT - BNF, 2002.

Théâtre à l'écran (Le), Catalogue des vidéogrammes de théâtre disponibles à la vente, à la location ou au prêt, CNT, 2003.

Choisir et jouer les textes dramatiques, coédition CNT - Éditions théâtrales, 2003.

Traductions théâtrales, Catalogue 2001, coédition CNT - Maison Antoine Vitez, 2001.

Guide de l'action théâtrale, Les itinéraires de la sensibilisation, CNT, 1999.

Collection « Avec »

Avec, Projet artistique et public, Théâtre national de la Colline, CNT – Théâtre national de la Colline, 2003.

Collection « Parcours de théâtre »

Coédition avec Actes Sud d'ouvrages sur l'histoire de la dramaturgie contemporaine.

Périodique

Bulletin du CNT, La création en chiffres, n°1 (janvier 2004).

Rapports et études

« La mémoire des lieux de théâtre », Étude réalisée avec le concours du Comité d'histoire du Ministère de la Culture et de la Communication, CNT, 1999.

Comédie-Française

Périodiques

Cahiers de la Comédie-Française (Les), de 1991 à 2001.

Journal de la Comédie-Française (Le)

Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle (BNF-DAS)

Bibliographie

DROUIN Simone, *Un an de danse : bibliographie des livres et articles sur la danse* : 1989, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1992.

Ouvrage

GITEAU Cécile (dir.), *Les plus beaux manuscrits du théâtre français* : BNF - Robert Laffont (collection "La mémoire de l'encre"), Paris, 1996.

Catalogues d'expositions

Henrik Ibsen, 1956.

Louis Juvet, 1961.

Gordon Craig et le renouvellement du théâtre, 1962 (épuisé).

Jacques Copeau et le Vieux-Colombier, 1963.

Sonia et Robert Delaunay, 1977.

André Barsacq : cinquante ans de théâtre, 1978.

Jules Romains, 1978.

André Josset, 1979.

La Comédie-Française, 1980.

Nicolas Evreinoff, 1981.

Jean Giraudoux : du réel à l'imaginaire, 1982.

Le Cartel : Juvet, Dullin, Baty, Pitoeff, 1987.

Don Juan, 1991.

Yvette Guilbert : diseuse fin de siècle, BNF - Musées d'Aix-en-Provence - Musée Toulouse-Lautrec, 1994.

Le cinéma au rendez-vous des arts : France, années 20 et 30, 1995.

Les Pitoeff : destins de théâtre, 1996.

Costumes en 3 actes, 1997.

Maison Jean Vilar

Catalogues d'expositions

BONAL Gérard (dir.), *Gérard Philipe, Un acteur dans son temps*, Livre-catalogue de l'exposition, Maison Jean Vilar, juillet 2003.

LOYER Emmanuelle, *Familles de scène en liberté*, Livre-catalogue de l'exposition, Maison Jean Vilar, 1998.

ORY Pascal (avec Melly Puaux), *Théâtre citoyen, Du Théâtre du peuple au Théâtre du soleil*, Livre-catalogue de l'exposition, Maison Jean Vilar, 1995.

Lorenzaccio : mises en scène d'hier et d'aujourd'hui, Maison Jean Vilar, 1979.

Louis Juvet et la scénographie, Maison Jean Vilar, 1987.

Ouvrages

PUAUX Melly (dir.), *Paul Puaux, L'homme des fidélités*, Maison Jean Vilar.

VILAR Jean, *Jean Vilar par lui-même*, Maison Jean Vilar, Avignon, 1991.

WEISZ Bernard, *Avignon, Festival de la mémoire : Vilar, leur vie, leur ville*, Maison Jean Vilar, 1996.

Brochures et documents

« Cahiers de la maison Jean Vilar »

« La Maison Jean Vilar a vingt ans », 1999

« L'enjeu scénographique de la Cour d'honneur », coédition MCC - ISTS - Festival d'Avignon - Maison Jean Vilar - Union des scénographes, 2002

Périodique

Cahiers de la Maison Jean Vilar (Les)

Association nationale de recherche et d'action théâtrale en milieu scolaire et universitaire (ANRAT)

Périodiques

Théâtre Education, puis *Trait d'union* (à partir de 2000), ANRAT

Brochure

« L'artiste à l'école ? », ANRAT, décembre 2003

Rapports et études

Actes des rencontres nationales et régionales

Collections

« Les Cahiers de l'ANRAT », Actes Sud (« Papiers »)

Vidéogrammes

Mémoire de stars rêves de scène, 2 vol., « Les acteurs » et « Les metteurs en scène »

Peter Brook, autour de l'espace vide

Les deux voyages de Jacques Lecoq

Cédérom

Mascarille, le catalogue des œuvres théâtrales, coédition avec la MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon

Centre national des écritures du spectacle (CNES)

Collections

« Première Impression » : aide à la diffusion de pièces auprès de la profession.

« Itinéraire d'auteur » : connaissance d'un auteur dramatique

Périodiques

Cahiers de Prospéro (Les), revue du CNES

Aux Nouvelles écritures théâtrales (ANETH)

Répertoires

Répertoire 2001, Sélections des saisons 1983 à 2001, Théâtrales (L'Association), 2001.

Répertoire 2002, sélections de la saison 2001-2002, Théâtrales (L'Association), 2002.

Actes de rencontres

« Actions Théâtres/Bibliothèques », Actes des Journées d'études et de rencontres, Théâtrales (L'Association), 1997.

« Répertoire Jeune public en question (Le) », Actes des Journées d'études et de rencontres, Théâtrales (L'Association), 1999.

« Théâtre amateur quel répertoire (Le) ? », Actes des Journées d'études et de rencontres, Théâtrales (L'Association), 2001.

Brochures et documents

« Les Carnets de lecture »

Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

Ouvrages

BARKER Howard, Blessures au visage (suivi de) La Douzième bataille d'Isonzo, en coédition avec les Éditions Théâtrales.

CANO Joël, LISCANO Carlos & DE LA PARRA Antonio, Cinq pièces d'Amérique latine, en coédition avec les Éditions Théâtrales.

Périodique

Cahiers de la Maison Antoine Vitez (Les), diffusion Climats.

Ecrivains associés du théâtre (EAT)

Ouvrages

Quoi de neuf, L'auteur vivant, Du théâtre (La revue), n° hors série, Actes Sud, 2001.

Répliques, 2002.

La plus grande pièce du monde, 2002

Périodique

Lettre d'information (La) des EAT

Théâtre ouvert -Tapuscrits

Collections « Enjeux » et « Tapuscrit »

Périodique

Journal (Le) de Théâtre ouvert.

Bibliothèque Gaston Baty

Catalogue

VILLIERS Jean, *Catalogue raisonné du fonds Pierre Feret de la Bibliothèque Gaston Baty*, Bibliothèque Gaston Baty - Centre de documentation des arts du cirque.

Périodique

Cahiers de la Bibliothèque Gaston Baty

Société d'Histoire du Théâtre

Périodique

Revue d'histoire du théâtre (La), trimestriel édité avec le concours de la DMDTS, du CNRS et de la SACD.

Centre national de la recherche scientifique (CNRS)
Laboratoire de recherche sur les arts du spectacle (LARAS)
Institut de recherche sur le patrimoine musical français (IRPMF)

Collection « Arts du spectacle »

a) « *Spectacles, histoire, société* » (LARAS)
46 volumes parus en janvier 2005.

b) « *Les voies de la création théâtrale* » (LARAS)
21 volumes parus en janvier 2005.

c) « *Recherches et éditions musicales* » (IRPMF)
11 volumes parus en 2004

d) « *Corpus des luthistes français* » (IRPMF)
32 volumes parus en 2004

Centre international du théâtre itinérant (CITI)

Collections

« *Carnets de route* », n°1, *Récits de voyages*, mai 2004.

Périodique

L'Itinérant

Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC)

Collections

"Inventaires", "Pièces d'archives", "In Octavo", "L'édition contemporaine", "Bibliothèques", "Empreintes", "Ent'revues".

Périodiques

Revue des revues (La), de 1986 à 1997.

Cirque et arts de la rue

HorsLesMurs (HLM)

Guides, annuaires

Goliath (Le), Guide-Annuaire des arts de la rue et des arts de la piste, HorsLesMurs, 2002.

BILLAUD Antoine, ECHKENAZI Alexandra Echkenazi & LÉON Michel Léon (avec le concours de HorsLesMurs), *Droit de cité pour le cirque, L'accueil des cirques en ville,* Éditions du Moniteur, Paris, 2001.

Collection Les mémentos du spectacle ?? avec autres centres de ressources

Périodiques

Bulletin (Le) de HLM

Arts de la piste, HLM

Rue de la Folie, HLM, depuis 1998

Scènes urbaines, HLM, deux numéros : Fenêtres sur rue, Créer, accompagner, transmettre, n° 1, 2002 ; Théâtres nomades, n°2, 2002

Centre national des arts du cirque (CNAC)

Ouvrage

GOUBET Eric, *Le cirque du mouvement,* L'Harmattan (avec le concours du CNAC), Paris, 2002.

L'Avant-scène Théâtre, n° hors série (avec le concours du CNAC), décembre 2002.

ARCIER François (dir.), *Médecine et arts du cirque,* Médecine des arts, n° 42 (avec le concours du CNAC), décembre 2002.

DUPAVILLON Christian & BOUCHAIN Patrick, *Naissance d'un chapiteau,* Éditions Norma (avec le concours du CNAC), à paraître en 2004.

GOUDARD Philippe, avec les Dr. BARRAULT & PERRIN, *Actes du colloque de médecine du cirque,* Editions L'Entretemps (avec le concours du CNAC), à paraître en 2004.

Périodique

Dédale, Cahier trimestriel, Pédagogies des arts de la piste et de la scène, CNAC et IIM, Châlons-en-Champagne, depuis janvier 2004.

Bulletin d'information, mensuel du centre de documentation du CNAC

Marionnettes

Institut international de la marionnette (IIM)

Ouvrages

DARKOWSKA-NIDZGORSKI Olenka & NIDZGORSKI Denis, *Marionnette et masques au cœur du théâtre africain,* coédition IIM - éditions Sépia, 1998.

JURKOWSKI Henryk, *Métamorphoses, La marionnette au Xxe siècle,* Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 2000.

LELEU-ROUVRAY Geneviève, LANGEVIN Gladys & GRELLÉ Bernard,
Bibliographie internationale de la marionnette (ouvrages en français, 1945-1996),
IIM, 1997.

Catalogues d'exposition

Bread & Puppet, La cathédrale de papier mâché, IIM, 2001.

Périodiques

I2M, Lettre d'info de l'IIM

Puck, La marionnette et les autres arts, revue annuelle, jusqu'en 2000.

Objet-Danse, Alternatives théâtrales, n° 80, en coédition avec l'IIM, 2003.

Voix d'auteur et marionnette, Alternatives théâtrales, n° 72, en coédition avec l'IIM, 2002.

Théâtre dédoublé (Le), La marionnette face à l'acteur, Alternatives théâtrales, n° 65-66, en coédition avec l'IIM, 2001.

Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA)

Ouvrages

LECUCQ Evelyne (dir.), *Les fondamentaux de la manipulation, Convergences*,
Carnets de la Marionnette, vol. 1, coédition THEMAA - Éditions Théâtrales, Paris,
2003.

Périodiques

Lettre d'information de THEMAA

Bulletin de THEMAA

Mu, L'autre continent du spectacle, de 1993 à 2001.

Décentralisation culturelle

Observatoire des politiques culturelles (OPC) de Grenoble

Ouvrages (liste non exhaustive)

Modes de gestion des équipements culturels (Les), OPC.

Actes de colloques (liste non exhaustive)

SAEZ Jean-Pierre (dir.), *Développement urbain et culture*, Actes du séminaire de
Rennes des 25-26 octobre 2000, coédition DDAT – DIV - OPC.

Culture et recomposition des territoires, coédition DATAR – DDAT – OPC.

Périodique

Observatoire (L')

Opale - Culture & proximité

Guides, annuaires

Culture et Proximité, *Créer un studio de répétition, Un guide pour les projets adaptés à la diversité des pratiques musicales*, édité par la DIREN et le Conseil régional Nord - Pas de Calais, 2003

Collection « *Les hors série Culture et Proximité* »
L'action culturelle dans la ville, 2000
Action culturelle dans les quartiers, 1998
Vies entre vues, 1998
Bilan : économie et programmation des cafés-musiques en 1995

Actes de colloques
« Actes du colloque Banlieues d'Europe » à Bruxelles, 1996.

Périodique
Lettre Culture et Proximité (La)

Agence régionale de services aux entreprises culturelles (ARSEC)

Périodique
Ticket Rhône-Alpes

Organismes territoriaux

ARCADE-PACA

Périodiques
Lettre (La) d'ARCADE-PACA
Données et territoires

Brochures
Carnet des métiers de la culture (Le), mars 2003
Carnet Territoires et publics (Le), mars 2003
Carnet de la danse (Le), 2002
Carnet des musiques actuelles (Le), 2002
Carnet du théâtre (Le), 2001-02
« Charte d'accueil des cirques dans les communes, Provence-Alpes-Côte d'Azur ».
Strictly Mundial, brochure avec CD audio et présentation des artistes participant à l'événement, Marseille, 2003.
Les risques auditifs liés aux musiques amplifiées, Livret pédagogique.

Structures de production et de diffusion

Maison des cultures du monde (MCM)

Ouvrages
Collectif, *Vision de la Toscane*, 1983.
GEORGEL Jacques, *Le Palio de Sienne*, MCM, 1983.
GRÜND Françoise & KHAZNADAR Chérif (avec Bernard Piniau et Pierre Bois), *Atlas de l'imaginaire*, MCM, Paris, 1996.
GRÜND Françoise, *Les danses Chhau*, MCM, 1985.
PLANSON Claude, *Il était une fois... le Théâtre des Nations*, MCM, 1984.
SIEFFERT René, *Théâtre classique du Japon*, MCM, 1983.
TRAN VAN KHÉ, *Marionnettes sur eau du Vietnam*, MCM, 1984, rééd.1991.

Périodiques

Internationale de l'imaginaire, Babel, MCM - Actes Sud.

Guides-annuaires : quelques usuels

- *Guide-Annuaire du spectacle vivant*, Centre national du théâtre, Paris, 2002, **biennal**, 1.280 p., **58 €**, **3.000 contacts** environ, 4.500 exemplaires, **base en ligne**. *Edition 2004-2005 révisée et augmentée en vente dès octobre 2004.*
- *Goliath (Le), Guide-Annuaire des arts de la rue et des arts de la piste*, HorsLesMurs, Paris, 2002, **biennal**, 528 p., **48 €**, **3.000 contacts** environ, 3.000 exemplaires, **base en ligne**.
- *Officiel de la musique 2004 (L')*, *Guide annuaire des musiques actuelles* Information et ressources pour les **musiques** actuelles (IRMA), Paris, 2003 (18ème édition), **annuel**, **46 €**, **25.000 contacts** environ, 10.000 exemplaires, **base en ligne**.
- *Jazz 2002, Guide annuaire du jazz en France*, Centre d'information du jazz, IRMA/CIJ, 2002, **biennal**, **35 €**, **5.000 contacts environ**, 3.000 exemplaires, **base en ligne**.
- *Réseau (Le), Guide annuaire de la culture hip hop (rap, ragga, r&b, djing, danse, graffiti', sound systems)*, IRMA/CIR, 2004 (**première parution**), 464 p., **30 €**, **8.300 contacts** environ, **base en ligne**.
- *Planètes Musiques, Guide annuaire des musiques traditionnelles et du monde*, Centre d'information des *musiques* traditionnelles, IRMA/CIMT, 2003, **triennal**, **38 €**, **7.000 contacts** environ, 1.500 exemplaires, **base en ligne**.
- *Guide des métiers de la musique*, Cité de la musique, Paris, 2000 (**première parution**), 435 p., **25 €**, **500 contacts** environ.
- *Guide de la musique*, Editions Jigal, Paris, 2003, **annuel**, **53 €**, **15.000 contacts**, 10.000 exemplaires.
- *Guide Provence-Alpes-Côte d'Azur des musiques et danses traditionnelles et musiques du monde*, Région PACA (Régie culturelle régionale et ARCADE, Bouc-Bel Air, 2002 (**première parution**), 320 p., **10 €**, **1.500 contacts** environ, **base en ligne**.
- *Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises*, Centre national de la danse, Paris, 2003 (**troisième édition**), 152 p., **sans mention de prix**, **500 contacts** environ.
- *Guide des intermittents du spectacle (Le), Edition 2004-2005*, rédigé par Danielle Beaudry, Editions Millénaire/La Scène, Nantes, 2004, 260 p., **12 €**, diffusion en kiosque (**nouvelle édition remplaçant le Guide pratique des intermittents du spectacle, 1997, rééd. en 1999**).
- *Employeurs et les intermittents du spectacle (Les)*, par Nicolas Marc, Editions Millénaire/La Scène, Nantes, 2004, 204 p., **26 €**.
- *Guide de l'emploi des artistes et techniciens étrangers en France*, Ministère de l'Emploi et de la Solidarité, La Documentation française, Paris, 2000, 96 p., **7,62 €**.

Voir aussi la Bibliographie générale (guides) et les Publications des centres de ressources.

ANNUAIRE DE SITES INTERNET

sur le spectacle vivant

Pour effectuer une recherche documentaire, il faut consulter les rubriques mentionnant les sites des centres et pôles de **ressources** des différentes disciplines, ou bien les rubriques **Bibliothèques** (théâtre et spectacles, musique, histoire de l'art), ainsi que les rubriques **Répertoires** (musique), **Archives**, **Documentation pédagogique**, **Documentation audiovisuelle**.

Le classement sommaire de la plupart des sites a été arrêté au 1^{er} janvier 2004. De une à trois étoiles, il distingue : les sites * qui présentent quelques pages descriptives sur la structure et ses activités ; les sites ** qui fournissent une quantité significative de renseignements, des documents téléchargeables, des listes d'adresses ou de liens, des bibliographies ou une simple base de données, parfois quelques animations multimédia ; les sites de données *** combinant d'importantes bases de données en ligne actualisées en continu, à vocation exhaustive, avec un moteur de recherche permettant de combiner plusieurs critères.

Ministère de la Culture et de la Communication	Site internet
Portail Culture **	http://www.culture.fr/
Site institutionnel ***	http://www.culture.gouv.fr/
Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS) – Médiathèque **	http://www.culture.fr/culture/dmdts/index-dmdts.htm
Département des Etudes et de la Prospective (DEP) **	http://www.culture.fr/culture/dep
Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) – Centres d'information et de documentation (CID) *	http://www.culture.fr/culture/regions/dracs
Base bibliographique Malraux ***	http://www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/
Office national de diffusion	Site internet
ONDA : Office National de Diffusion Artistique **	http://www.onda-international.com/
Théâtre (ressources)	Site internet
CNT: Centre National du Théâtre ***	http://www.cnt.asso.fr/
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	http://www.aneth.net/
CNES : Centre national des écritures du spectacle **	http://www.chartreuse.org/
Théâtre Ouvert. Centre dramatique national de création. Tapuscrits *	http://www.theatre-contemporain.net/theatreouvert
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre *	http://www.eattheatre.com/

ANRAT : Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en milieu scolaire et universitaire *	http://www.anrat.asso.fr/
Entr'actes (SACD) **	http://entractes.sacd.fr/
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène ***	http://www.theatre-contemporain.net/
TheatreOnline (programmes et réservations) ***	http://www.theatreonline.com/
Théâtre itinérant (ressources)	Site internet
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant **	http://www.citinerant.com/
Toutes les musiques (ressources)	Site internet
Cité de la musique ***	http://www.cite-musique.fr/
SNEP: Syndicat National de l'Édition Phonographique	http://www.disqueenfrance.com/
Bureau Export de la musique française **	http://www.french-music.org/
Musique française d'aujourd'hui *	http://www.musiquefrancaise.net/
FFFIM: Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique **	http://www.francefestivals.com/
FIM : Fédération internationale des syndicats de musiciens **	http://www.fim-musicians.com/
Musica Encore **	http://www.musicaencore.com/
Tout pour la musique **	http://www.tplm.com/fiches/
Musiques dites savantes (ressources)	Site internet
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine ***	http://www.cdmc.asso.fr/
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique ***	http://www.ircam.fr/
Médiathèque Gustav-Mahler **	http://www.bmg.fr/
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles ***	http://www.cmbv.culture.fr/
CREMM: Centre de recherche et d'expression des musiques médiévales Trobar	http://perso.wanadoo.fr/cremm-trobar
AFO : Association française des orchestres **	http://www.france-orchestres.com/
Références en musicologie **	http://musicologie.free.fr
Musique et opéra (programmes et réservations) **	http://music-opera.com/
Musiques actuelles, jazz, chanson (ressources)	Site internet
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles ***	http://www.irma.asso.fr/

CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	http://www.lecnv.fr/
Hall de la chanson **	http://www.lehall.com/
Centre de la chanson d'expression française **	http://www.centredelachanson.com/
Studio des variétés *	http://www.studiodesvarietes.org
Maison du Jazz **	http://www.maisondujazz.org/
La Fédurok **	http://www.la-fedurok.org/
Technopol, Association pour la reconnaissance et la défense des cultures, des arts et des musiques électroniques	http://www.technopol.net/
Editions Jigal **	http://www.delamusic.com
La Fanzinothèque de Poitiers **	http://www.fanzino.com/
La Féarok **	http://www.ferarok.com/
Musiques et danses traditionnelles (ressources)	Site internet
IRMA : Information et Ressources pour les Musiques Actuelles ***	http://www.irma.asso.fr/
FAMDT : Fédération des associations de musiques et de danses traditionnelles **	http://www.famdt.com/
La Page Trad ***	http://www.trad.org/
Musiques du monde (ressources)	Site internet
MCM : Maison des Cultures du Monde **	http://www.mcm.asso.fr/
Zone franche **	http://www.zonefranche.com/
Mondomix : Le site des musiques du monde ***	http://www.mondomix.com/
WOMEX : Worldwide Music Expo **	http://www.womex.com/
Radio France International ***	http://www.rfimusique.com/
Opéra (ressources)	Site internet
Opéra national de Paris. Garnier-Bastille **	http://www.opera-de-paris.fr/
Bibliothèque de l'Opéra national de Paris	http://www.bib.opera@bnf.fr/
ROF : Réunion des opéras de France *	http://www.rtlf.org/
Annuaire de liens sur l'opéra (BNF) *	http://www.bnf.fr/pages/liens/opera/opera-ope.htm
Opéra Base ***	http://www.operabase.com/
Danse (ressources)	Site internet

CND : Centre National de la Danse **	http://www.cnd.fr/
Maison de la danse **	http://www.maisondeladanse.com/
La danse.com **	http://www.ladanse.com/
Le Mas de la danse – Centre d'études et de recherches en danse contemporaine *	http://www.lemasdeladanse.com/
Marionnettes (ressources)	Site internet
IIM : Institut international de la marionnette **	http://www.marionnette.com/
THEMAA : Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés **	http://www.themaa.com/
TMP : Théâtre de la Marionnette à Paris *	http://www.theatredelamarionnette.com/
Pôle du théâtre de marionnette en Essonne * (site en construction)	http://www.polemarionnette.com/
Musée international de la marionnette – Musée Gadagne **	http://www.museegadagne.com/
UNIMA : Union internationale des marionnettistes **	http://www.unima.org/
Takey 's Website **	http://perso.wanadoo.fr/takey/FrameCompa.html
Mime (ressources)	Site internet
Centre national du mime **	http://www.mime.org/
Mimos, Festival international de mime actuel	http://www.ville-perigueux.fr/
Cirque (ressources)	Site internet
HML : HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste ***	http://www.horslesmurs.asso.fr/ http://www.circostrada.org/
CNAC : Centre national des arts du cirque *	http://crdp.ac-reims.fr/cddp51/artsculture/cnac/ressou/ressou.htm
FFEC : Fédération Française des Ecoles de Cirque *	http://www.ffec.asso.fr/
Centre de documentation et d'archives du cirque	http://www.circusnet.info/
Jongle.net	http://www.jongle.net/
Arts de la rue (ressources)	Site internet
HML : HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste ***	http://www.horslesmurs.asso.fr/ http://www.circostrada.org/
Le Fourneau de Brest et de Morlaix, scène conventionnée arts de la rue **	http://www.lefourneau.com/

Lieux publics : Centre national de création des arts de la rue *	http://www.lieuxpublics.com/
Conte (ressources)	Site internet
La maison du Conte (Chevilly-Larue) *	http://www.lamaisonduconte.com/
CLIO : Centre de Littérature Orale (Vendôme) *	http://www.clio.org/
Lieux pluridisciplinaires (ressources)	Site internet
ACCR : Association des Centres Culturels de Rencontre	http://www.accr-europe.org/
Art Factories : Centre de ressources international des lieux de culture pluridisciplinaires **	http://www.artfactories.net/
Actes-IF	http://www.actesif.com/
Dédale **	http://www.dedale.info/ http://www.scenes-digitales.info/
ADRI : Agence pour le développement des relations interculturelles **	http://www.adri.fr/
Rencontres de la Villette *	http://www.cultures-urbaines.org/ http://www.villette.com/

Sociétés civiles d'auteurs et d'interprètes	Site internet
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ***	http://www.sacd.fr/
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Association Beaumarchais *	http://www.sacd.fr/
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Entr'actes – Actes du théâtre *	http://www.entractes.sacd.fr/
SACEM : Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique ***	http://www.sacem.fr/
SGDL : Société des Gens de Lettres **	http://www.sgdl.org/
ADAMI : Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes ***	http://www.adami.fr/
SPEDIDAM : Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes de la Musique et de la danse ***	http://www.spedidam.fr/
FCM : Fonds pour la Création Musicale *	http://www.lefcm.org/
INPI : Institut National de la Propriété Industrielle **	http://www.inpi.fr/ http://www.plutarque.com/
Organismes sociaux	Site internet
ANPE culture-spectacle **	http://www.culture-spectacle.anpe.fr/

ANPE ***	http://www.anpe.fr/
UNEDIC (Intermittents) **	http://www.intermittents-unedic.com/
GRISS : Groupement des institutions sociales du spectacle	http://www.griss.asso.fr/
AUDIENS Santé prévoyance épargne retraite **	http://www.audiens.org/
AGESSA : Association pour la gestion de la sécurité sociale des auteurs ***	http://www.agemssa.org/
Caisse des Congés Spectacles	http://www.conges.spectacles.org/
GUSO: Guichet Unique du Spectacle Occasionnel	http://www.guso.com/
Organisations professionnelles	Site internet
CPNEF-SV: Commission Paritaire Nationale Emploi-Formation-Spectacle Vivant	http://www.cpnefsv.org/
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles **	http://www.syndeac.org/
Ecoles supérieures de théâtre	Site internet
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique *	http://www.cnsad.fr/
Ecole supérieur d'art dramatique de Strasbourg *	http://www.tns.fr/
ENSATT : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre *	http://www.ensatt.fr/
JTN : Jeune théâtre national *	http://www.jeune-theatre-national.com/
Ecoles supérieures de musique et de danse	Site internet
CNSMD-P : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris	http://www.cnsmdp.fr/
CNSMD-L : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon	http://www.cnsmd-lyon.fr/
Ecole de danse de l'Opéra national de Paris *	http://www.opera-de-paris.fr/
CNDC : Centre national de la danse contemporaine (Angers) *	http://www.cndc-angers.org/
Ecole nationale supérieure de danse de Marseille **	http://www.ecole-danse-marseille.com/
Ecole supérieures de danse de Cannes – Rosella Hightower **	http://www.cannes.dance.com/
Formation continue	Site internet
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle ***	http://www.afdas.com/
CFPTS: Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle ***	http://www.cfpts.com/

ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle **	http://www.ists-avignon.com/
CNAM: Conservatoire national des arts et des métiers - Centre de documentation ***	http://www.cnam.fr/
CNFPT : Centre national de la fonction publique territoriale	http://www.cnfpt.fr/
Enseignement supérieur et recherche	Site internet
CNRS : Centre National de la Recherche Scientifique. LARAS: Laboratoire de Recherche sur les Arts du Spectacle *	http://www.ivry.cnrs.fr/artsduspectacle/
CNRS-IRPMF : Centre National de la Recherche Scientifique. Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical Français **	http://www.irpmf.culture.fr/
Société française de musicologie *	http://www.sfm.culture.fr/
<i>FARSES : Fédération des arts de la scène dans l'enseignement supérieur</i>	http://www.univ-lyon2.fr/
A+U+C : Art + Université + Culture *	http://www.auc.asso.fr/
CortexEmploi **	http://www.cortex-cultureemploi.com/
Bibliothèques (théâtre et spectacles)	Site internet
BNF- DAS: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle ***	http://www.bnf.fr/
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	http://www.bnf.fr/pages/collections/coll_jean-vilar.htm
Bibliothèque Gaston Baty **	http://www.bucensier.univ-paris3.fr/
Société d'histoire du théâtre *	http://www.sht.asso.fr/
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	http://www.comedie-francaise.fr/
Bibliothèque Jean-Louis Barrault, Odéon. Théâtre de l'Europe **	http://www.theatre-odeon.fr/
Bibliothèque historique de la ville de Paris	http://www.paris.fr/fr/culture/bibliotheques/BIBLIOTHEQUES_SPECIALISEES/BIB_HIST.HTM
Médiathèque de Vaise. Centre de documentation sur les arts du spectacle	http://www.bm-lyon.fr/
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	http://www.minoterie.org/
SIBMAS: Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle	http://www.theatrelibrary.org/sibmas/sibmas.html
Répertoires (théâtre et spectacles)	Site internet
BNF-RAS : Bibliothèque nationale de France – Répertoire des arts du spectacle **	http://ras.culture.fr

Bibliothèques et centres de documentation spécialisés dans les arts du spectacle	http://www.culture.fr/culture/sedocum/thecir.htm
Bibliothèques (musique)	Site internet
BNF-DM: Bibliothèque nationale de France - Département de la musique ***	http://www.bnf.fr/
Université Paris IV - Sorbonne. Bibliothèque de musique et musicologie	http://www.paris4.sorbonne.fr/
Médiathèque Hector-Berlioz (CNSMD-P) : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris	http://www.cnsmdp.fr/
Médiathèque Nadia-Boulangier (CNSMD-L) : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon	http://www.cnsmd-lyon.fr/
Radio-France - Centre de documentation musicale, Discothèque centrale	http://www.radio-france.fr/
CFM : Confédération musicale de France	www.cmf-musique.org
<i>AIBM-IAML: Association Internationale des Bibliothèques Musicales</i>	www.cilea.it/music/iaml
Répertoires (musique)	Site internet
<i>RIPIM : Répertoire international de la presse musicale</i>	www.nisc.com/ripim
<i>RIPIM : Répertoire international de littérature musicale</i>	www.rilm.org
<i>RISM : Répertoire international des sources musicales</i>	www.rism.harvard.edu
Bibliothèques (histoire des arts)	Site internet
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art ***	http://www.inha.fr/
MNATP: Musée National des Arts et Traditions Populaires - Bibliothèque, Iconothèque, Photothèque **	http://www.culture.fr/
Bibliothèques (catalogues)	Site internet
BNF : Bibliothèque nationale de France – Catalogues Opale Plus et Opaline ***	http://www.bnf.fr/
BNF : Bibliothèque nationale de France – Catalogue collectif de France ***	http://www.ccrf.bnf.fr/
BNF : Bibliothèque nationale de France – Gallica ***	http://gallica.bnf.fr
Service universitaire de documentation – Catalogue de références bibliographiques ***	http://www.sudoc.abes.fr/
Archives	Site internet
IMEC: Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine **	http://www.imec-archives.com/
Documentation audiovisuelle	Site internet

INA : Institut National de l'Audiovisuel	http://www.ina.fr/
Inathèque de France	http://www.ina.fr/inathèque
Centre national de la cinématographie - Images de la culture	http://www.cnc.fr/intranet-images/data/Cnc/
Patrimoine photographique **	http://www.patrimoine-photo.org/
CNP: Centre national de la photographie	http://www.cnp-photographie.com/
Forum des images	http://www.forumdesimages.net/
Documentation pédagogique	Site internet
CNDP-SCÉRÉN : Centre National de la Documentation Pédagogique - Services Culture Édition pour l'Éducation Nationale ***	http://www.cndp.fr/
Décentralisation culturelle	Site internet
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles **	http://www.observatoire-culture.net/
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles **	http://www.arsec.org/
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	http://www.agecif.com/
OPALE- Culture & Proximité **	http://www.culture-proximite.com/
Organismes territoriaux	Site internet
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur ***	http://www.arcade-paca.com/
ARDMD: Réseau des associations régionales de développement musique et danse	http://www.ardmd.org/
ANDDMD: Association nationale des délégués départementaux à la musique et à la danse	http://www.anddmd.com/
Réseaux européens	Site internet
Relais Culture Europe **	http://www.relais-culture-europe.org/
RECISV- ENICPA : Réseau Européen des Centres d'Information sur le Spectacle Vivant **	http://www.enicpa.org/
CIRCLE : Centre d'Information et de Recherche sur la Culture et la Liaison documentaire en Europe	http://www.boekman.nl/circle/
Sources d'Europe **	http://www.info-europe.fr/
FICEP: Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris *	http://www.ficep.info/
IETM : Informal European Theater Meeting	http://www.ietm.org/
On The Move (c/o IETM) **	http://www.on-the-move.org/

PEARLE: Performing Arts Europe League	http://www.pearle.ws/
Association européenne des festivals *	http://www.euro-festival.net/
TransEuropHalles	http://www.artfactories.net/
Presse spécialisée	Site internet
La Scène **	http://www.lascene.com/
La lettre du spectacle. L'information des professionnels du spectacle vivant *	http://www.lascene.com/lettrespectacle.php
Le Jurisculture *	http://www.lejurisculture.com/
Mouvement **	http://www.mouvement.net/ http://www.artishoc.com/
Cassandra – Horschamp – Paroles de théâtre	http://www.horschamp.org/
La Terrasse	http://www.journal-laterrasse.com/
Les Inrockuptibles	http://www.lesinrock.com/
Télérama	http://www.telerama.fr/
France Culture	http://www.radio-france.fr/
France Musiques	http://www.radio-france.fr/
Facture instrumentale	Site internet
ITEMM: Institut technologique européen des métiers de la musique**	http://www.itemm.fr/
Mécénat	Site internet
ADMICAL: Association pour le Développement du Mécénat Industriel et Commercial **	http://www.admical.org/
Ministère des Affaires étrangères	Site internet
DGCID : Direction générale de la coopération internationale et du développement	http://www.diplomatie.gouv.fr/
AFAA : Association Française d'Action Artistique **	http://www.afa.asso.fr/
AIF: Agence Intergouvernementale de la Francophonie	http://agence.francophonie.org

Ellipse : Mode d'emploi

Mode d'emploi de la base de données « Ellipse » * (* nom provisoire)
EW-EE, 11/10/04

N.B. : Les expressions signalées en rouge dans le texte renvoient à des rubriques ou à des informations de la base.

Ellipse

Base de données sur les centres de ressources du spectacle vivant

élaborée pour le ministère de la Culture et de la Communication

(**Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles**)

dans le cadre d'une étude réalisée en 2003 par Emmanuel Wallon

(**Université Paris-X Nanterre**)

avec la collaboration d'Elisabeth Elie et d'Eva Lovato.

et le concours de **l'Agence Rhône-Alpes de service aux entreprises culturelles (ARSEC)**

Saisie, traitement et présentation des données : Elisabeth Elie.

Mise en ligne : novembre 2004.

Dernière mise à jour : octobre 2004.

Gestion de la base : DMDTS.

Contact * (provisoire) : elie.EXT@culture.gouv.fr

© Ministère de la Culture et de la Communication.

“Ellipses” en 16 questions

Qu'est-ce qu'un centre de ressources pour le spectacle vivant ?

Quelles sont les disciplines du spectacle envisagées ?

A qui ce service est-il destiné ?

A quoi sert “Ellipse” ?

Quelle est la différence entre un centre et un pôle de ressources ?

Qu'entend-on par la notion de tête de réseau ?

Comment fonctionne “Ellipse” ?

Comment effectuer une recherche ?

Comment accéder à un document ?

Qu'est-ce qu'on ne trouve pas dans la base ?

“Ellipse” évolue-t-elle ?

Est-il possible de faire partie du réseau ?

Comment l'enquête a-t-elle été conduite ?

Comment la base est-elle construite ?

Peut-on en savoir plus ?

Merci qui ?

What does it mean ?

Qu'est-ce qu'un centre de ressources pour le spectacle vivant ?

Le monde de la musique et du spectacle exprime de vastes besoins en matière d'information. Cette demande progresse avec l'augmentation du nombre des

praticiens amateurs et professionnels, l'essor des équipes et compagnies indépendantes, le développement de services culturels auprès des collectivités territoriales, le décloisonnement entre les disciplines artistiques, l'intensification des échanges internationaux. Elle évolue sous l'effet des mutations technologiques, mais aussi en raison de l'extension de la notion de patrimoine aux œuvres vivantes.

A travers sa Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS), le ministère de la Culture et de la Communication subventionne plusieurs structures qui assurent la fonction de centre de ressources dans différentes disciplines du spectacle vivant. Ces centres ont été créés pour apporter aux professionnels et aux publics concernés des services d'information, de documentation et de conseil, mais aussi pour participer à la connaissance, à la structuration et à l'évolution professionnelle du secteur dans lequel ils opèrent.

Issue d'une étude réalisée pour le ministère en 2003, la base de données "Ellipse" présente l'offre de ressources disponible.

Quelles sont les disciplines du spectacle envisagées ?

"Ellipse" couvre toutes les disciplines du spectacle sans exclusive de genre ou de style : musiques dites classiques ou savantes, musiques dites populaires, traditionnelles ou actuelles, chanson, théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue, marionnettes, création pluridisciplinaire, conte ou mime. Les différents aspects de la vie musicale et de l'organisation économique du spectacle sont pris en compte à des degrés variés par les centres ou pôles de ressources recensés, suivant leurs compétences et leurs spécificités : contexte politique et administratif de la production et de la diffusion, économie, financement, fiscalité, droit des auteurs et des interprètes, droit du travail, protection sociale, enseignement spécialisé et formation permanente, éducation ou initiation aux arts, scénographie et technique, documentation, entretien et renouvellement du répertoire, conservation du patrimoine de la musique et des arts de la scène.

A qui ce service est-il destiné ?

La base de données a été construite à l'intention des professionnels du spectacle vivant en quête d'informations : auteurs, compositeurs, interprètes, scénographes, décorateurs, costumiers, régisseurs, concepteurs de lumières, ingénieurs du son, régisseurs, techniciens, machinistes, administrateurs, programmeurs, chargés des relations avec les publics, etc.

"Ellipse" s'adresse aussi aux élèves des établissements d'éducation artistique, aux responsables et stagiaires de la formation continue, aux enseignants et aux étudiants en musicologie et en arts du spectacle, aux chercheurs, aux partenaires des projets pédagogiques relatifs à ces disciplines... mais aussi à tous les praticiens amateurs, mélomanes et spectateurs qui désirent de la documentation pour étayer leurs travaux.

Le recours à cette base est également suggéré aux documentalistes, bibliothécaires et responsables d'accueil dans les établissements recevant du public, afin d'identifier rapidement les structures en mesure de satisfaire la demande de leurs usagers.

A quoi sert "Ellipse" ?

Cette base de données a été conçue pour aider celles et ceux qui s'intéressent à la musique et aux arts du spectacle à connaître les structures susceptibles de les guider dans leurs projets, leurs démarches ou leurs recherches. Désignées sous

l'appellation de **centres ou pôles de ressources**, ces organismes sont très variées dans leurs statuts, leurs missions, leurs dimensions et leurs modes de fonctionnement.

“Ellipse” les classe dans son répertoire en fonction de la nature des informations et des conseils qu'ils sont en mesure de fournir. Une **pastille orange** signale ceux dont les coordonnées seulement figurent dans la base.

La base décrit en détail les prestations en termes d'information, de documentation et de conseil offertes par une cinquantaine d'entre eux, signalés par une **pastille verte**.

Elle signale en outre quelques centres qui jouent un rôle de tête de réseau dans leur discipline ou leur secteur d'activité, signalés par une **pastille bleue**.

Quelle est la différence entre un centre et un pôle de ressources ?

D'une part, le **Répertoire** recense plusieurs centaines d'organismes aux statuts très divers, en relation avec les activités du spectacle (administrations, offices nationaux, agences territoriales, instances paritaires, syndicats, associations professionnelles, sociétés civiles d'auteurs et d'interprètes, bibliothèques publiques, institutions de conservation du patrimoine, établissements d'enseignement artistique ou de formation continue, bureaux d'études, prestataires de services, maisons d'édition, revues spécialisées, etc.). Leur mission n'est pas nécessairement d'ordre documentaire, mais tous s'efforcent d'apporter renseignements et connaissances à un public de professionnels, d'amateurs ou de spectateurs. Ils sont signalés dans le répertoire par une **pastille orange** lorsque seules leurs coordonnées sont disponibles.

D'autre part, “Ellipse” décrit plus en détail les services proposés par la cinquantaine de structures spécialisées dans l'information, la documentation et le conseil ayant répondu au questionnaire qui leur a été soumis dans le cadre d'une enquête. Celles-ci sont signalées dans le répertoire par une **pastille verte**.

Avertissement : Parvenus hors délai, les réponses au questionnaire de quatre structures n'ont pu être saisies dans la base (bien que leurs coordonnées figurent au répertoire. Il s'agit de l'ANRAT, du CNRS-LARAS, de la Bibliothèque Jean-Louis Barrault (Odéon-Théâtre de l'Europe), de la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris. Leurs données complètes pourront ultérieurement être incorporées à la base, ainsi que les données émanant d'autres structures, grâce au système d'administration de réseau en ligne qui sera mis progressivement en place.

Qu'entend-on par la notion de tête de réseau ?

Parmi les centres de ressources, certains organismes ont été missionnés par le ministère de la Culture pour assumer un rôle de tête de réseau dans leur champ artistique. Il leur incombe de collecter les données provenant des autres pôles de ressources compétents dans ce domaine, d'inspirer et d'animer la coopération entre eux. La position centrale qui leur est reconnue au sein d'un réseau d'information professionnelle ne résulte ni d'une autorité qui leur aurait été conférée, ni d'une neutralité qu'ils respecteraient en toutes circonstances dans la vie de leur secteur. Elle découle la fois des moyens qui leur ont été accordés pour recueillir et restituer l'information, et de la confiance que leur accordent les autres structures du champ pour faire circuler ces connaissances dans l'intérêt de tous. Les structures concernées sont signalées dans le répertoire par une **pastille bleue**. Leur intitulé annonce clairement leur domaine artistique de prédilection.

Il s'agit d'abord de centres de ressources spécialisés organisés sous forme associative sous tutelle du ministère de la Culture : le **Centre national du théâtre**

(CNT), Information et ressources pour les musiques actuelles (IRMA), HorsLesMurs, Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste, l'Institut international de la marionnette (IIM), la Réunion des opéras de France (ROF).

Il s'agit ensuite d'importants pôles de documentation placés au sein d'un établissement public, également sous tutelle du ministère de la Culture : la **Cité de la musique** et le **Centre national de la danse (CND)**.

Il faut noter que d'autres associations autonomes remplissent une fonction équivalente dans un secteur bien spécifique, tels la **Maison du conte**, le **Centre national du mime**, le **Centre d'information du théâtre itinérant**, enfin **Dédale** pour la création pluridisciplinaire recourant aux techniques numériques. Parmi ces quatre exemples, seuls les deux derniers sont actuellement décrits en détail dans la base.

Comment fonctionne "Ellipse" ?

"Ellipse" combine plusieurs instruments :

- a) un **Répertoire** mentionnant les coordonnées (intitulé, adresse, téléphone, télécopie, courriel, site Internet) de plusieurs centaines de structures, classées par fonction, genre ou spécialité ;
- b) une base intégrée au répertoire, décrivant en détail les services d'information, de documentation et de conseil offerts par une cinquantaine d'entre elles ;
- c) un jeu de **Tableaux comparatifs** permettant de mieux connaître ces structures et d'identifier celles qui répondent à un critère défini ;
- d) des documents d'aide à la recherche : **Bibliographie générale** sur l'organisation du spectacle, liste des **Publications** émanant des centres de ressources, liste des **Guides-annuaires** disponibles sur le marché, **Annuaire de liens** avec des sites Internet pertinents.

Comment effectuer une recherche ?

Cinq démarches sont envisageables selon les besoins.

1) Moteur de **Recherche**

Si l'on connaît déjà le nom ou une partie du nom de la structure susceptible de fournir le renseignement demandé (par exemple "conservatoire national" ou "centre national", il suffit de saisir cette expression dans le cadre "**Recherche**" sur le nom des structures" et de cliquer sur "Oui" pour accéder aux notices correspondantes.

Si la structure n'est pas encore connue, il est possible que son intitulé comprenne un mot ou groupe de mots qui servira de clé pour la recherche (par exemple "marionnette" ou "musique contemporaine"). En ce cas il faut procéder comme indiqué ci-dessus.

Attention : le moteur de recherche n'admet pas les combinaisons de facteurs ("opérateurs boléens") telles que "et", "ou", "avec", "sauf". Il échouera si le mot n'a pas été saisi sous son orthographe exacte.

2) **Plan du site**

Si l'on ne sait pas encore quelle structure consulter dans une spécialité (par exemple "enseignement théâtral" ou dans une discipline (par exemple "cirque") bien définie, il suffit de la chercher dans le plan du site. Celui-ci répartit les organismes entre généralistes et spécialistes, en relais territoriaux, réseaux européens et internationaux, partenaires professionnels, éditeurs et libraires, etc.

3) **Répertoire**

La même procédure peut-être suivie en examinant les rubriques et sous-rubriques classées de manière similaire dans le menu déroulant du répertoire.

Il est alors conseillé d'examiner en priorité les services offerts par le centre de ressources qui assume une fonction de tête de réseau dans la discipline ou la spécialité, signalé par une **pastille bleue**. Dans bien des cas, une visite sur son site, un appel téléphonique ou la consultation d'une de ses publications permettra d'obtenir le renseignement demandé. Si cela ne suffit pas, l'une des structures décrites en détail, signalées par une **pastille verte**, devrait être en mesure d'apporter une réponse. Enfin, pour des requêtes beaucoup plus précises, il est sans doute possible de trouver l'interlocuteur pertinent parmi les centaines de structures, signalées par une **pastille orange**, dont les coordonnées sont fournies dans le répertoire.

4) **Annuaire de liens**

Si l'on préfère accéder directement aux sites Internet les plus pertinents dans une spécialité ou une discipline, il est plus rapide de consulter les signets classés dans cet annuaire raisonné et de cliquer sur le lien souhaité. Les performances des sites y sont évaluées suivant une échelle à trois degrés.

Pour l'ensemble des adresses visitées, ce classement sommaire a été instauré, de une à trois étoiles, pour distinguer : les sites-brochures (*) qui se contentent de présenter quelques pages descriptives sur la structure et ses activités, à la façon d'une plaquette exposant des services ; les sites documentaires (**) qui fournissent à l'instar d'une petite bibliothèque virtuelle une abondance de renseignements, des documents téléchargeables, des listes d'adresses, des bibliographies ou une simple base de données (comme « Ellipse »), voire ceux qui proposent quelques animations multimédia ; les sites-banques (***) qui combinent d'importantes bases de données en ligne, à vocation exhaustive, avec un moteur de recherche permettant de combiner plusieurs critères, actualisées en continu. Cette estimation subjective effectuée en 2003 et 2004 est bien sûr susceptible d'évoluer en fonction des améliorations apportées aux sites.

5) : **Bibliographie générale, Publications des centres de ressources, Guides-annuaires**

La production éditoriale consacrée à l'organisation des arts du spectacles et de la vie musicale est de plus en plus abondante. Sans prétendre à l'exhaustivité ni à la plus récente actualité, la bibliographie proposée ici tente de la présenter de façon synthétique. Sauf exception, elle ne retient pas les titres d'esthétique, d'histoire des arts ou de critique. Elle contient surtout les ouvrages relatifs à l'organisation des milieux du spectacle, à leur histoire et à leurs activités aujourd'hui. L'administration de la base la fera évoluer ou la remplacera si nécessaire par des bibliographies plus adaptées aux besoins des usagers.

Une partie significative des parutions émane des centres et pôles de ressources recensés par "Ellipse". Parmi ces dernières, il existe des guides pratiques et des annuaires (parfois édités également sur cédérom ou en ligne) qui traitent aussi bien des partenaires artistiques, associatifs, syndicaux, territoriaux, nationaux ou étrangers, que des aspects juridiques, sociaux, financiers ou fiscaux de la création et de la diffusion. La majorité des renseignements recherchés par les professionnels du spectacle peuvent y être trouvés.

Comment accéder à un document ?

Les outils d'aide à la recherche de la base (notamment la **Bibliographie générale** et l'**Annuaire de liens**) permettent de trouver les références de guides, de livres, de revues ou de sites se rapportant à l'histoire ou à l'actualité du spectacle vivant. Aucun de ces documents ne peut être téléchargé à partir de ce site. Quand un

ouvrage usuel n'est pas disponible auprès de la bibliothèque du quartier, de la ville ou de l'établissement fréquenté, il est possible de le consulter – et parfois de l'emprunter – auprès d'un centre de ressources ou d'une bibliothèque spécialisée cités dans le **Répertoire**. Les structures pratiquant le prêt et l'accès libre aux rayonnages sont récapitulées dans les **Tableaux comparatifs**. Il en va de même pour celles qui possèdent des collections de documents sonores ou audiovisuels, et pour celles qui réalisent des produits documentaires (fiches techniques, listes d'adresses, dossiers, etc.)

Qu'est-ce qu'on ne trouve pas dans la base ?

La base de données ne fournit pas directement de renseignements sur les activités du spectacle. En revanche, elle permet de s'orienter aisément vers le centre ou le pôle de ressources qui pourra fournir l'information souhaitée, soit à distance (par téléphone, courrier, courriel ou sur le site Internet), soit sur place (en accès libre ou sur rendez-vous).

"Ellipse" recense seulement des organismes qui ont une vocation nationale (voire européenne ou internationale), ainsi que certaines agences à vocation régionale, classées parmi les **relais territoriaux**. La plupart des demandes d'information émanant du grand public relèvent toutefois d'une échelle locale ou départementale. Il est alors préférable d'orienter les usagers vers les **associations et agences départementales**, les **associations et agences régionales** (mises en place par les collectivités territoriales). Celles-ci ont choisi de se coordonner elles-mêmes à travers le Réseau musique, danse, théâtre et spectacles (RMDTS), que contribue à animer l'**Observatoire de la musique** placé auprès de la **Cité de la musique** :

(Observatoire de la musique, Réseau Musique et Danse : (tél. : 01 44 84 46 62, www.cite-musique.fr ; anicolas@cite-musique.fr).

Les centres de ressources spécialisés dans les différentes disciplines entretiennent des rapports étroits avec ces structures territoriales et peuvent donc, si besoin est, renvoyer l'utilisateur à celle qui saura lui délivrer une information de proximité.

Les centres d'information et de documentation (CID) des **directions régionales des affaires culturelles (DRAC)** relevant du ministère de la Culture et de la Communication ont en général la même capacité. Reliés eux-mêmes en réseau, ils ont compétences pour tous les renseignements d'ordre administratif, les aides délivrées par le ministère et les dispositifs mis en place par l'Etat. La liste complète des CID avec leurs liens figure sur le site ministériel : www.culture.fr/culture/regions/dracs/ .

"Ellipse" ne fait pas office de médiathèque virtuelle, ni d'encyclopédie en ligne. Il est donc inutile d'y chercher des données concernant un auteur ou un compositeur, un théâtre ou un orchestre, un ensemble ou une compagnie, une troupe de cirque ou un agent artistique. De même que les analyses des grandes œuvres du répertoire et les dossiers de presse de spectacles récents, ces renseignements ont en revanche bonne chance d'être accessibles dans l'une ou l'autre des bibliothèques et centres de documentation recensés. Plusieurs d'entre eux disposent aussi d'annuaires des conservatoires de musique, écoles de théâtre, cours de danse et formations au cirque, région par région. Certains dressent également des calendriers de stages.

"Ellipse" évolue-t-elle ?

"Ellipse" a été réalisée sous SQL avec des interfaces en PHP afin de faciliter une actualisation en continu. La base est donc susceptible d'évoluer de diverses

manières:

- a) grâce aux corrections et mises à jour que les responsables des centres de ressources feront régulièrement parvenir à l'administration du réseau;
- b) grâce aux nouveaux renseignements que ceux-ci fourniront pour décrire d'autres pans de leurs activités;
- c) grâce aux nouvelles structures dont les données seront incorporées, soit à leur demande, soit à l'initiative de l'administration de la base;
- d) grâce aux nouveaux documents d'aide à la recherche (bibliographies spécialisées, "foires aux questions", fiches techniques...) qui pourront être mis en ligne à partir de ce site.

Est-il possible de faire partie du réseau ?

Toute structure bénéficiant de financements publics afin de procurer des prestations gratuites d'information ou de conseil aux professionnels du spectacle, aux amateurs, aux enseignants, aux étudiants et aux élèves, sinon au grand public, peut demander par un simple courriel à figurer dans la base "Ellipse". L'administration de la base se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette offre selon l'étendue et la pertinence des services rendus aux usagers. Les organismes de dimension locale, mais aussi ceux dont le rayonnement ne dépasse que rarement les limites d'une région n'ont pas vocation à rejoindre ce réseau. Ils seront de préférence invités à intégrer le RMDTS (voir plus haut).

Une fois admise en qualité de centres ou pôles de ressources du spectacle vivant, la structure recevra par courriel un mot de passe de la part de l'administration de la base. Ce code lui donnera accès à l'espace réservé au **Réseau des centres de ressources**.

Des interfaces composées en PHP lui permettront de remplir un questionnaire en ligne afin d'alimenter les différentes rubriques de la base. Après examen par l'administration de la base, la notice ainsi complétée sera renvoyée pour validation aux responsables de la structure.

Comme leurs collègues appartenant déjà au réseau, ces derniers peuvent utiliser la même procédure pour accéder à tout moment à l'espace **Réseau** afin de corriger, compléter ou mettre à jour des données concernant leur organisme.

Le ministère de la Culture et de la Communication et l'administration de la base peuvent solliciter directement des organismes pour leur proposer d'intégrer la base. La décision leur appartient également d'ajouter ou de retrancher des organismes du répertoire, selon que leur présence paraît justifiée ou non au regard des critères retenus pour qualifier un centre ou un pôle de ressources.

Peut-on en savoir plus ?

Le ministère de la Culture et de la Communication entretient deux sites donnant accès à de nombreuses ressources relatives au spectacle vivant.

Le site dit "grand public" (www.portail-culture.fr) offre un panorama de la vie culturelle du pays à travers une sélection de sites Internet. Il comprend des rubriques correspondant aux différentes disciplines du spectacle. Le site dit "institutionnel" (www.culture.gouv.fr) rend compte des activités du ministre, des directions centrales et régionales, publie des documents officiels (au format PDF) et propose des liens vers plusieurs bases de données gérées par le ministère.

Pour se renseigner sur l'action de l'Etat dans le domaine du spectacle vivant, le plus simple consiste à contacter le Centre d'information et de documentation (CID) de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) la plus proche, dont

l'adresse figure sur le site ministériel: www.culture.fr/culture/regions/dracs/ .

La médiathèque de la DMDTS possède une abondante documentation sur les dispositifs de soutien au spectacle vivant. Elle conserve notamment la série de dossiers sur les centres de ressources, leurs publications et leurs activités, collectés et classés dans le cadre de l'étude réalisée en 2003. Ses ressources propres en font un lieu adéquat pour mener une recherche approfondie sur les politiques de la musique et du spectacle en France.

Ministère de la Culture et de la Communication

DMDTS: Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

Médiathèque

53, rue Saint-Dominique

75007 Paris

Tel : 01 40 15 89 85

Fax : 01 40 15 88 93

anne-marie.rochon@culture.fr

www.culture.fr/culture/dmdts/index-dmdts.htm

Une version publique du rapport d'Emmanuel Wallon (Université Paris X-Nanterre) sur les centres de ressources du spectacle vivant sera prochainement éditée en ligne sur ce site (ou à partir du site ministériel www.culture.gouv.fr). Quelques extraits peuvent être consultés en cliquant sur le lien ci-dessous :

Extraits du rapport d'étude

Comment l'enquête a-t-elle été conduite ?

Jean-Jacques Aillagon, ministre de la Culture et de la Communication, a confié en 2003 à Emmanuel Wallon (Université Paris X-Nanterre) une mission d'étude sur les centres et pôles de ressources soutenus par la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS). L'enquête a été menée avec l'active collaboration d'Elisabeth Elie (pour la base de données) et d'Eva Lovato (pour les dossiers documentaires), grâce au concours de l'Agence Rhône-Alpes de service aux entreprises culturelles (ARSEC). Le rapport complet en deux volumes a été remis à Renaud Donnedieu de Vabres en juillet 2005.

Le questionnaire a été élaboré de façon à permettre la description synthétique de l'offre apportée par des services de documentation, d'information et de conseil (SDIC) de natures et de dimensions très variées, au caractère plus ou moins spécialisé. C'est pourquoi certaines rubriques de la base ne s'appliquent pas à toutes les structures.

L'enquête a commencé auprès d'établissements de niveau national, nommés ici « têtes de réseau », qui assurent l'ensemble de ces missions auprès des professionnels concernés. Elle s'est poursuivie auprès de structures dont la vocation, qu'elles interviennent en matière de conservation du patrimoine, de lecture publique, de recherche, d'enseignement, de formation continue, d'assistance à l'emploi, de répartition de droits ou de soutien aux auteurs, implique au moins l'une de ces activités.

La saisie de ces questionnaires (à l'exception de ceux qui étaient parvenus hors délai) a alimenté une base de données. Baptisée « **Ellipse** », celle-ci doit constituer un instrument d'aide à la décision pour les services du ministère mais aussi pour les responsables des organismes concernés. 48 structures (ayant répondu au questionnaire) y sont décrites sous tous leurs aspects : coordonnées, statuts, origines, personnels, locaux, budgets, ressources documentaires, fonds

patrimoniaux, modalités d'accès, activités de conseil, de formation ou d'édition, prestations de services, etc.

Le rapport d'Emmanuel Wallon est accompagné d'une documentation recueillie, traitée et classée par Eva Lovato selon un plan d'ensemble : vingt cartons déposés auprès de la **Médiathèque de la DMDTS** rassemblent les pièces transmises par les centres de ressources dans le cadre de l'enquête. En règle générale, chaque dossier d'organisme contient la liste des éléments fournis, le questionnaire rempli par les responsables, les pièces présentant la structure, les bilans et rapports d'activité sur les trois derniers exercices, le plan de classement et les statistiques de la documentation, la liste et un échantillon des publications.

Emmanuel Wallon a par ailleurs mis au point plusieurs instruments afin de faciliter la recherche d'informations dans les différentes branches du spectacle vivant : un **Répertoire** recensant de façon quasiment exhaustive, avec leurs coordonnées, les organismes de ressources, les centres de documentation et les bibliothèques spécialisées agissant sur le plan national ; une **Bibliographie générale** par thèmes et par disciplines ; la liste des **Publications des centres de ressources** ; un tableau des **Guides-annuaires** édités par ces derniers ; un **Annuaire de liens** raisonné menant aux sites Internet pertinents ; une série de **Tableaux comparatifs** issus de la base, pour analyser les moyens et les activités des centres de ressources. Ces pièces sont également disponibles sur support informatique et sur papier à la Médiathèque de la DMDTS.

Comment la base est-elle construite ?

Trois versions informatiques de cette base, d'abord saisie sous le logiciel FileMaker Pro, ont été élaborées par Elisabeth Elie. La version Word, révisée en avril 2004 est simplement destinée à la lecture ; elle a été livrée à la fois sur cédérom et sur papier au secrétariat général et à la Médiathèque de la DMDTS, qui se réservent la possibilité de la communiquer aux structures intéressées. La version HTML, livrée sur cédérom, permettait déjà d'interroger la base de façon dynamique grâce à de nombreux liens hypertextes. La version en SQL est proposée en ligne à travers le portail du ministère mais aussi sur les sites des principaux centres de ressources. Elle a été spécialement conçue avec des interfaces en PHP, pour intégrer des modifications ultérieures (corrections, ajouts, nouvelles rubriques), ainsi que les améliorations souhaitées par les organismes concernés. Ce langage tend en effet à s'imposer comme un standard dans le domaine de l'information culturelle, car il offre un résultat ergonomique avec une interface dynamique sur Internet.

Merci qui ?

La DMDTS se joint à l'auteur de l'étude et à la réalisatrice de la base de données pour remercier l'ensemble des personnes sollicitées, notamment les responsables et les personnels des centres de ressources, documentations et bibliothèques, pour leur accueil chaleureux et leur active contribution.

What does it mean ?

If you don't understand french, please be patient ! A english translation of this presentation of « **Ellipse** », data base about information centers for performing arts in France, will be soon available on this site. If you must get in hurry further informations, we would advice to go directly to the **Répertoire**, and then to **Réseaux européens et internationaux**. Almost two european networks are yet in order to

provide informations in english about the french public institutions that supports the performing arts. Here they are :

a) **RECISV- ENICPA : Réseau Européen des Centres d'Information sur le Spectacle Vivant**

c/o Vlaams Theater Instituut, Sainctelettesquare 19

1000 Brussel

Tel : +32 (0)2/201 09 06

Fax: +32 (0)2/203 02 05

www.enicpa.org

dries@vti.be

b) **IETM : Informal European Theater Meeting (On the Move)**

www.ietm.org et www.on-the-move.org

ietm@ietm.org

Retour au haut de la page

Retour au sommaire

Les centres de ressources du spectacle vivant (Extraits du rapport d'étude)

Droits de reproduction réservés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Les fonctions de ressources

Un centre de ressources (CR) peut être défini comme un organisme auprès duquel certaines catégories de public sont susceptibles de se procurer les connaissances particulières, les informations juridiques ou techniques, les renseignements pratiques, mais aussi les avis personnalisés et les conseils circonstanciés dont elles éprouvent le besoin dans leur activité ou leur recherche. Ce centre peut être accessible par le biais de la visite, de la correspondance, du téléphone ou bien de la consultation en ligne, mais aussi à travers des réunions, des forums et des publications régulières ou épisodiques. À la différence d'un espace d'orientation et d'information qui accueille l'utilisateur sans discrimination, ne serait-ce que pour le diriger vers la personne compétente ou la structure pertinente, le CR vise de manière préférentielle, mais non exclusive, un public averti qui lui reconnaît un degré relativement élevé de spécialisation. Tandis que la bibliothèque et la médiathèque proposent avant tout autre service leurs collections d'ouvrages, de dossiers, de documents sonores ou audiovisuels, alors que le musée offre son patrimoine d'images et d'objets, le CR se distingue par sa capacité à dispenser des renseignements qualifiés, à transmettre un savoir faire professionnel, à livrer une assistance technique ou pratique, à concevoir des produits documentaires ou éditoriaux en fonction des besoins estimés.

En général, il possède lui aussi des fonds bibliographiques et documentaires à cet effet, ainsi que des bases de données et des fichiers qu'un personnel compétent actualise et enrichit constamment. Il prélève à la source des renseignements de diverses natures sur les secteurs qu'il est amené à couvrir, afin de les communiquer aux acteurs intéressés. Il détient les coordonnées d'un grand nombre de correspondants ou d'intervenants qu'il est capable de toucher en cas de nécessité. Il prend toute initiative à même d'approfondir la réflexion et d'améliorer la circulation des informations au sein du milieu concerné, qu'il s'efforce de mettre en relation avec ses interlocuteurs et partenaires de tous horizons, publics ou privés. Dès lors qu'ils sont eux-mêmes encadrés par une tutelle nationale ou territoriale, les CR doivent apporter aux demandeurs, en respectant les préceptes d'égalité et de neutralité, toute l'aide que leur permettent leurs moyens matériels et humains, à l'exception de transferts de crédits. Dans le même esprit, ils sont appelés à participer à l'évolution et au développement de leurs secteurs, à travers des rencontres, des manifestations, des prestations ou des publications.

À ces titres divers, les missions d'un CR relèvent de l'intérêt général en conformité avec les catégories du service public. Dans le domaine du spectacle vivant, il est fréquent que ce service soit rendu par le biais d'associations et d'établissements publics dont l'action s'avère complémentaire de celle des administrations d'État. Ces dernières attribuent les crédits du ministère au profit des agents de la création et de la production, de la diffusion, de la conservation et de la formation. Les CR, quant à eux, leur fournissent des instruments ni sonnants ni trébuchants, mais sans lesquels ces recettes risqueraient d'être employées à moins bon escient. C'est d'ailleurs cette faculté d'apporter de la valeur ajoutée à un projet ou à une recherche qui autorise le recours à ce terme, y compris à l'égard d'une bibliothèque de type classique, du pôle de documentation d'une administration, d'un établissement d'enseignement supérieur, d'un prestataire de formation continue,

d'une société civile ou d'un organisme récusant *a priori* l'expression « centre de ressources », dès lors que les professionnels y reçoivent une assistance intellectuelle dépassant la fourniture de données et d'imprimés, de références ou de renseignements. Pour éviter toutefois d'amalgamer des structures de natures trop éloignées, on préférera réserver cette appellation à celles dont la mission principale correspond à la définition énoncée plus haut. Dans les autres, on se contentera d'examiner les services d'information, de documentation et de conseil (SDIC) qu'ils comportent, même si aucune de ces fonctions ne représente leur vocation principale.

Une multitude de prestataires

Le ministère de la Culture et de la Communication (MCC) subventionne plusieurs structures destinées à remplir ce type d'office auprès des artistes, des techniciens, des administrateurs, des programmeurs, des étudiants, des chercheurs, des amateurs, voire des simples spectateurs. La répartition de leurs rôles obéit à la logique des disciplines artistiques dont les Affaires culturelles ont toujours été tributaires et qui demeure perceptible dans l'intitulé de l'administration compétente, la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS). Il s'agit tout d'abord du Centre national du théâtre (CNT), qui demeure sous sa tutelle une association selon la loi de 1901, et de HorsLesMurs (HLM), Association nationale pour le développement des arts de la rue et de la piste. L'administration contribue aussi au fonctionnement de l'association Informations et ressources pour les musiques actuelles (IRMA), à laquelle des sociétés de perception de droits et des organisations professionnelles apportent leur concours. Ces trois-là revendiquent sans ambages le titre de CR.

D'autre part, le ministère finance deux grands établissements publics à caractère industriel et commercial (EPIC) dont les missions, fort diversifiées, incluent la production de spectacles et d'expositions. Le Centre national de la danse (CND) vient de rassembler ses trois départements avec sa médiathèque dans ses nouveaux locaux de Pantin. La Cité de la musique s'apprête à fusionner en une « musithèque » ses trois documentations : Centre de documentation du musée de la musique (CDMM), Médiathèque pédagogique (MP) et Centre d'informations musicales (CIM) dans la « poutre » qui couvre la « rue musicale ». Leur capacité en termes de ressources a beau sortir renforcée de ces opérations, les deux EPIC considèrent que la dénomination de CR convient à certaines de leurs composantes mais ne peut résumer la totalité de leurs activités.

Dans chacune de ces catégories d'expression (théâtre, cirque, arts de la rue, danse, musique) les crédits du ministère alimentent par ailleurs des services de documentation, d'information et de conseil mis en œuvre par des structures plus spécialisées, soit sur le plan artistique, soit sur le plan fonctionnel.

Il en va ainsi pour la défense et l'illustration des textes dramatiques d'aujourd'hui. La cause est partagée par plusieurs entités subventionnées, dont le Centre national des écritures du spectacle (CNES) à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, l'association Aux nouvelles écritures théâtrales (ANETH), le Centre international de ressources pour les arts de la scène (CRIS) à Besançon, Théâtre ouvert, Centre dramatique national (CDN) à Paris, ou encore la Maison Antoine Vitez (MAV), Centre international de la traduction théâtrale à Montpellier.

Et il en va de même pour la mise en valeur de répertoires musicaux particuliers. Cette mission incombe à des entités aussi variées en dimensions et en méthodes que les styles auxquels elles s'adonnent : le Centre de musique baroque de

Versailles (CMBV) pour les XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, la Médiathèque Gustav-Mahler jusqu'au XX^{ème}, le Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC) pour les compositeurs de ce temps, ainsi que la médiathèque de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique (IRCAM). Avec des moyens beaucoup plus modestes, le Hall de la chanson, le Centre de la chanson d'expression française et la Maison du jazz complètent le tableau en ce qui concerne ces genres assez indisciplinés.

Des institutions de formation de rang supérieur, comme le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD), et sa bibliothèque Béatrix-Dussane, les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon (CNSMDP et CNSMDL), respectivement avec leurs médiathèques Hector-Berlioz et Nadia-Boulangier, l'Institut international de la marionnette (IIM) à Charleville-Mézières et le Centre national des arts du cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne, dispensent des ressources au bénéfice de leurs élèves, ainsi que de leurs partenaires réguliers et de leurs visiteurs d'occasion. L'Institut supérieur des techniques du spectacle fait de même pour des stagiaires en régie, des professionnels de la scénographie et de la direction technique venus de toute la France.

Des établissements de création de tout premier plan comme l'Opéra de Paris, la Comédie-Française et le Théâtre national de l'Odéon, possèdent des fonds. Des organismes de production à vocation nationale, par exemple Lieux publics, Centre national de création des arts de la rue, à Marseille, ou bien à vocation surtout régionale, comme le Théâtre de la marionnette à Paris (TMP), comportent une petite documentation (fermée au public dans le premier cas, souvent sollicitée dans le second). Pour sa part, la Maison des cultures du monde (MCM), qui diffuse des spectacles et édite des disques du monde entier, prépare activement l'ouverture d'un centre de ressources grâce à l'appui de la mairie de Vitry.

A ces institutions créées à l'initiative des pouvoirs publics s'ajoutent des prestataires liés aux partenaires sociaux, comme l'Assurance-formation des activités du spectacle (AFDAS) ou le Centre de formation professionnelle des techniciens du spectacle (CFPTS) de Bagnolet, émanant des réseaux associatifs, tels le Centre d'information du théâtre itinérant (CITI), l'Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA), ou alors attachés à des publications indépendantes, telle les revues *Cassandra* et *Mouvement*.

En dehors des structures vouées à l'un ou l'autre des champs disciplinaires, il existe deux offices à caractère généraliste, qui délivrent des renseignements ou des conseils en supplément de leur intervention financière en faveur de la diffusion : il s'agit de l'Office national de diffusion artistique (ONDA), dépendant du MCC, et de l'Association française d'action artistique (AFAA), dans l'orbite du ministère des Affaires étrangères (MAE). Relais Culture Europe (RCE) n'a pas d'aides ou de garanties à distribuer, mais ses compétences sont sollicitées par les porteurs de projets désireux de puiser aux programmes culturels et aux fonds structurels de l'Union européenne.

Établissement public chargé de redistribuer le fonds qu'alimente une taxe de 3,5% sur la recette des concerts, le nouveau Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) a entrepris l'installation en interne d'un centre de ressources appelé à répondre aux multiples demandes de ses affiliés. De même les sociétés de perception et de répartition de droits, comme la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM), la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), la Société des gens de lettres (SGDL) ou la

Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI), doivent-elles répondre aux questions des auteurs et des interprètes, mais aussi des diffuseurs.

Par ailleurs la connaissance de l'histoire des genres, de l'esthétique des œuvres, de la vie des auteurs, mais également des conditions de production et de diffusion propres à chaque contexte ne saurait être satisfaite sans recours aux documents, périodiques et ouvrages, ainsi qu'aux objets et images des collections publiques. Les plus imposantes sont conservées par le Département des arts du spectacle (DAS), le Département de la musique (DM), le Département de l'audiovisuel (DA) voire le Département des estampes (DE) de la Bibliothèque nationale de France (BNF), laquelle relève du ministère de la Culture. La BNF exerce un contrôle sur les bibliothèques-musées de la Comédie-Française (DAS) et de l'Opéra de Paris (DM). Le DAS dispose en outre d'une antenne au sein de la Maison Jean Vilar (MJV), au fonctionnement et aux initiatives de laquelle la mairie d'Avignon apporte sa contribution et l'Association Jean Vilar son savoir faire, ses archives et ses collections.

Dans cette rubrique on ne doit pas omettre la Bibliothèque Gaston-Baty, située auprès de l'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris III, qui abrite des fonds importants sous la tutelle du ministère de l'Éducation. Les universités sont de plus en plus nombreuses à s'intéresser à la musique et aux arts du spectacle, que ce soit pour former des enseignants, des chercheurs, des critiques, des praticiens ou des administrateurs. Les départements de musicologie et d'études théâtrales participent à l'activité d'équipes de recherche qui puisent à ces sources avant de les enrichir. Du côté du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), deux laboratoires consacrent leurs travaux à ces domaines. Il s'agit d'une part de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical (IRPM), physiquement et scientifiquement proche du DM de la BNF, d'autre part du Laboratoire de recherche sur les arts du spectacle (LARAS), en voie d'intégration dans une unité mixte moins spécialisée, en relation avec l'École normale supérieure (ENS) de la rue d'Ulm et l'Université Paris III. Editrice de la revue éponyme, la Société d'histoire du théâtre, association autonome regroupant chercheurs professionnels et amateurs chevronnés, possède également une bibliothèque, hébergée à proximité des départements de la BNF aussi bien que de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, celle-ci comme ceux-là en passe de se redéployer dans les espaces du carré Richelieu.

Parmi les établissements communaux, on peut mentionner la riche Médiathèque musicale de Paris, la Bibliothèque historique de la ville de Paris (BHVP) et la Bibliothèque Forney, ainsi que plusieurs bibliothèques municipales à vocation régionale (BMVR).

Enfin les Archives nationales et départementales gardent sur papier la mémoire de nombre de théâtres, de conservatoires ou de salles de concert. Il leur faut parfois disputer cette responsabilité aux bibliothèques évoquées ci-dessus, mais aussi à l'Institut Mémoire de l'édition contemporaine (IMEC), dépositaire d'archives personnelles d'auteurs, d'artistes et de metteurs en scène.

Les musées recèlent d'autres richesses pour témoigner de la vitalité des arts du spectacle. Le Musée national des arts et traditions populaires (MNATP) possède dans ses réserves, sa bibliothèque, son iconothèque et sa phonothèque des documents précieux sur les arts forains et le monde de la piste, de même que sur les musiques et les danses traditionnelles. Le Musée du Louvre, le Musée d'Orsay, le Musée Picasso et bien d'autres établissements, nationaux ou territoriaux, témoignent des multiples rencontres entre les peintres, les sculpteurs, les photographes, les

écrivains et les artistes de la scène, des tréteaux ou des chapiteaux. Le Musée de l'homme et le Musée national des arts asiatiques (dit Musée Guimet) gardent quelques trésors témoignant de l'universalité des arts de la représentation. Bien qu'il n'existe pas de grand musée entièrement dédié aux arts de la scène, un modeste Musée du théâtre forain a ouvert ses portes à Arthenay et un Centre national du costume est en cours de préfiguration, avec le concours de la BNF, à Moulins.

L'énumération serait incomplète si l'on ne signalait l'entretien de bases de données documentaires, juridiques ou statistiques par le ministère de la Culture lui-même, à la disposition de ses agents et de ses partenaires. Ces ressources émanent d'abord de l'administration centrale, notamment du Département de l'information et de la communication (DIC) auprès du cabinet, de la Mission de la communication, de la Documentation et de l'Observatoire des politiques du spectacle vivant (OPSV) au sein de la DMDTS, ainsi que du Département des études et de la prospective (DEP), du Comité d'histoire du ministère (CHMCC), du Service des affaires juridiques (SAJ) au sein de la Direction de l'administration générale (DAG). Elles sont enfin relayées dans des Centres d'information et de documentation (CID) auprès des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), les plus directement exposées aux requêtes des professionnels.

À l'échelle locale, mais surtout départementale et régionale, les collectivités publiques financent elles aussi des pôles ou des réseaux d'information. Couvrant un spectre plus ou moins large selon les cas, laissant dans l'ombre de grands pans du territoire, ces derniers tentent néanmoins de se fédérer, sinon de mutualiser leurs ressources, à l'instar des associations départementales d'information et d'action pour la musique et la danse (ADIAM, ADDMD, ADDIM, etc.) et de leurs homologues régionales (ARIAM, ARCADE, Domaine Musique, Danse et musique en Bretagne, etc.), reliées au Réseau musique et danse (RMD).

Fort de sa documentation qui n'est nullement cantonnée au domaine du spectacle, l'Observatoire des politiques culturelles (OPC) de Grenoble assure au niveau national des tâches d'expertise pour les questions relatives à la décentralisation. Le réseau des agences pour la gestion des entreprises culturelles (AGEC, AGECEF, ARSEC, CAGEC, etc.) a perdu plusieurs de ses relais vers la fin des années 1980. Parmi les structures qui ont su construire leur autonomie économique en se recentrant sur l'offre de formation continue, le marché des études, la fourniture de conseil, la sous-traitance de la paye ou le développement de logiciels de billetterie, plusieurs conservent une documentation et quelques unes développent une activité éditoriale.

À l'intention des professeurs des premier et second degrés qui mènent des projets artistiques avec leurs élèves, le Centre national de la documentation pédagogique (CNDP) et son réseau des Services Culture Éditions Ressources pour l'Éducation nationale (SCÉREN) proposent des matériaux pédagogiques sur tous supports. Dans plusieurs académies, les délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) des rectorats ont signé des conventions pour mettre en place des pôles nationaux de ressources artistiques et culturelles (PNR) avec des partenaires du spectacle vivant.

Les réseaux du spectacle vivant peuvent être répartis en six ordres: les services ministériels, les pôles généralistes, les pôles spécialisés, les relais territoriaux, les relais internationaux, les partenaires. Dans chaque catégorie, les structures dont nous estimons qu'elles jouent un rôle de tête de réseau à travers un centre de ressources ou des SDIC sont signalées.

Les têtes de réseau

La qualité de tête de réseau attachée dans l'étude à tel ou tel centre ne découle pas de l'octroi d'un label par le ministère, de l'attribution d'un privilège par statut, ni même de la reconnaissance d'une prééminence dans les faits. Elle vise seulement à conférer un minimum de lisibilité à l'énumération qui précède, que les non-initiés – ceux-là mêmes qui éprouvent le plus grand besoin de ressources – jugeront sans doute complexe ou fastidieuse.

Des indices tangibles ont été requis pour la décerner : mission confiée par les pouvoirs publics, position d'observateur au niveau national, visibilité dans le champ de spécialité, aptitude à recenser, capacité à fédérer, disponibilité au partenariat, expérience de la médiation entre l'administration, les professionnels et le public, articulation de compétences humaines et de moyens techniques suffisants. D'aucuns contesteront ces critères. Sans leur nier une part de subjectivité, on remarquera qu'ils sont quasiment mesurables, comme le montrent les résultats de l'enquête, en terme de notoriété, de visiteurs, de données, de publications, de correspondants, de partenaires, de budgets, de personnels, de locaux, de matériels. Combinés ensemble, ils aboutissent à cette question : l'organisme considéré est-il, dans son milieu de prédilection, le mieux placé pour connaître l'activité des autres acteurs afin d'en rendre compte ? Ce raisonnement conduit donc à distinguer des structures en raison de leur relation à leur environnement et non en fonction de leur ancienneté, de leur prestige, de leur taille ou de leur statut. Dans bien des cas l'entité désignée comme une tête de réseau doit encore accomplir de nombreux progrès dans ses travaux de collecte de l'information et dans ses pratiques de coopération, avant de mériter pleinement cette mention qui n'implique aucune valeur hiérarchique.

En vérité, rares sont les CR qui se sont évertués jusqu'alors à construire et à animer une authentique organisation pour la collecte et la diffusion de l'information. À travers ses trois réseaux du CIJ, du CIR et du CIMT, IRMA constitue à cet égard un modèle digne d'inspirer les autres. Certains s'acquittent remarquablement bien d'un rôle d'orientation générale, pour peu qu'on ait le réflexe ou le loisir de s'adresser à eux. C'est le cas, nous semble-t-il, du Centre d'informations musicales sis à la Cité de la musique. D'autres encore jouent à fond leur rôle de médiateurs sans vraiment parvenir à entraîner leurs interlocuteurs dans un travail commun : HLM se reconnaîtra dans ce paradoxe. Un organisme est sans conteste muni des moyens de le surmonter, encore que sa puissance réelle ou supposée puisse intimider quelques relais potentiels ; seul pôle doté d'une taille critique dans l'univers chorégraphique, le CND est la moins contestable des têtes de réseau. En comparaison, bien que son expérience remonte plus loin que la plupart de ses semblables, le CNT mesure le chemin qui lui reste à parcourir pour être perçu comme un cœur battant dans le corps du théâtre. La responsabilité en incombe moins à ses directions successives qu'à la multiplicité des institutions, souvent bien plus grosses et sinon plus mobiles, qui lui font concurrence en matière d'information et de réflexion sur le théâtre.

Emmanuel Wallon, 2004.

Retour au haut de la page
Retour au sommaire

[Base de Données](#)
[sur 44 centres et pôles de ressources](#)

ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes.....	196
AFAA : Association Française d'Action Artistique	198
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle.....	201
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	203
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	205
ANPE culture-spectacle	209
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	212
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles.....	217
Association Maison Jean Vilar	221
Bibliothèque Gaston Baty.....	224
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle.....	227
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	229
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine.....	231
Cité de la musique.....	235
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	239
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	242
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	245
CND: Centre National de la Danse	249
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle.....	254
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.....	257
CNT: Centre National du Théâtre	259
CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	264
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	266
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène.....	268
Dédale	270
DMDTS: Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles.....	275
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre.....	276
Hall de la chanson	278
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	281
Horschamp.....	286
IIM: Institut international de la marionnette.....	291
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	295
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	297
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles.....	301
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	306
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire.....	310
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	313
ONDA : Office National de Diffusion Artistique.....	316
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	319
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.....	322
Société d'histoire du théâtre	325
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	328
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés.....	332
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	334



ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

14-16, rue Ballu
75009 Paris
Tel : 01 44 63 10 09
Fax : 01 44 63 10 10
<http://www.adami.fr/>

Présentation générale : L'ADAMI est une société de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs...).

Statut juridique : Société civile.

Date de création : 1995.

Origine de la création :

Motifs : Obtention de droits nouveaux pour les artistes interprètes liés à l'enregistrement de leurs prestations.

Acteurs : Syndicat d'artistes interprètes ?

Contexte : Développement anticipé de l'utilisation des enregistrements de prestations d'artistes interprètes, arrivée du microsillon, développement de la télévision.

La structure, telle qu'elle se définit : Société de perception des droits.

Les activités :

Publications papier
Site internet

[Conseil spécialisé \(service juridique\)](#)

[Rencontres](#)

[Services immatériels](#)

L'équipe :

Président : Pierre Santini

Directeur général : Jean-Claude Walter

Administratrice : Paule Poujol-Robert

Secrétaire général : Jean-François Dutertre

Directeur du service juridique : Jean Vincent

Instances statutaires : 1 représentant du personnel, 34 représentants des auteurs, interprètes ou ayant droit.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 5 292 000 Euros

Locaux :

Propriétaire : ADAMI

Nature : Bureaux et archives

Surface utile : 1 800 m²

Conseil spécialisé

Nom du service: Service juridique.

Descriptif: Conseil réservé aux associés

Modalités :

permanences téléphoniques pour le conseil en matière fiscale,
consultation sur rendez-vous,
réunions en région (1/an),

Catégories de conseil :

Conseil en matière juridique

Conseil en matière fiscale

Rencontres et initiatives culturelles**Rencontres :**

- Rencontres professionnelles: 1/an. Organisation: ADAMI (rencontre européenne des artistes à Cabourg).
- Colloques: 1 à 2/an. Organisation: ADAMI (thèmes liés à l'actualité).
- Réunions d'information: 1/an. Organisation: ADAMI (rencontres associées en région).

Services physiques et service immatériels**Services immatériels :**

Suivi de négociations professionnelles. Partenaires: syndicats, organismes professionnels.



AFAA : Association Française d'Action Artistique

1, bis rue de Villars
75007 Paris
Tel : 01 53 69 83 00
Fax : 01 53 69 33 00
<http://www.afa.asso.fr>
info@afa.asso.fr

Présentation générale : Opérateur délégué du ministère de la Culture et du ministère des Affaires étrangères pour les échanges culturels internationaux et l'aide au développement dans les domaines des arts de la scène, des arts visuels, de l'architecture, du patrimoine et de l'ingénierie culturelle.

Statut juridique : Association

Date de création : 1922

Origine de la création :

Motifs : L'Association Française d'Exposition et d'Echanges Artistiques (qui deviendra l'AFAA en 1934) a pour mission d'assumer l'expansion et l'exportation de l'art français à l'étranger et le bon accueil des artistes étrangers en France.

Acteurs : Hommes politiques, artistes, intellectuels, financiers, collectionneurs.

Contexte : Au lendemain de la première guerre mondiale, l'Etat s'interroge sur la question de l'expansion artistique à l'étranger

Les activités :

[Le centre de ressources](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

Effectif : 67 salariés soit 65 équivalent temps plein. 8 stagiaires.

L'équipe :

Président : Robert Lion

Directeur Olivier Poivre d'Arvor

Secrétaire général : Dimitry Ovtchinnikoff

Documentaliste : Jean-Christophe Olier

Département arts de la scène : Jean-Marc Granet-Bouffartigue

Responsable adjointe du département : Inès Da Silva

Instances statutaires : 3 représentants du MCC (DMDTS, DMF, DAI), 5 représentants d'autres ministères (Affaires étrangères), 2 représentants des collectivités territoriales (Paris, Toulouse), 2 représentants du personnel, 5 personnalités qualifiées. Autres: 3

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 22 800 000 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 286 000 Euros hors coûts salariaux, soit 1,25% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication :

- DMDTS : 255 000 Euros, soit 1,11% du budget global
- 8 DRACs : 290 000 Euros, soit 1,27% du budget global
- DAI : 1 182 500 Euros, soit 5,18% du budget global
- DAP + DAPA + DMF + CNAP : 710 900 Euros, soit 3,11% du budget global

Autres ministères :

- Ministère des affaires étrangères : 15 647 000 Euros, soit 68,62% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes : 800 000 Euros, soit 3,5% du budget global
- Conseil général : 80 000 Euros, soit 0,35% du budget global
- Conseil régional : 320 000 Euros, soit 1,40% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 30 000 Euros, soit 0,13% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : SIMCO

Nature : bail commercial. Bureaux.

Surface utile : 1 500 m², dont 170 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de ressources

Descriptif: Une information sur l'actualité artistique internationale à travers les artistes et projets soutenus par l'AFAA dans le monde
Une information thématique actualisée sur la scène artistique française et la création contemporaine africaine

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 10H-12H30, 14H30-18H30

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Conditions particulières : justifier d'une recherche concernant les domaines d'activité de l'AFAA.

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Salle de lecture : 4 places,

Espace de visionnage : 4 postes,

Consultation d'internet : 1 poste

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé non accessible sur internet

Logiciel : Alexandrie

150 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires, atlas,

2 500 ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur les disciplines concernées (fonds en cours de catalogage, concernant quasi exclusivement les arts visuels).

113 périodiques dont 159 abonnements courants,

phonogrammes, cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques), reportages, documentaires), CD-Roms; DVDs

Dossiers documentaires : 1 000 dossiers documentaires sur l'Afrique uniquement dont 200 pour les arts de la scène.

Produits documentaires :

Revue de presse 2 à 3 fois par semaine,

Base de données (annuaire)

Elle concerne la danse Africaine.

Accessible au public sur internet

Mise à jour continue (programmation AFAA), annuelle (Création africaine)

Estimation du nombre d'entrées : 460

378 artistes individuels, 82 compagnies

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
Calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons calendrier des festivals	site internet, lettre d'information
renseignements sur l'action culturelle	site internet

Conseil spécialisé

Descriptif: Conseil auprès du réseau culturel français à l'étranger.

Modalités :

fiches techniques, dossiers documentaires, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil :

Conseil en programmation

AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle

3, rue au maire
75156 Paris Cedex 03
Tel : 01 44 78 39 39
Fax : 01 44 78 39 40
<http://www.afdas.com/>
afdas@afdas.com

Présentation générale : L'AFDAS est le fonds d'assurance formation agréé qui gère, sur le plan national, l'ensemble du dispositif de la formation professionnelle des secteurs du Spectacle vivant, du Cinéma, de l'Audiovisuel, de la Publicité et des Loisirs.
Dans le cadre de la réglementation et dans les limites de ses capacités budgétaires, l'AFDAS apporte à ses interlocuteurs un service adapté à leurs besoins de formation, notamment : l'information sur l'ensemble du dispositif légal et conventionnel, le conseil dans la recherche d'une formation spécifique, la gestion des fonds de la formation professionnelle continue, le suivi administratif de leurs dossiers, le financement des actions de formation.

Statut juridique : Association

Date de création : 12 septembre 1992

Origine de la création :

Motifs : Mise en oeuvre de la loi 1971 relative à la formation professionnelle continue dans les secteurs de la culture communication

Acteurs : Partenaires sociaux

Contexte : Obligation légale à la charge des employeurs

La structure, telle qu'elle se définit : OPCA: Organisateur Paritaire Collecteur Agréé.

Les activités :

[Diffusion d'informations courantes](#)

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

Effectif : 90 salariés.

L'équipe :

Président : Jacques Peskine

Président : Jean Voirin

Directrice générale : Christiane Bruère Dawson

Secrétaire générale : Nelly Bailly

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 21 000 000 Euros

Recettes propres :

montant annuel : 97 000 000 Euros, soit 90% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : AFDAS

Diffusion d'informations courantes

Nature

Diffusion

législation, réglementation, mesures administratives	site internet
calendrier des stages et formations	site internet, calendriers papier
Autres événements	site internet, affiches

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques : lundi-vendredi: 9H-18H,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons,
réunions nationales,
réunions en région,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil :

Conseil en formation continue

Stages et formations

Formations de toutes natures et avec différents modes d'organisation.

- Formations artistiques
- Formations administratives
- Formations techniques
- Formation de formateurs

Etudes et recherches

Pour des organisations professionnelles: à la demande des syndicats d'employeurs.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles.
- Séminaires ou groupes de travail.
- Colloques.
- Réunions d'information: fréquence variable, en partenariat avec d'autres institutions et syndicats professionnels.



AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de- France

22, rue de Picardie
75003 Paris
Tel : 01 48 87 58 24
Fax : 01 48 87 65 16
www.agecif.com
agecif@club-
internet.fr

Présentation générale : Consolider les structures culturelles, soutenir fortement la vie culturelle en la structurant, telle est la volonté qui préside l'AGECIF depuis 1984. Cet état d'esprit imprègne tous les jours son action aux côtés des professionnels de la culture.

Statut juridique : Association

Date de création : 1984

Origine de la création :

Motifs : Aide à la gestion des entreprises culturelles, politique du ministère de la Culture.

Acteurs : Ministère de la Culture, AGECE, Denis Thévenin.

Contexte : Régionalisation, disparition de l'AGECE, déconcentration et décentralisation.

La structure, telle qu'elle se définit : Conseil, études, prestations de paie ; prestataire de formation continue

Les activités :

Site internet

[Les services de conseil spécialisé](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 15 salariés.

L'équipe :

Président : Alain Lance

Directeur : Denis Thévenin

Documentaliste Marie Lievaux

Instances statutaires : Autres: 100 %.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 1 200 000 Euros

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 15 200 Euros, soit 1,2% du budget global

Locaux :

Propriétaire : Privés

Nature : Plusieurs baux indépendants

Surface utile : 450 m², dont 0 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Conseil spécialisé

Nom du service: Département appui et conseil

Descriptif: Missionné par les services déconcentrés du Ministère du travail, le département Appui et conseils s'adresse à toute association ou collectivité territoriale soucieuse de consolider ses activités et de professionnaliser les salariés du dispositif emplois jeunes du secteur culturel. En 2002, le département Appui et conseils a effectué une centaine de demi-journées d'étude et de conseils pour le compte de trois Directions régionales du travail, six Directions départementales du travail, un conseil régional, une Direction Régionale des Affaires Culturelles et trente-cinq associations culturelles et artistiques.

Modalités : consultation sur rendez-vous

Catégories de conseil	Rang d'importance
Conseil en matière sociale	1
Conseil en formation continue	1
Conseil en matière fiscale	2
Conseil en matière juridique	3

Stages et formations

- Formations administratives: stages courts. Organisation: AGECEF.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat,
Pour des collectivités territoriales: réponse à des appels d'offre.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (location)

Services immatériels :

Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: Juris, et bientôt les éditions Weka.



ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales

38, rue du Faubourg-Saint-
Jacques
75014 Paris
Tel : 01 53 10 39 90
Fax : 01 53 10 39 91
www.aneth.net/
aneth@aneth.net

Statut juridique : Association

Date de création : 1984

Origine de la création :

Motifs : Diffuser les écritures théâtrales d'aujourd'hui

Acteurs : sous l'impulsion de Robert Abirached, alors directeur du théâtre.

Contexte : Pour aider les auteurs de théâtre à être connu, reconnus, lus édités, joués.

La structure, telle qu'elle se définit : . Centre des dramaturgies. Découverte et diffusion des dramaturgies actuelles

Les activités :

[Le centre de dramaturgies](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 47 salariés + 38 intermittents. 1 stagiaire.

L'équipe :

Président : Michel Corvin

Directrice : Mireille Davidovici

Administratrice : Claude Uzam

Documentaliste : Priscille Bobinet

Directrice de projets : Sylvie Barri

Instances statutaires : 9 personnalités qualifiées (bibliothécaires, universitaires, directeurs de théâtres, metteurs en scène), 6 représentants des auteurs, interprètes ou ayant droit; Autres: 3 (traducteurs, enseignants).

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 537 444 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 45 000 Euros salaires inclus + achat de matériel, soit 8,37% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication :

- DMDTS : 228 000 Euros, soit 42,42% du budget global
- DRAC : 7 630 Euros, soit 1,42% du budget global
- CNL : 837 000 Euros, soit 15,57% du budget global

Collectivités territoriales

- Conseil régional
- Ville de Paris : 37 600 Euros

Recettes propres :

montant annuel : 62 200 Euros, soit 11,58% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Société des gens de lettres

Surface utile : 166 m2, dont 102 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de dramaturgies

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du mardi au jeudi: 14H-18H. Vendredi: 10H-13H, 14H-18H.

Fermeture annuelle: du 1er au 15 août + 1 semaine à Noël.

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Salle de lecture : 16 places

Consultation informatique : 1 poste

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé accessible sur internet

Logiciels : Alexandrie + nouveau logiciel en construction.

3 854 ouvrages dont 94 sur les disciplines concernées, 2 500 ouvrages de fiction (dont 12 060 manuscrits)

25 périodiques dont 20 abonnements courants

21 documents de littérature grise

300 photographies

90 cassettes audio

Dossiers documentaires : 10 000 dossiers d'auteurs

Produits documentaires :

Dossiers thématiques liés à la programmation,

Bibliographies liées à la programmation (sur demande),

Liste des parutions récentes,

Liste des acquisitions récentes,

Notices, comptes rendus de lecture (des milliers),

Diffusion d'informations courantes

Nature

calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons,
calendrier des lectures, spectacles, projections,

renseignements sur l'action culturelle,
renseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire

parutions récentes,
promotion de publications ou de prestations

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons

Catégories de conseil :

Recherche de partenaires, mise en réseau

Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire

Stages et formations

- Formations artistiques: Organisation: ANETH.
- Formation de formateurs: Organisation: ANETH + rectorats.

Etudes et recherches

Etude sur le monde des partenariats.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles
- Séminaires ou groupes de travail:
- Colloque

Initiatives culturelles :

- Lectures

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Secrétariat (prêt),
Locaux de réunion (prêt),
Locaux de répétition (prêt),
Locaux d'hébergement (par convention des activités des éditions théâtrales contre versement de prestations),
Salle de spectacle (pour les colloques, lectures, conférences),
Reprographie (pour les adhérents).

Services immatériels :

Organisation de manifestations. Partenaires: théâtres, bibliothèques, associations culturelles.

Coédition (en participation minoritaire) : revues, fictions, ouvrages théoriques.

Conseil, contributions (articles, colloques)



ANPE culture- spectacle

50, rue de Malte
75011 Paris
Tel : 01 53 36 28 28 / 01 53 36 28 34
Fax : 01 43 55 70 46
www.anpe.fr
culture-spectacles75@anpe.fr

Statut juridique : EPA Etablissement public sous tutelle du ministère du Travail.

Date de création : 1970. L'ANPE a été créée en juillet 1967, L'ANPE spectacle de Paris autour de 1970, Le réseau spectacle sur tout le territoire en 1994.

Les activités :

[La bibliothèque - centre de documentation](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Services physiques](#)

Effectif : 55 salariés à l'ANPE Paris soit 38 équivalent temps plein.

L'équipe :

Directrice : Marie-France Salaün-Dutrey

Locaux :

Propriétaire : ANPE

Surface utile : 2 200 m², dont 130 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de documentation

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au jeudi: 9H30-17H30

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Salle de lecture : 30 places,

Consultation informatique : 3 postes,

Consultation d'internet : 3 postes

Fonds documentaire :

usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires, La plupart des guides et annuaires professionnels et document d'information et d'aide à la recherche d'emploi.

ouvrages sur les disciplines concernées, ouvrages techniques

périodiques dont 15 abonnements courants

Dossiers documentaires : sur les écoles et les centres de formation,

Produits documentaires :

Dossiers thématiques,

Revue de presse,

<i>Diffusion d'informations courantes</i>	
Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives	affiches + classeurs
projets de production	affiches + classeurs
calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons	classeurs
calendrier des festivals calendrier des stages et formations	affiches+ tracts,
enseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire	lettre d'information
offres d'emploi, petites annonces	classeurs
statistiques sur les professions	site interne, affiches, classeurs,

<i>Conseil spécialisé</i>	
Modalités : permanences dans les festivals ou les salons, fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...	
Catégories de conseil	Rang d'importance
Recherche d'emploi	1
Conseil en formation continue	2
Recherche de partenaires, mise en réseau	3
Aide au montage de projet	4

<i>Stages et formations</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Prestations d'appui et d'accompagnement à la recherche d'emploi et au projet professionnel. 1 800 bénéficiaires à Paris en 2002.

Rencontres et initiatives culturelles

Initiatives culturelles :

- Cycle de conférences et de lectures à partir de novembre 2003, après réfection de l'auditorium de 48 places.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt),
Locaux de répétition (prêt),
Auditorium (prêt).



**ARCADE: Agence Régionale
de Coordination Artistique et
de développement en
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

17, rue Venel, BP 84,
13101, Cedex , Aix-
en-Provence
Tel : 04 42 21 78 00
Fax : 04 42 21 78 01
[http://www.arcade-
paca.com/](http://www.arcade-paca.com/)
arcade@arcade-
paca.com

Présentation générale : La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Direction régionale des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC) ont confié à l'ARCADE une mission de développement de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles en région.

Statut juridique : Association

Date de création : 1975

Origine de la création :

Motifs : Initiative de l'Etat

Acteurs : DMD, Délégué régional à la musique et à la danse. Etablissement public régional (dès 1978, région PACA en 1982)

Contexte : Déconcentration du ministère. Implication progressive des collectivités territoriales, Nécessité d'un développement et d'une structuration des activités des opérateurs culturels

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, centre de documentation sur le spectacle vivant, organisme territorial régional, établissement de patrimoine et/ou de répertoire, réseau européen d'information et d'échange, prestataire de formation continue

Les activités :

[Le centre d'information et de documentation](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 30 salariés soit 27 équivalent temps plein. 10 stagiaires sur toute l'année.

L'équipe :

Président: Christian Martin

Directeur, responsable du réseau musique et danse : Bernard Maakek

Administratrice : Danièle Rullier

Chargé de mission : Jean-Louis Battistetti

Chargée de mission : Valérie Fayolle

Instances statutaires : 3 représentants du MCC, 1 représentant d'autres ministères, 3 représentants des collectivités territoriales, 4 personnalités qualifiées ; Autres: 1

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 1 997 000 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 380 000 Euros, soit 19% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication :

- DMDTS
- DRAC : 710 141 Euros, soit 36% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 200 000 Euros, soit 10% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Ville d'Aix en Provence

Nature : Convention de mise à disposition

Surface utile : 538 m2, dont 100 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre d'information et de documentation

Descriptif: Pôle ressources sur la musique, la danse, le théâtre et les spectacles en région PACA, le centre d'information et de documentation a pour mission principale l'accueil, l'information, le conseil et l'orientation des publics. A ce titre, il développe différents outils : un fonds documentaire spécialisé, une base de données en réseau : " RMDTS ", la Lettre, un site internet. En complément du recensement des opérateurs.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 9H-12H30, 14H-18H

Fermeture annuelle: du 4 au 14 août

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Salle de lecture : 8 places,

consultation informatique,

consultation d'internet : 1 poste

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé accessible sur internet

Logiciel : Alexandria

390 usuels dont 17 dictionnaires, 50 guides, 180 annuaires, 119 répertoires, 8 atlas, 16 glossaires

800 ouvrages dont 440 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 320 sur les disciplines concernées, 10 sur les autres arts, 30 ouvrages techniques

56 périodiques dont 30 abonnements courants

710 documents de littérature grise

3 000 photographies

1 500 phonogrammes, 100 cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques)), 11 CD-Roms

Remarques sur le fonds documentaire : Le fonds documentaire de l'ARCADE est constitué de 4 000 références (ouvrages, études, périodiques, etc.) portant sur les politiques culturelles, l'aménagement du territoire, les pratiques culturelles, l'environnement de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles.

Dossiers documentaires : 1 500 dossiers documentaires dont 700 sur les compagnies ou les ensembles, 400 sur les lieux de spectacle, 250 sur les structures de production et de diffusion, 60 sur les entreprises, 50 sur les institutions, 40 sur les écoles et centres de formation

Produits documentaires :

12 dossiers thématiques,
revues de sommaires mensuelles,
revues de presse hebdomadaires,
liste des acquisitions récentes trimestrielle,

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur internet, sur place
Mise à jour continue,
Extraction des données sur papier, sur étiquettes, à la demande, gratuite

Estimation du nombre d'entrées : 13 696

5 177 artistes individuels, 3 684 compagnies;
900 structures de production et de diffusion régionales,
550 festivals régionaux,
111 pôles de ressources sur le spectacle vivant,
1 244 établissements d'enseignement artistique, 113 prestataires de formation continue,
10 administration centrales, 40 administration déconcentrées
1 000 collectivités territoriales (services culturels), 15 organismes territoriaux (offices, agences...)
200 organisations professionnelles, 29 sociétés de perception de droits
18 libraires spécialisés, 500 organes de presse
105 réseaux culturels français à l'étranger.

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives	site internet, dossier
projets de production	site internet, lettre d'information
calendrier de la diffusion	en projet sur le site internet, agenda régional
Calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons,	site internet, lettre d'information
calendrier des festivals,	en projet sur le site internet

renseignements sur l'action culturelle renseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire	site internet, lettre d'information
parutions récentes promotion de publications ou de prestations	site internet, lettre d'information,
offres d'emploi	site internet lettre d'information
mouvement de personnel	site internet, lettre d'information
statistiques sur la production statistiques sur la diffusion	site internet, lettre d'information,
statistiques sur les professions	site internet
statistiques sur les publics	site internet, étude
statistiques sur les dépenses culturelles	site internet, étude, lettre d'information
données cartographiques	site internet, lettre d'information

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques : lundi-vendredi: 9H-12H30, 14H-18H. ,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons,
réunions nationales,
réunions en région,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil

Rang d'importance

Conseil en diffusion	1
Conseil en production	2
Recherche de partenaires, mise en réseau	3
Conseil en formation continue	4
Conseil en formation initiale	5
Aide au montage de projet	6
Conseil en programmation	7
Conseil en développement local	8
Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire	9
Conseil en administration	10

Conseil en matière juridique	11
Conseil en matière fiscale	12
Conseil en matière sociale	13

Stages et formations

Toutes les formations sont organisées par le service formation.

- Formations artistiques: stages courts.
- Formations administratives: stages courts.
- Formations techniques: stages courts.
- Formation de formateurs: stages courts.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: réponse à des commandes.

Pour des collectivités territoriales: réponse à des commandes.

Pour des organisations professionnelles: réponse à des commandes.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 4/an. Organisation: Arcade (service formation + info-doc).
- Séminaires ou groupes de travail: 12/an. Organisation: Arcade (services sectoriels).
- Réunions d'information: 3/an. Organisation: Arcade + partenaires.
- Rencontres de musiciens: 4/an. Organisation: Arcade + partenaires.

Initiatives culturelles :

- Fêtes, festivals: 1/an : rencontre de musiciens amateurs.
- Salons, forums: 6/an.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (en projet),

Cafétéria (en projet),

Librairie (en projet).

Services immatériels :

Conduite de projets. Partenaires: MCC, région.

Organisation de manifestations. Partenaire: régie culturelle régionale.

Production audiovisuelle. Partenaire: régie culturelle régionale.

Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: IRMA, Cité de la Musique.



ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles

8, rue du Griffon
69 001 Lyon
Tel : 04 78 39 01 05
Fax : 04 78 28 98 22
www.arsec.org
arsec@arsec.org

Présentation générale : L'ARSEC a pour mission d'accompagner la professionnalisation des acteurs culturels, d'aider à la mise en oeuvre des politiques culturelles et d'analyser la dimension économique du secteur culturel. Ouverte sur les enjeux culturels et artistiques contemporains, sans a priori ni exclusive, l'ARSEC représente un espace de rencontres, de connaissances et de débats. Une équipe de professionnels alliant compétences et expériences avec une grande connaissance des réseaux régionaux, nationaux et européens, développe en synergie trois domaines d'intervention : le conseil, la formation et l'information.

Statut juridique : Association

Date de création : 6 juin 1983

Origine de la création :

Motifs : Réseau AGECE. Accompagner la professionnalisation des acteurs culturels.

Acteurs : Ministère de la Culture, DRAC, Région Rhône Alpes.

Les activités :

[Le centre de ressources](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques](#)

Effectif : 25 salariés soit 24,5 équivalent temps plein

L'équipe :

Président : Michel Dievaide

Directeur : Francis Esther

Responsable du centre de ressources : Christine Bolze

Conseiller en gestion : David Berthelot

Conseillère pour l'Europe : Florence Morel

Conseillère emploi : Régine Djalo

Responsable pédagogique : Isabelle Faure

Responsable pédagogique : Fabienne Combot-Merley

Instances statutaires : 1 représentant des collectivités territoriales, 14 personnalités qualifiées.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 1 656 042 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 1 555 158 Euros

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DRAC : 248 500 Euros, soit 15% du budget global

Collectivités territoriales

- Conseil général : 380 998 Euros, soit 23% du budget global

Union européenne : 28 930 Euros, soit 2% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 995 996 Euros, soit 60% du budget global.

Locaux :

Nature : Bureaux en location

Surface utile : 800 m2, dont 120 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de ressources

Descriptif: L'ARSEC développe son centre de ressources document@ires en prenant en compte l'évolution des modalités et des formes de l'action artistique et culturelle : rapport de la création au champ social, réflexion sur les territoires et les publics, nouvelles pratiques culturelles, enjeux économiques, valorisation du patrimoine, internationalisation des échanges artistiques.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : lundi-vendredi: 9H-17H30

Fermeture annuelle: Tout le mois d'août

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Salle de lecture : 10 places, : postes,

: postes, Consultation informatique :

3 postes, Consultation d'internet : 3

postes

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé Non accessible sur internet

Logiciel : Taurus +

100 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires,

3 000 ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur les disciplines concernées, 300 sur les autres arts

200 périodiques dont 150 abonnements courants

Environ 100 version électroniques d'ouvrages, rapports, mémoires, actes de colloques

Dossiers documentaires : 2 000 dossiers documentaires dont 80 sur les compagnies ou les ensembles, 100 sur les lieux de spectacle, 1 500 sur les entreprises, 500 sur les institutions, 20 sur les écoles et les centres de formation,

Produits documentaires :

1 500 dossiers thématiques,

Bibliographies 30/an,

Revue de presse électroniques quotidiennes,

Liste des acquisitions récentes mensuelles,

Agenda des colloques bi-mensuel

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur place

Mise à jour continue

compagnies

structures de production et de diffusion régionales

festivals régionaux

pôles de ressources sur le spectacles vivant, musées

établissements d'enseignement artistique, prestataires de formation continue, associations d'éducation populaire

administrations centrales, administrations déconcentrées

collectivités territoriales (services culturels), organismes territoriaux (offices, agences ...)

organisations professionnelles, sociétés de perception de droits

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives	Lettre d'information payante: "Arsec gestion"
projets de production	Lettre d'information payante: "Le ticket Rhone-Alpes"
calendrier de la diffusion	Lettre d'information payante: "Le ticket Rhône-Alpes"
calendrier des lectures, spectacles, projections	diffusion électronique
calendrier des festivals	Lettre d'information payante: "Le ticket Rhône-Alpes"
offres d'emploi	lettre d'information + affiches

Conseil spécialisé

Nom du service: Service de conseil

Descriptif: Ce service s'adresse à l'ensemble des responsables culturels privés et publics pour la mise en oeuvre de leurs projets. En prenant en compte l'extrême variété des situations concrètes, il répond aux problèmes d'ordre juridique, fiscal, social ou de gestion. Le service conseil intervient également auprès des collectivités publiques pour l'accompagnement et l'évaluation de leurs politiques et projets culturels. L'ARSEC conduit notamment une mission d'expertise culturelle sur les territoires des contrats globaux de développement, procédure contractuelle régionale. Elle réalise également des missions d'accompagnement et d'expertise dans le cadre de la loi "Nouveaux Services - Nouveaux Emplois" auprès des Directions Départementales du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle, ainsi que des porteurs de projet.

Modalités :

permanences téléphoniques,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
réunions en région 4/an,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil

Rang d'importance

Conseil en formation continue	1
Conseil en administration	2
Conseil en matière juridique	3
Conseil en matière fiscale	4
Conseil en matière sociale	5
Conseil en développement local	6
Aide au montage de projet	7
Recherche de partenaires, mise en réseau	8
Europe	9
Conseil en formation initiale	10

Stages et formations

- Formations administratives: plans de formation, stages courts et longs en ingénierie, formations diplômantes. Organisation à l'initiative de l'ARSEC

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: réponse à des appels d'offre.
Pour des collectivités territoriales: réponse à des appels d'offre.
Pour des organisations professionnelles: réponse à des appels d'offre.
Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: réponse à des appels d'offre.

Rencontres et initiatives culturelles**Rencontres :**

- Rencontres professionnelles: 4/an. Organisation: (conseil). Colloques: 1/an.

Services physiques et service immatériels**Services physiques :**

Locaux de réunion (gratuits).

Association Maison Jean Vilar

8, rue de Mons
84000 Avignon
Tel : 04 90 86 59 64
Fax : 04 90 86 00 07
marie_claude.billaud@bnf.fr

Présentation générale : 3 objectifs:

1. Favoriser le rayonnement de l'œuvre de Jean Vilar.
2. Mettre à disposition de tous, grand public et professionnels, étudiants, enseignants et chercheurs un fonds d'ouvrages, de documents iconographiques et audiovisuels sur le spectacle; des informations sur la vie culturelle régionale, sur le Festival d'Avignon, sur la décentralisation culturelle au développement de laquelle, sa vie durant, Jean Vilar était particulièrement attaché.
3. Proposer tout au long de l'année, en liaison avec la vie locale et le spectacle vivant, un programme d'activités: expositions, animations, projections, rencontres.

Statut juridique : Association

Date de création : 1972 pour l'association; 1979 pour la maison.

Origine de la création :

Motifs : Après la disparition de Jean Vilar, l'association pour une Fondation Jean Vilar se constitue dans le but de rassembler les documents de toutes sortes concernant la vie et l'œuvre de Jean Vilar, notamment au Festival d'Avignon et au Théâtre National Populaire.

Acteurs : Association Maison Jean Vilar, Département des arts du spectacle de la BNF, Ville d'Avignon, Département, Région, Ministère de la Culture.

Contexte : L'idée de la création d'une « Maison Jean Vilar » se fortifie au cours des séances de travail successives, se précise avec l'acquisition de l'Hôtel de Crochans par la ville et s'inscrit définitivement en décembre 1977 dans une convention tripartite.

La structure, telle qu'elle se définit : Bibliothèque, vidéothèque, producteur d'expositions, éditeur ou libraire spécialisé

Les activités :

[Le fonds Jean Vilar, la vidéothèque](#)
[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier
[les rencontres et initiatives culturelles](#)
[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 6 employés municipaux mis à disposition à temps plein + 1 responsable de projet: 7mois en 2003.

L'équipe :

Président : Roland Monod
Administratrice + vidéothèque : Frédérique Debril
Secrétaire général : Jacques Téphany
Responsable du fonds Jean Vilar : Melly Piaux

Instances statutaires : 2 représentants du MCC (1 DMDTS, 1 DRAC), 4 représentants des collectivités territoriales (2: ville, 1: conseil général, 1: région) ; Autres: 1 (BNF).

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 524 400 Euros
L'évaluation du budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil serait à étudier avec les services de la BNF

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 183 000 Euros, soit 34,5% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes : 220 000 Euros, soit 42% du budget global
- Conseil général : 24 000 Euros, soit 4,5% du budget global
- Conseil régional : 20 000 Euros, soit 3,8% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 22 200 Euros, soit 4,2% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Ville d'Avignon
Surface utile : 2 000 m²

Le fonds Jean Vilar, la vidéothèque

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du mardi au samedi: 9H-12H, 13H30-17H30. Horaires spéciaux durant le festival.

Fermeture annuelle: tout le mois d'août

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Consultation :

Lecture sur place
pas d'accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Espace d'audition : 25 postes,
Espace de visionnage : 3 postes,
Consultation informatique : 2 postes
(bornes internet en développement pour automne 2003)

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé
Logiciel : Access (pour la vidéothèque)

phonogrammes, cassettes audio, films; 1100 cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques), reportages, documentaires, autres fictions), DVDs

Remarques sur le fonds documentaire : Personnel insuffisant pour la mise en valeur à l'intérieur de la Maison Jean Vilar

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
projets de production	
calendrier de la diffusion, calendrier des lectures, spectacles, projections	
kiosque internet	Mise en place en cours
parutions récentes	Cahiers MJV

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres avec le public: 2/an autour d'événements Avignonnais (hivernales, festival).

Initiatives culturelles :

- Lectures: occasionnellement.
- Expositions: 2 à 3 /an.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt),
Bureau d'accueil pour les compagnies (occasionnellement, pour des "collectifs"),
Salle de projection (prêt, location),
Cafétéria (Buvette, l'été),
Librairie (pendant le festival).

Services immatériels :

Production audiovisuelle. pour les expos. Partenaires: INA, Cie des Indes, G. Méran.
Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs.
Accueil des librairies Avignonnaises: "bibliothèque du festival".



Bibliothèque Gaston Baty

Université Paris III, 13, rue Santeuil
75231 Paris Cedex 05
Tel : 01 45 87 40 59
www.bucensier.univ-paris3.fr
claude.chauvineau@univ-paris3.fr

Date de création : avril 1959

Statut juridique: EPSCP (Etablissement public à caractère scientifique, culturel et pédagogique)

Origine de la création :

Acteurs : Sur proposition du professeur Jacques Scherer, la Sorbonne et le CNRS achètent conjointement la bibliothèque personnelle du metteur en scène Gaston Baty.

Contexte : En novembre 1959, création de l'institut d'études théâtrales par Jacques Scherer et Raymond Lebègue. La bibliothèque Gaston Baty devient la bibliothèque de l'institut d'études théâtrales de l'université de Paris 3.

La structure, telle qu'elle se définit : Bibliothèque, médiathèque.

Les activités :

[La bibliothèque](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

[Initiatives culturelles](#)

[Services physiques](#)

Effectif : 7 salariés soit 6,3 équivalent temps plein. 2 CES

L'équipe :

Directrice : Claude Chauvineau

Budget :

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 8 174 Euros pour la documentation et pour le fonctionnement

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- CNL : 7 600 Euros

Locaux :

Propriétaire : université de Paris 3

262 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

La bibliothèque

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : lundi et mardi: 10H-18H, mercredi et jeudi: 10H-19H, vendredi: 13H-18H

Fermeture annuelle: de mi- juillet à début septembre + vacances de Noël + 2 semaines à Pâques.

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation : Lecture sur place pas d'accès libre aux rayonnages	Salle de lecture : 45 places, Espace d'audition : 1 poste, Espace de visionnage : 4 postes, Consultation informatique : 3 postes, Consultation d'internet : 1 poste
Fonds documentaire :	Catalogue papier, catalogue informatisé accessible sur internet Logiciel : Sudoc
76 usuels dont 20 dictionnaires, 5 guides, 4 annuaires, 8 répertoires, 1 atlas	
35 280 ouvrages dont 170 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 25 000 sur les disciplines concernées, 2 000 sur les autres arts, 100 biographies, témoignages, mémoires, 9 000 ouvrages de fiction,	
1 025 périodiques dont 97 abonnements courants	
3 970 documents de littérature grise	
400 cassettes audio, CDs, cassettes vidéo (captations de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques)), 6 CD-Roms, 14 000 diapositives	
Collections patrimoniales : 400 photographies (fichier papier, consultation sur place), affiches (affiches du fonds Feret, affiches du fonds Dort, consultation sur place),	
Remarques sur le fonds documentaire : Le fonds déjà considérable a été enrichi de plusieurs dons dont le fonds Pierres Feret sur le cirque (1 500 ouvrages), le fonds Bernard Dort (50 000 ouvrages), un don du conservatoire (1 000 pièces de théâtre environ).	
Dossiers documentaires : 800 dossiers documentaires dont sur les compagnies ou les ensembles, sur les lieux de spectacle, sur les structures de production et de diffusion, sur les institutions, sur les écoles et les centres de formation,	

<i>Diffusion d'informations courantes</i>	
Nature	Diffusion
calendrier rencontres professionnelles, colloques, salons calendrier des festivals	affiches, tracts
calendrier des stages et formations	affiches
renseignements sur l'action culturelle renseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire	revue
statistiques sur la production statistiques sur la diffusion statistiques sur les professions statistiques sur les publics statistiques sur les dépenses culturelles	revue

Rencontres et initiatives culturelles

Initiatives culturelles :

- Expositions: 1. Organisation: (en décembre 2002: "hommage à Gaston Baty").

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Salle de projection (visionnage des vidéos)



BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle

1, rue de Sully
75004 Paris
Tel : 01 53 01 25 25
Fax : 01 53 01 25 07
<http://www.bnf.fr/>
arts-du-
spectacle@bnf.fr

Présentation générale : Le département des arts du spectacle est un département de la Bibliothèque nationale de France. Il est également le siège de la Société internationale des bibliothèques-musées des arts du spectacle.

Statut juridique : EPA

Date de création : 1976 : date de création du département ; collections entrées depuis 1920.

Origine de la création :

Don par Auguste Rondel de sa collection.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, centre de documentation sur le spectacle vivant, bibliothèque, médiathèque, musée, établissement de patrimoine et/ou de répertoire.

Les activités :

[La bibliothèque](#)
[Initiatives culturelles](#)

Effectif : 28 équivalent temps plein. 3 stagiaires.

L'équipe :

Président : Jean-Noël Jeanneney
Directrice du département des arts du spectacle : Noëlle Guibert
Conservatrice chargée des fonds : Noëlle Giret
Conseillère auprès du président : Agnès Chaveau

Locaux :

Propriétaire : Bibliothèque nationale de France

La bibliothèque

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 10H-18H. Samedi: 10H-17H
Fermeture annuelle: du 2^e au 4^e dimanche d'avril
Pour venir : pas de rendez-vous
Conditions particulières : 3^e cycle ou appartenant au monde du spectacle.

Consultation :

Lecture sur place
pas d'accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Salle de lecture : 48 places,
Consultation informatique : 4 postes,
Consultation d'internet : 4 postes

Fonds documentaire :

Catalogue papier Catalogue informatisé
accessible sur internet

Logiciel : SI (BNF)
2 000 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires, atlas, glossaires
505 000 ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur les disciplines concernées (théâtre, danse, marionnette, cinéma, mime, fête), biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction, ouvrages techniques
périodiques dont 749 abonnements courants
microfiches, microfilms, phonogrammes, cassettes audio, films; cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques))
Collections patrimoniales : 1 400 objets, 500 maquettes (en volume), 28 000 dessins, 258 000 estampes, 700 400 photographies, 2 200 costumes, 2 200 accessoires, tracts (dans les dossiers documentaires), 75 000 affiches, 250 000 manuscrits, programmes de spectacles,
archives : archives individuelles, archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations (théâtres ou compagnies)
Remarques sur le fonds documentaire : Son fonds s'accroît par dépôt légal, acquisitions, dons provenant de collectionneurs, d'organismes de production ou de personnalités du monde du spectacle.
Dossiers documentaires : 550 000 dossiers documentaires sur les compagnies ou les ensembles, sur les lieux de spectacle, sur les structures de production et de diffusion, sur les entreprises, sur les institutions, sur les écoles et centres de formation
Produits documentaires : dossiers thématiques, Bibliographies, Revue de sommaires, Revue de presse, Liste des parutions récentes, Liste des acquisitions récentes, Notices, comptes rendus de lecture,

Rencontres et initiatives culturelles

Initiatives culturelles :

- Expositions: 1 à 2 /an.

BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar

8, rue de Mons
84000 Avignon
Tel : 04 90 86 59 64
Fax : 04 90 86 00 07
www.bnf.fr/pages/collections/coll_jean-vilar.htm
maisonjeanvilar@wanadoo.fr

Statut juridique : EPA (Service décentralisé).

Date de création : 1979 (création du service décentralisé de la BNF: département des arts du spectacle)

Origine de la création :

Motifs : Création d'un centre d'animation et de rencontres autour de l'œuvre de Jean Vilar.

Acteurs : Ville d'Avignon, Association Maison Jean Vilar, Département des arts du spectacle de la BNF.

Contexte : Convention tripartite.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de documentation sur le spectacle vivant, bibliothèque.

Les activités :

[La bibliothèque-centre de documentation](#)

Effectif : 6 salariés soit 5 équivalent temps plein.

L'équipe :

Directrice : Agnès Saal

Conservatrice : Marie-Claude Billard

Documentaliste : Sylvie Barce

Budget :

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 15 000 Euros pour l'achat de collections

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Pas de subventions propres

Locaux :

Propriétaire : Ville d'Avignon

Nature : Hôtel particulier aménagé

Surface utile : 2 000 m², dont 800 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

[La Bibliothèque- centre de documentation](#)

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du mardi au vendredi: 13H30-17H30. Samedi: 10H-17H.

Fermeture annuelle: tout le mois d'août.

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Salle de lecture : 25 places

Consultation informatique : 1 poste,

Consultation d'internet : 1 poste

Fonds documentaire :	Catalogue papier, catalogue informatisé accessible sur internet Logiciels : BN Opale, BN Opaline
2 000 usuels dont 50 dictionnaires, 50 guides, 50 annuaires, 50 répertoires, 1 800 manuels	
25 000 ouvrages dont 10 000 sur les disciplines concernées, 1 500 sur les autres arts, 4 000 biographies, témoignages, mémoires, 8 000 ouvrages de fiction, 1 500 ouvrages techniques	
200 périodiques dont 80 abonnements courants	
1 000 documents de littérature grise	
1 000 microfiches, 5 000 diapositives	
Collections patrimoniales : 5 000 photographies (albums de consultation + catalogue Opaline), 20 000 tracts (archivage par année), 10 000 affiches (archivage par année),	
Remarques sur le fonds documentaire : La Maison Jean Vilar possède un fonds général sur les arts du spectacle, ainsi qu'un fonds spécialisé sur Jean Vilar, le Théâtre national populaire et le Festival d'Avignon	
Dossiers documentaires : 5 000 dossiers documentaires dont 1 000 sur les compagnies ou les ensembles, 1 000 sur les lieux de spectacle, 3 000 sur les structures de production et de diffusion	
Produits documentaires : dossiers thématiques ponctuellement, selon les besoins, Bibliographies ponctuellement, selon les besoins, Revue de presse (pendant le festival d'Avignon),	

CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine

16, Place de la fontaine aux lions
75019 Paris
Tel : 01 47 15 49 89
Fax : 01 47 15 49 89
<http://www.cdmc.asso.fr/>
cdmc@cdmc.asso.fr

Présentation générale : Le Cdmc se veut un lieu où toute personne peut accéder facilement aux œuvres des compositeurs de notre temps, en permettant l'écoute de l'œuvre simultanément à la lecture de la partition. Une documentation annexe est mise à disposition pour renseigner le musicien ou l'étudiant sur l'historique de l'œuvre et sur la biographie du compositeur.

Statut juridique : Association

Date de création : 1977

Origine de la création :

Motifs : Comblent le manque de structure de documentation, d'information, de diffusion dans le domaine de la création musicale contemporaine.

Acteurs : Ministère de la culture, SACEM, Radio France.

Contexte : Initiative du directeur de la musique du ministère de la culture et de l'environnement de réunir une commission de réflexion pour la promotion de la musique contemporaine.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, centre de documentation sur le spectacle vivant, bibliothèque, médiathèque, établissement de répertoire, réseau international d'information et d'échange.

Les activités :

[Le service documentation](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 8 salariés soit 7,5 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président: Yves Gérard

Directrice : Marianne Lyon

Administratrice : Katherine Vayne

Secrétaire général : René Bosc

Documentaliste : Corinne Monceau

Documentaliste : Isabelle Gauchet

Instances statutaires : 2 représentants du MCC (DMDTS), 1 représentant d'autres ministères (AFAA), 6 personnalités qualifiées, 2 représentants des auteurs, interprètes ou ayant droit (SACEM, SACD); Autres: 2 INA, 2 AFAA, 1 Radio France.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 531 846,76 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 243 362 Euros salaires inclus, soit 45,76% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 224 015 Euros, soit 42,12% du budget global

Autres

- SACEM : 224 015 Euros, soit 42,12% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 22 600 Euros, soit 0,04% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Sacem. Mise à disposition gratuite. Valeur locative: 71 398 Euros

Nature : Bureaux + espace de consultation.

300 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le service documentation

Descriptif: Il réunit un fonds documentaire spécialisé dans la musique contemporaine (répertoire, compositeurs, vie musicale contemporaine). Il possède actuellement une filiale au Brésil, chargée essentiellement de promouvoir la musique française contemporaine.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du mardi au jeudi: de 14H-18H; Vendredi: 10H-17H

Fermeture annuelle: 1 semaine à Noël, 4 semaines en août

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

pas d'accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Espace d'audition : 12 postes,

espace de visionnage : 2 postes,

consultation informatique : 2 postes

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé accessible sur internet

Logiciel : Loris

20 usuels

500 ouvrages sur les disciplines concernées

30 périodiques dont 4 Abonnements courants

200 documents de littérature grise

8 100 partitions

1 525 phonogrammes, 6 000 cassettes audio, 30 cassettes vidéo (Fonds en développement : captations de spectacles, extraits de spectacles, documentaires), 1 DVD (Fonds en développement),

Collections patrimoniales : 82 affiches (exposition), 1 306 partitions, petits formats (exposition)

Remarques sur le fonds documentaire : La partie centrale du fonds est constituée de partitions et d'enregistrements sonores, dont une grande partie d'inédits, notamment le fonds inédit d'enregistrements Radio-France.

Dossiers documentaires : 8 120 dossiers documentaires dont 1 000 sur les compagnies ou les ensembles, 1 000 sur les structures de production et de diffusion, 6 100 sur les oeuvres, 2 000 dossiers biographiques.

Produits documentaires : 20 dossiers thématiques.

Base(s) de données (annuaire(s))

Mise à jour continue, par enquête systématique
Extraction des données : sur papier, sur étiquettes, par mail, au cas par cas, gratuite ou payante

Estimation du nombre d'entrées : 4 269

2 301 artistes individuels, 344 ensembles
343 structures de production et de diffusion dont 343 structures de production et de diffusion régionales,
392 festivals dont festivals régionaux, festivals nationaux, festivals internationaux
126 bibliothèques, 1 musées
321 établissements d'enseignement artistique
2 administration centrales, 26 administration déconcentrées
76 organismes territoriaux (offices, agences...)
4 organisations professionnelles, 7 sociétés de perception de droits
122 éditeurs spécialisés, 16 libraires spécialisés, 33 organes de presse
19 Correspondants européens, 26 Autres correspondants étrangers
13 Producteurs radio / télévision, 25 Distributeurs graphiques et phonographiques, 72 Labels

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
calendrier de la diffusion calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons calendrier des lectures, spectacles, projections calendrier des festivals calendrier des stages et formations	site internet, Ostinato
parutions récentes promotion de publications ou de prestations	site internet, Ostinato
Concours de composition et d'interprétation répertoire contemporain.	site internet, Ostinato

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,

Catégories de conseil :

Aide au montage de projet

Conseil en production

Conseil en diffusion

Recherche de partenaires, mise en réseau

Recherche de répertoire ou de compositeurs

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 3/an. Organisation: CDMC.
- Séminaires ou groupes de travail: 10/an. Organisation: CDMC
- Colloques: 1 à 3/an Organisation: CDMC

Initiatives culturelles

- Productions de spectacles: 3/an. Organisation: CDMC, Théâtre du Lierre, INA GRM.
- Salons, forums: tous les 2 ans. Organisation: CDMC (forum international des jeunes compositeurs, ensemble Aleph).

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt).

Services immatériels :

Coédition (en participation minoritaire). Partenaire: GRM.
Visites de groupes. Partenaires: CEFEDM, CNSM, etc.



Cité de la musique

221, Avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Tel : 01 44 84 45 00
Fax : 01 44 84 45 01
<http://www.cite-musique.fr/>

Statut juridique : EPIC

Date de création : janvier 1993

Origine de la création :

Motifs : Associer en une même structure les fonctions suivantes: production et création musicale, pédagogie musicale, patrimoine musical. Confronter les époques et les genres musicaux.

Acteurs : Politique des grands travaux: ministère de la Culture et Présidence de la République.

Contexte : Un lieu pluridisciplinaire (la Cité de la musique) au sein du site multipolaire de la Villette (Cité des Sciences, Grande Halle, Conservatoire...) à même d'attirer de nouveaux publics.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur la pratique musicale et l'apprentissage, centre de documentation du musée de la musique, bibliothèque, médiathèque, éditeur, prestataire de formation continue, structure de production et/ou de diffusion, musée, laboratoire de recherche du musée de la musique.

Les activités :

[Le Centre d'informations musicales.](#)

[La Médiathèque pédagogique.](#)

[Le Centre de documentation du musée](#) de la musique.

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 198 salariés. 293 équivalent temps plein (chiffre déclaré à la CICS. Il correspond au nombre d'heures travaillées divisé par 1 820 (nombre d'heures par homme et par année). Il inclut tous les emplois temporaires (artistes, musicien, intermittents, emplois-jeunes...).

L'équipe :

Président: Philippe Billarand

Directeur général : Laurent Bayle

Directrice du département pédagogie et de la documentation musicale : Marie-Hélène Serra

Directeur général: adjoint : Thibaud de Camas

Directeur du musée : Frédéric Dassas

Directeur administratif et financier : Edouard Carchereux

Responsable du centre d'informations musicales : Christiane Louis

Responsable de la médiathèque pédagogique : Christine Maillubau

Documentaliste, Administrateur de Bdd : Gilles Vachia

Responsable du centre de documentation du musée : Patrice Verrier

Responsable de l'observatoire national de la musique : André Nicolas

Instances statutaires : 3 représentants du MCC, 4 représentants d'autres ministères, 6 représentants du personnel, 7 personnalités qualifiées ; Autres: 6.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 28 880 730 Euros (budget de fonctionnement)

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 1 593 208 Euros salaires inclus, soit 5,52% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 22 554 838 Euros, soit 77,20% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 6 833 087 Euros, soit 23,40% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Cité de la musique

Surface utile : 24 741 m², dont 493 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.
(610 m² en 2005)

***Le Centre d'informations musicales
La Médiathèque pédagogique
Le centre de documentation du Musée de la musique***

Descriptif: La mission du CIMD est de diffuser de l'information sur la pratique musicale et chorégraphique, les métiers, les stages, les concours mais aussi d'orienter les demandes spécifiques sur des structures qui traitent directement l'information (organismes professionnels ou institutionnels, centres de documentation spécialisés, etc.).

Médiathèque pédagogique: Création en 1986, à partir de dons et de dépôts. Acquisitions systématiques depuis 1988. Mission : suivre les demandes des utilisateurs et l'évolution de la pédagogie dans les domaines traités, mise à disposition des documents correspondants.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du mardi au samedi: 12H18H, ouverture le dimanche à partir de 2005.

Fermeture annuelle: sans (sauf 2 semaines pour l'inventaire de la médiathèque pédagogique).

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place
Accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Salle de lecture : 100 places,
espace d'audition : 45 postes,
espace de visionnage : 45 postes,
consultation informatique : 45
postes,
consultation d'internet : 45 postes
(Les chiffres indiqués sont ceux des
prévisions pour 2005)

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé accessible sur internet
Logiciels :
Loris de Ever : Médiathèque pédagogique et centre de
documentation du musée.
Adhoc : Centre d'Informations Musicales
pas encore déterminé pour la future médiathèque

619 usuels dont 244 dictionnaires, 248 guides, 12 annuaires, 100 répertoires, 5 atlas, 10 glossaires

43 758 ouvrages dont 300 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 7 007 sur les disciplines concernées, 1 690 sur les autres arts, 785 biographies, témoignages, mémoires, 182 ouvrages de fiction (livres pour les enfants dont le thème est la musique), 3 530 ouvrages techniques

570 périodiques dont 245 abonnements courants

805 documents de littérature grise

3 000 phonogrammes, 900 cassettes vidéo (captations de spectacles, documentaires), 170 CD-Roms; 295 DVDs (captations, reportages, documentaires, fictions),

Collections patrimoniales : 60 dessins (photos en ligne), 90 estampes (photos en ligne), 50 000 photographies (numérisation et diffusion internet: 15 000), peintures, 700 sculptures, 5 000 instruments

archives : 40 m linéaires d'archives individuelles (20 documents sur les factures instrumentales)

Remarques sur le fonds documentaire : Tous les styles musicaux (musique ancienne, baroque, classique, contemporaine, variété, jazz, rock, musiques du monde) et toutes les disciplines de la musique (sociologie, politique culturelle, pédagogie, organologie, acoustique musicale, histoire, musicologie, esthétique)

Dossiers documentaires : 600 dossiers documentaires dont 100 sur les écoles et les centres de formation, 500 sur les musées français et étrangers

Produits documentaires :

dossiers thématiques (En 2005: sur la collection du musée, la collection des archives musicales et sur les métiers et pratiques de la musique),

Bibliographies,

Liste des acquisitions récentes,

Notices, comptes rendus de lecture,

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur place, sur intranet, sur internet

Mise à jour gratuite, continue, par enquête systématique,

Extraction des données sur papier, sur étiquettes, gratuite

Diffusion d'informations courantes

Nature

calendrier des stages et formations

renseignements sur l'action culturelle

kiosque internet

offres d'emploi, petites annonces

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques lundi-vendredi; 10H-18H,

consultation sur rendez-vous,

consultation par internet,

fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil :

Conseil en formation initiale

Conseil en formation continue

Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire

Stages et formations

- Formations techniques: bibliothéconomie, organisées par Médiatix Nanterre.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 5/an. Organisation: AIBM, CIMCIM, IRMA (musicora).
- Séminaires ou groupes de travail: 6/an. Organisation: BNF.
- Colloques: 1 Organisation: Cité de la musique

Initiatives culturelles :

- Conférences et animations dans la médiathèque. (Projet 2005)

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion,
Parc ou stock de matériel,
Auditorium,
Salle de projection,
Salle de spectacle.

Services immatériels :

Organisation de manifestations. Partenaires: conservatoires, FNAPEC, Education nationale.
Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaire: Actes Sud.

CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant

La Chaussée Maillet
03190 Hérisson
Tel : 04 70 06 24 33
Fax : 04 70 06 84 71
www.citinerant.com
citinerant@wanadoo.fr

Statut juridique : Association

Date de création : 2002. Novembre 1998: première embauche pour le développement de l'activité; avril 2002: création de l'association CITI.

Origine de la création :

Motifs : Manque d'informations sur la pratique du théâtre itinérant pour les porteurs de projets, diffuseurs, partenaires. Manque d'échange entre les acteurs de cette pratique.

Acteurs : A l'origine du projet CITI, une compagnie référente en son domaine (30 ans): Footsbarn Travelling Theatre. Puis association créée par une trentaine de représentants du secteur.

Contexte : Pratique en lien avec les problématiques de démocratisation culturelle, de décentralisation, d'aménagement culturel des territoires, d'échanges internationaux.

La structure, telle qu'elle se définit : Organisation professionnelle.

Les activités :

[La bibliothèque](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

Effectif : 2 salariés.

L'équipe :

Président : Hugues Hollenstein

Coordinatrice : Sabine Clément

Coordinatrice : Séverine Margolliet

Instances statutaires : 1 représentant du personnel. Autres: 11 représentants de Cies de théâtre itinérant (personnes morales), 3 représentants de compagnons de routes (personnes physiques).

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 105 000 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil difficile à répartir dans l'ensemble des activités.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 15 000 Euros, soit 13% du budget global
- DRAC Auvergne : 4 573 Euros, soit 4% du budget global

Autres ministères

- Ministère de la jeunesse de l'éducation et de la recherche : 3 000 Euros

Collectivités territoriales

- Conseil général de l'Allier : 10 000 Euros
- Conseil régional de l'Auvergne : 4 000 Euros

Union européenne en Auvergne (convention Massif) : 19 000 Euros

Recettes propres :

montant annuel : 15 000 Euros, soit 13% du budget global.

Locaux :

Location à une autre association

Surface utile : 50 m2, dont 30 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

La bibliothèque

Accueil :

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Consultation :

Salle de lecture : 7 places

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

Emprunt possible

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé non accessible sur internet

Logiciel : Excel

23 usuels dont 4 dictionnaires, 9 guides, 7 annuaires, 3 glossaires

93 ouvrages dont 22 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 38 sur les disciplines concernées, 25 sur les autres arts, 8 ouvrages techniques

27 périodiques dont 10 abonnements courants

36 documents de littérature grise

photographies

films, 18 cassettes vidéo + 200 du fonds de la compagnie Footsbarn, mis à disposition pour consultation sur place (captations de spectacles, extraits de spectacles, reportages, documentaires)

archives : affiches

Dossiers documentaires : 138 dossiers documentaires dont 92 sur les compagnies ou les ensembles, 21 sur les institutions,

Produits documentaires :

25 dossiers thématiques,

Bibliographies en ligne sur le site internet, mais pas vraiment actualisées.,

Base(s) de données (annuaire(s))

Bases de données "compagnies" en cours de construction.

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
projets de production	diffusion électronique
calendrier de la diffusion	en projet sur le site internet, diffusion électronique,
calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons	lettre d'information
parutions récentes	diffusion électronique
offres d'emploi, petites annonces	site internet

Conseil spécialisé

Catégories de conseil :

Recherche de partenaires, mise en réseau

Stages et formations

en projet, en partenariat avec des organismes de formation.

- Formations artistiques:
- Formations administratives:
- Formations techniques:
- Formation de formateurs:

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: une assemblée annuelle des adhérents, une rencontre publique biennale + rencontres plus informelles proposées sur les festivals.
- Séminaires ou groupes de travail: au sein de l'association, 4 commissions thématiques. Réunions de travail en interne, organisation de séminaires
- Colloques dans le cadre de la rencontre biennale, ou contributions possibles sur demande.

Initiatives culturelles :

- Spectacles en accueil: dans le cadre des rencontres biennales, 1 à 2 représentations offertes par les compagnies.



CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles

Hôtel des menus plaisirs. 22, avenue
de Paris. BP 353
78003 Versailles Cedex
Tel : 01 39 20 78 10
Fax : 01 39 20 78 01
<http://www.cmbv.com/fr/index.html>
accueil@cmbv.com

Présentation générale : Créé en 1987, à l'initiative du Ministère de la Culture, le Centre de Musique Baroque de Versailles a pour mission de retrouver, de restaurer, d'éditer et de diffuser, le plus largement possible, le patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles, une période particulièrement riche, mais jusqu'à présent méconnue, de son histoire musicale.

Statut juridique : Association.

Date de création : 1987

Origine de la création :

Motifs : Valoriser et diffuser le patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles.

Acteurs : Vincent Berthier de Lioncourt, Philippe Beaumont, Jean Duron.

Contexte : Valoriser et diffuser un patrimoine musical mal connu.

La structure, telle qu'elle se définit : Bibliothèque, médiathèque, éditeur ou libraire spécialisé, université ou laboratoire de recherche, structure de production et de diffusion, école maitrisienne

Les activités :

[La bibliothèque, la base de donnée Philidor](#)

Bases de données (annuaire(s))

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

[Conseil spécialisé](#)

Etudes et recherches

[Services immatériels](#)

Effectif : 47 salariés, soit 23 équivalent temps plein. 5 stagiaires.

L'équipe :

Président : Bertrand Dufourq

Directeur général : Vincent Berthier de Lioncourt

Directeur scientifique : Jean Duron

Directeur musical : Olivier Schneebeli

Secrétaire générale : Karine Pellen

Bibliothécaire : Viviane Niaux

Administratrice de la base de données Corinne Daveluy

Instances statutaires : 1 représentant du MCC, 4 représentants des collectivités territoriales, 3 personnalités qualifiées ; Autres: 8.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 3 210 724 Euros H.T.

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 537 183 Euros, soit 16,73% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 1 576 299 Euros, soit 50% du budget global

Autres ministères

- CNASEA : 40 561 Euros, soit 1,26% du budget global

- Assemblée Nationale : 94 787 Euros, soit 2,95% du budget global
- Sénat : 152 000 Euros, soit 4,73% du budget global

Collectivités territoriales

- Conseil général des Yvelines : 203 025 Euros, soit 6,32% du budget global
- Conseil régional d'Ile de France : 181 349 Euros, soit 5,65% du budget global
- Ville de Versailles : 91 469 Euros, soit 2,88% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 743 623 Euros, soit 23,16% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Établissement public du musée et du domaine national de Versailles
 Surface utile : 2 460 m2, dont 365 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.
 (dont bibliothèque: 250 m2, Philidor: 155 m2.)

La bibliothèque, la base de données Philidor

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du mardi au vendredi: 10H-12H30, 13H30-18H.

Fermeture annuelle: tout le mois d'août

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Consultation :

Lecture sur place
 Accès libre aux rayonnages
 pas d'emprunt

Salle de lecture : 12 places,
 Espace d'audition : 1 poste,
 Consultation informatique : 1 poste,
 Consultation d'internet : 1 poste

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé, accès internet en prévision pour
 automne 2003
 Logiciel : JLB bib

617 usuels dont 50 dictionnaires, 13 annuaires, 197 catalogues

1 904 ouvrages sur les disciplines concernées

1 500 périodiques dont 50 abonnements courants

286 documents de littérature grise dont 175 actes de colloques

98 photographies

438 microfilms, 685 CD

Collections patrimoniales : 250 costumes (utilisation pour la saison de concerts et autres productions du CMBV),
 24 500 partitions, petits formats (consultation sur place),

Produits documentaires :

46 Bibliographies,
 Revues de presse (1 par saison de concert),
 Liste des parutions récentes (sur le site internet du CMBV actualisé régulièrement),
 Liste des acquisitions récentes trimestrielle

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
projets de production	site internet, affiches, plaquettes, mailing
calendrier de la diffusion	site internet, plaquette, mailing,
parutions récentes	site internet, catalogue papier, mailing
promotion de publications ou de prestations	site internet

Conseil spécialisé

Modalités :

consultation sur rendez-vous,
permanences dans les festivals ou les salons,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),

Catégories de conseil

Rang d'importance

Conseil en matière de recherche musicologique

1

Conseil en programmation

1

Services physiques et service immatériels

Services immatériels :

Conduite de projets. Partenaires: régions Lorraine, Bourgogne, Centre d'histoire espace et cultures (CHEC).

CNAC: Centre National des Arts du Cirque

1, rue du Cirque
51000 Châlons en Champagne
Tel : 03 26 21 12 43
Fax : 03 26 21 80 38

Statut juridique : Association

Date de création : 1985

Origine de la création :

Motifs : Création par le ministre (et la DTS) de la première école supérieure des arts du cirque.

Acteurs : Ministère de la culture, Ville de Châlons, Région Champagne-Ardenne.

Contexte : Le transfert de la tutelle de l'agriculture à la culture pour le cirque a induit de manière cohérente la création de la structure dans son ensemble.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, établissement d'enseignement supérieur artistique

Les activités :

[Le centre de ressources](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services immatériels](#)

Effectif : 7 salariés soit 5,57 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président : Louis Joinet

Co-Directeur : Jean-Luc Baillet

Co-Directeur : Alexandre Del Perugia

Administrateur : Christophe Clot

Documentaliste : Catherine Nardin

Budget :

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 391 557 Euros salaires inclus

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS

Collectivités territoriales

- Conseil général
- Conseil régional

Locaux :

Propriétaire : Ville de Châlons

Nature : Monument historique restauré

Surface utile : 3 881 m², dont 151 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de ressources

Descriptif: La mission du centre est de répertorier, conserver, renseigner, de publier et encourager la recherche et la documentation sur les arts du cirque et ses composantes. La médiathèque s'articule autour d'une bibliothèque et d'une vidéothèque avec deux autres sections plus modestes, la discothèque et la photothèque.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au jeudi: 11H-18H, vendredi: 11H-17H
Fermeture annuelle: tout le mois d'août
Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place
Accès libre aux rayonnages

Salle de lecture : 6 places,
espace d'audition : 1 poste,
espace de visionnage : 3 postes

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé non accessible sur internet
Logiciel : Alexandrie

37 usuels dont 10 dictionnaires, 7 guides, 7 annuaires, 6 répertoires, 1 atlas, 1 glossaire

4 500 ouvrages dont 50 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 2 400 sur les disciplines concernées, 1 320 sur les autres arts, 250 biographies, témoignages, mémoires, 250 ouvrages de fiction, 180 ouvrages techniques

périodiques dont 48 abonnements courants

82 documents de littérature grise

50 cassettes audio, 505 CDs, 2 000 cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques), reportages, documentaires, autres fictions)

Collections patrimoniales : 1 maquette (Expositions + prêt), 6 000 photographies (Expositions), 1 690 affiches (Inventaire, informatisation partielle, prêt pour expos), 823 programmes de spectacles (Inventaire), 1 422 cartes postales

archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations (200 K7 VHS du cirque de demain, en dépôt)

Dossiers documentaires : 465 dossiers documentaires dont 104 sur les compagnies ou les ensembles, 170 sur les structures de production et de diffusion, 100 sur les entreprises, 90 sur les écoles et les centres de formation

Produits documentaires :

3 dossiers thématiques (Nouveau cirque, architecture, pédagogie du cirque),
bibliographies (sur demande),
revues de presse quotidienne,
liste des acquisitions récentes hebdomadaires,
notices, comptes rendus de lecture hebdomadaires,
14 dossiers de promotion (étudiants)

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur place
Mise à jour continue

Extraction des données sur papier, sur étiquettes, à la demande, gratuite

Estimation du nombre d'entrées : 7 444

1 000 artistes individuels, 1 000 compagnies;

1 600 structures de production et de diffusion

530 festivals dont festivals régionaux, festivals nationaux, festivals internationaux

80 pôles de ressources sur le spectacle vivant, 170 bibliothèques, 44 musées

460 établissements d'enseignement artistique, 810 écoles de loisirs,

150 administration centrales, 149 administration déconcentrées

40 éditeurs spécialisés, 1 300 organes de presse

90 réseaux culturels français à l'étranger

21 Collectionneurs privés

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
projets de production	bulletin interne
calendrier de la diffusion	bulletin interne sur RCA -IdF
calendrier des festivals	bulletin interne
calendrier des stages et formations	extraction de la Bdd
renseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire	courrier électronique, site du CNDP
offres d'emploi	courrier électronique

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques : 11H-18H,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons,

Catégories de conseil

Rang d'importance

Recherche de partenaires, mise en réseau

1

Conseil en formation initiale	1
Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire	2
Aide au montage de projet	3
Conseil en diffusion	4
Conseil en programmation	5
Conseil en formation continue	5
Conseil en matière juridique	6
Conseil en production	6

Stages et formations

- Formations artistiques
- Formations techniques
- Formation de formateurs: mise en place dès la rentrée 2003.

Etudes et recherches

Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: groupes de travail, préparation de colloques.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Séminaires ou groupes de travail: 2/mois. Organisation: CNAC ("passerelles"); CNAC + DAAC/COPP ("écoles en pistes").
- Colloques: 2/an. Organisation: CNAC, ou CNAC + partenaires.
- Visites-conférences. Organisation: CNAC + CRDP ("Itinéraires", pour 30 classes du 1er et 2nd degré).

Initiatives culturelles :

- Spectacles en accueil: 1 fois par an. Organisation: Furies.
- Productions de spectacles: 3 fois par an. Organisation: CNAC (spectacle de fin de cursus), CNAC + ville de Châlons ("fête des tards", journée des associations).
- Expositions: 1/an. Organisation: CNAC (sur le fonds photo ou les photos des étudiants).
- Fêtes, festivals: 1/an. Organisation: (Furies CIRCA).

Services physiques et service immatériels

Services immatériels :

Organisation de manifestations : portes ouvertes

Production audiovisuelle : cellule production intégrée au centre de ressources.



CND: Centre National de la Danse

1, rue Victor Hugo
93507 Pantin Cedex
Tel : 01 41 83 27 27
Fax : 01 48 40 33 66
<http://www.cnd.fr/>

Statut juridique : EPIC

Date de création : 5 janvier 1998 (décret NOR MCCB9700769D)

Origine de la création :

Motifs : Contribuer au développement de la culture chorégraphique, accompagner le travail des professionnels (pédagogie, création-diffusion, orientation et information professionnelle, recherche), organiser la rencontre des acteurs de la danse avec leurs publics.

Acteurs : DMD Délégation à la danse.

Contexte : années 1992/1996: recommandations du conseil supérieur de la danse; prise de conscience de la nécessité de conservation et de promotion du patrimoine chorégraphique.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, centre de documentation sur le spectacle vivant, bibliothèque, médiathèque, structure de production et/ou de diffusion, éditeur ou libraire spécialisé, prestataire de formation continue

Les activités :

[La médiathèque, le département des métiers](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 76 salariés. 2 stagiaires.

L'équipe :

Présidente : Anne Chiffer

Directeur général: Michel Sala

Directeur du département des métiers : Thierry Jopeck

Administratrice : Florence Jolif

Secrétaire Général : Gaël Rias

Documentaliste : Laurent Sébillotte

Directeur du département des métiers : Quentin Rouillier

Responsable des études : Claire Verlet

Assistante du directeur : Marie-JO Geffray

Responsable du département du développement de la culture chorégraphique : Claire Rousier

Instances statutaires : 3 représentants du MCC (2 de la DMDTS, 1 de la DAG), 3 représentants d'autres établissements publics, 1 représentant des collectivités territoriales (de la mairie de Pantin), 2 représentants du personnel, Autres: 1 Contrôleur d'Etat, 1 Président: du comité artistique du CND, 1 Agent comptable.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 8 334 889 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 651 870 Euros hors coûts salariaux, soit 7,8% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 6 803 777 Euros, soit 81,6% du budget global

- DDAT : 10 671 Euros, soit 0,13% du budget global
- DRAC Ile de France : 5717 Euros, soit 0,07% du budget global
- DRAC Rhône Alpes : 30 488 Euros, soit 0,37% du budget global
- Sous direction de la formation professionnelle : 13 000 Euros, soit 0,16% du budget global

Autres ministères

- Jeunesse et sports : 2 000 Euros, soit 0,02% du budget global
- Travail- contrats aidés : 95 700 Euros, soit 1,15% du budget global
- Ville : 20 000 Euros, soit 0,24% du budget global

Les collectivités territoriales ne financent pas le fonctionnement mais sont partenaires de projets

Union européenne Via le réseau Théorem

Recettes propres :

montant annuel : 612 868 Euros, soit 7,35% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Ville de Pantin

Nature : Bail emphytéotique

Surface utile : 5 800 m2, dont 793 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

(Médiathèque: 378 m2; Métiers: 118 m2; Pôle image: 147 m2; Expositions: 150 m2.)

***La médiathèque,
Le département des métiers***

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : Prévisions médiathèque: 30H/semaine. Prévisions métiers: 28H/semaine.

Fermeture annuelle: pas de fermeture totale. Fermeture pendant les périodes de congés.

Pour venir : pas de rendez-vous. Rendez-vous possible au département des métiers par téléphone ou par courriel

Conditions particulières : uniquement les professionnels de la danse pour le département des métiers.

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

Emprunt possible

Salle de lecture : 30 places,

Espace d'audition : 12 postes,

Espace de visionnage : 12 postes,

Consultation informatique : 7 postes,

Consultation d'internet : 7 postes

(Ces renseignements concernent la médiathèque)

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé. Accès internet en prévision

Logiciel : Exlibris

722 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires, atlas

15 579 ouvrages dont 1 965 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 7 072 sur les disciplines concernées, 2 789 sur les autres arts, 3 170 biographies, témoignages, mémoires, 1 180 ouvrages de fiction (Les chiffres indiqués concernent la médiathèque + le département des métiers).

1 160 périodiques dont 281 abonnements courants (Cf le catalogue gourmand.)

Nombreux documents de littérature grise, inclus dans le nombre d'ouvrages

700 microfilms, 200 phonogrammes, cassettes audio, 4 000 cassettes vidéo (Y compris les doubles : captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques), reportages, documentaires, autres fictions), 25 CD-Roms, 30 DVDs (Y compris les doubles),

Collections patrimoniales : 10 000 photographies, 3 000 affiches, 100 partitions, petits formats,

80 m linéaires d'archives individuelles (Nombreuses dotations: la plus importante: Gilberte Courmand),
5 m linéaires d'archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations (IPRC, TDC, IFOB, etc.)

Dossiers documentaires : 4 500 dossiers documentaires dont 3 500 sur les compagnies ou les ensembles, 350 sur les lieux de spectacle, 350 sur les structures de production et de diffusion, 100 sur les entreprises, 100 sur les institutions, 100 sur les écoles et centres de formation, 100, 350 Juridiques, politiques et réglementaires sur le spectacle

Produits documentaires :

35 dossiers thématiques,

10 bibliographies,

Listes et fiches pratiques (Médiathèque: formation initiale, pratique acheteurs...)

Base(s) de données (annuaire(s))

En préparation

Accessibles au public : sur internet, sur intranet, sur place

Mise à jour : continue

Extraction des données : sur papier, gratuite

artistes individuels, compagnies;

structures de production et de diffusion

bibliothèques

établissements d'enseignement artistique, cours privés,

collectivités territoriales (services culturels),

libraires spécialisés

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives	site internet, fiche d'information gratuite
calendrier de la diffusion	brochure semestrielle
calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons	site internet, brochure semestrielle, affiches
calendrier des lectures, spectacles, projections	site internet, brochure semestrielle
calendrier des festivals	site internet, fiche d'information gratuite

calendrier des stages et formations	site internet, brochure semestrielle
parutions récentes	site internet
promotion de publications ou de prestations	site internet, brochure semestrielle
offres d'emploi	site internet, fiche d'information gratuite
Indicateurs de gestion à usage interne et des tutelles	

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques : lundi-jeudi: 10-13H, 14H30-18H30,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons,
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil

Rang d'importance

Conseil en matière juridique	1
Conseil en matière sociale	2
Conseil en matière fiscale	3
Conseil en administration	4
Recherche de partenaires, mise en réseau	5
Projet individuel (orientation, insertion, reconversion)	

Stages et formations

- Formations artistiques: formations diplômantes, stages courts, stages longs et plans de formation. Organisation à l'initiative de l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphique, département du CND.
- Formation de formateurs: Id.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: comité de pilotage de l'étude sur les danseurs 2002/2003 + projet d'étude sur la reconversion pour 2003/2004, avec le DEP, le centre de sociologie du travail et des arts.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 2 à 3/an pour la médiathèque, 22 pour les métiers. Organisation: CND + ARDMD ou ADDMD (thèmes récurrents: danse et collectivités, séminaires et bibliothèques).
- Séminaires ou groupes de travail: 5/an Organisation: CND + chercheurs, commissions d'auteurs, médecins, Incep.
- Colloques: 1/an.
- Réunions d'information: 17/an. Organisation: CCN de Montpellier, CEFEDM, ARADE, ANPE spectacle, Hivernales.
- Cycles de conférences.

Initiatives culturelles :

- Expositions: à venir.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion,
Locaux de répétition,
Bureau d'accueil pour les compagnies,
Salle de projection,
Salle de spectacle,
Cafétéria.

Services immatériels :

Nombreuses coéditions. Partenaires: CND, CNL, DLL, DMDTS. Voir le dispositif: "nouvelle librairie de la danse".

CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle

La Chartreuse. BP 30
30400 Villeneuve lez Avignon
Tel : 04 90 15 24 24
Fax : 04 90 25 76 21
chartreuse@chartreuse.org

Statut juridique : Association

Date de création :

Origine de la création :

Réhabilitation d'un monument historique.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, bibliothèque, médiathèque, établissement de patrimoine et/ou de répertoire.

Les activités :

[La bibliothèque - centre de documentation](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

Publications papier

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 34 salariés soit 34 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président : Jacques Rigaud

Directeur : Daniel Girard

Directrice adjointe : Françoise Villaume

Administrateur : Max Faucherre

Instances statutaires : 6 représentants du MCC, 4 représentants d'autres ministères, 10 représentants des collectivités territoriales, 8 personnalités qualifiées ; Autres: 2.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 2 493 000 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 125 000 Euros, soit 5% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 1 372 000 Euros, soit 53% du budget global
- DRAC Languedoc Roussillon + PACA : 33 000 Euros, soit 1,3% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes
- Conseil général Gard et Vaucluse
- Conseil régional Languedoc Roussillon + PACA

Recettes propres :

montant annuel : 289 000 Euros, soit 12% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Etat. Ministère de la Culture

Nature : Monastère

Surface utile : 1 400 m², dont 700 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.
(Extension en cours. En 2004: + 220 m²)

La bibliothèque

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 10H-12H, 13H30-18H. samedi: 10H-12H.

Fermeture annuelle: du 8 août au 8 septembre.

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

Emprunt possible

Salle de lecture : 10 places (30 places en salle de lecture prévues en 2004),

Consultation informatique : 3 postes,

Consultation d'internet : 1 poste

Catalogue papier, catalogue informatisé accessible sur internet

Logiciel : Pick?

Fonds documentaire :

Catalogue papier, cCatalogue informatisé accessible sur internet

Logiciel : Pick?

usuels dont 109 dictionnaires

ouvrages dont 100 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 4 600 sur les disciplines concernées, 1 300 sur les autres arts, 5 000 ouvrages de fiction,

830 périodiques

cassettes vidéo dont captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques)

Produits documentaires :

Bibliographies,

Liste des parutions récentes,

Liste des acquisitions récentes,

Notices, comptes rendus de lecture

Base(s) de données (annuaire(s))

Répertoire des auteurs

Accessibles au public sur internet, sur place

Mise à jour à date fixe

Extraction des données sur papier, sur étiquettes, à la demande, gratuite

Conseil spécialisé

Catégories de conseil

Rang d'importance

Recherche de partenaires, mise en réseau

1

Aide au montage de projet

2

Conseil en production

3

Conseil en diffusion	4
Conseil en programmation	5
Conseil en formation initiale	6
Conseil en formation continue	7
Conseil en développement local	8
Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire	9

Stages et formations

- Formations artistiques: 5 formations pour les laboratoires. Organisation: CIRCA, CNES.
- Formation de formateurs: 3 formations pour les enseignants. Organisation: CIRCA, CNES.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 7/an. Organisation: CIRCA, CNES.
- Séminaires ou groupes de travail: 2/an. Organisation: CIRCA, CNES.

Initiatives culturelles :

- 65 lectures. Organisation: CIRCA, CNES.
- 5 Spectacles en accueil. Organisation: CIRCA.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt ou location),
 Locaux de répétition (prêt ou location),
 Bureau d'accueil pour les compagnies (prêt), Locaux d'hébergement,
 Salle de spectacle (prêt ou location),
 Reprographie (auteurs),
 Cafétéria (du 15 mai au 15 août),
 Librairie.

Services immatériels :

Coédition (en participation minoritaire). Partenaire: Editions du Patrimoine.
 Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaires: librairies

Présentation générale : Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (www.cnsad.fr) est un établissement public sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication. Cette école de service public est ouverte à des démarches pédagogiques et à des projets esthétiques variés grâce à la personnalité de ses enseignants - professionnels en activité, acteurs ou metteurs en scène - et aux collaborations établies avec d'autres grandes écoles d'art française, européennes et étrangères. La durée des études de comédien est de trois ans. Chaque promotion compte environ 30 élèves et quelques stagiaires étrangers sont admis chaque année. Une formation continue à la mise en scène est également ouverte depuis 2001.

Statut juridique : 1946 pour le CNSAD; 1784 pour l'école Royale de chant. 1801: création de la bibliothèque (maintenue après le départ du conservatoire de musique en 1911).

Date de création : EPA

La structure, telle qu'elle se définit : Etablissement d'enseignement artistique supérieur bibliothèque,.

Les activités :

[La bibliothèque Béatrix Dussane, la documentation vidéo, les archives photo, la documentation](#)

Site internet

Effectif : 55 salariés dont 3 pour les services d'info-doc. 49,71 équivalent temps plein dont 2 pour les services d'info-doc. 11 stagiaires sur des durées et des domaines variés (aucun pour les SIDC).

L'équipe :

Directeur : Claude Stratz

Secrétaire générale : Nadine Guarise

Bibliothécaire : Brigitte Colley

Documentaliste vidéo : Tristan Maire

Archiviste : Clodie Dalle-Grave

Directeur des études : Marc Dondey

Instances statutaires : 9 représentants du MCC, 3 représentants du personnel (professeurs), 6 personnalités qualifiées (membres des professions du spectacle)Autres: 1 représentant des élèves.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 3 306 458 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 15 357 Euros pour les acquisitions bibliothèque hors coûts salariaux, soit 0,46% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 2 900 173 Euros, soit 87,71% du budget global
- DMDTS (bourse des élèves) : 175 357 Euros

Collectivités territoriales

- Conseil général : 9 152 Euros

Autres : 59 429 Euros

Recettes propres :

montant annuel : 94 710 Euros, soit 2,86% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Ministère de la Culture

***La bibliothèque Béatrix Dussane
La documentation vidéo
Les archives photo et doc.***

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 10H-18H30

Fermeture annuelle: De mi-juillet à fin août

Pour venir : pas de rendez-vous pour la bibliothèque; avec rendez-vous pour les vidéos et photos.

Conditions particulières : Vidéos et photos: professionnels du spectacle

Consultation :

Lecture sur place
pas d'accès libre aux
rayonnages
Emprunt possible

Salle de lecture : 12 places,
Consultation informatique : 3 postes

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé non accessible sur internet
Logiciel : Ex Libris

153 usuels

16 272 ouvrages dont 180 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 7 370 sur les disciplines concernées, 406 sur les autres arts + 860 ouvrages de poésie, 263 biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction, 271 ouvrages techniques

périodiques dont 37 abonnements courants

2 860 cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques)) 12 DVDs

Collections patrimoniales : 13 500 photographies (consultation sur place), 3 000 costumes (prêt aux élèves), accessoires, 250 programmes de spectacles + invitations depuis 1968, 32 brochures de promotion depuis 1971, 400 documents sur les anciens élèves depuis 1930

Produits documentaires :

Revue de presse quotidiennes,
Liste des acquisitions récentes semestrielles,

CNT: Centre National du Théâtre

6, rue de Braque.
75003 Paris
Tel : 01.44.61.84.85
Fax : 01.44.61.84.86
<http://www.cnt.asso.fr/>

Statut juridique : Association.

Date de création : 3 août 1992

Origine de la création :

Motifs : Donner une information sur les pratiques amateurs et professionnelle du théâtre. 1. Créer un centre pour les professionnels jeunes et confirmés. 2. Créer un centre de documentation. 3. Envisager l'aspect audiovisuel.

Acteurs : Hélène Mathieu à la DDF, Bernard Faivre d'Arcier à la DTS avec, entre autres, Alain Brunsvick et Stéphane Fiévet.

Contexte : Nécessité de renforcer les actions d'accompagnement d'un art prépondérant comme le théâtre en lien étroit avec le festival d'Avignon. Des difficultés avec la collectivité territoriale ont par la suite conduit à regrouper les forces du centre de ressources autour de son centre de documentation à Paris, et à transférer la siège social de l'association du cloître St Louis à la rue de Braque.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, centre de documentation sur le spectacle vivant, bibliothèque, médiathèque, éditeur et/ou libraire spécialisé, organisation professionnelle, centre de ressources sur l'Europe.

Les activités :

[Le centre de documentation, la vidéothèque](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Les services de conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 15 salariés soit 14 équivalent temps plein. 1 stagiaire.

L'équipe :

Président : Michel Dubois

Directeur : Jacques Baillon

Administratrice : Cécile Hamon

Responsable du centre de documentation : Marie-Pierre Bianchi

Responsable de la vidéothèque : Elisabeth Chabot

Attachée à l'information (Bdd) : Josette Buffen Oir

Responsable du service juridique : Véronique Bernex

Conseillère métiers et formations : Naïma Benkhelifa

Instances statutaires : 4 représentants du MCC, 2 représentants d'autres ministères, 2 représentants des collectivités territoriales, 8 personnalités qualifiées; Autres: 3 membres nommés par le ministre.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 1 436 136 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 292 000 Euros, soit 20,50% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 837 000 Euros
- CNL : 2 000 Euros

- DDAT (Projets)

Autres ministères

- Ministère de la jeunesse de l'éducation et de la recherche (Projets)

Collectivités territoriales

- Communes (Projets)

Recettes propres :

montant annuel : 183 800 Euros, soit 12,8% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Sagi

Nature : Bail commercial

Surface utile : 680 m2, dont 300 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de documentation, la vidéothèque

Descriptif: Documentation et information sur le paysage théâtral français : théâtres, compagnies, festivals, organismes de formation, métiers, partenaires institutionnels du théâtre, édition spécialisée... Mise en place d'actions ponctuelles visant à la promotion du théâtre.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : Documentation: lundi et vendredi: 14H-18H, mercredi: 10H-13H, 14H-18H.

Vidéothèque: mardi-jeudi: 10H-13H, 14H-17H30, lundi et vendredi: 14H-17H30.

Fermeture annuelle: du 11 au 24 août

Pour venir : avec ou sans rendez-vous

Consultation : Lecture sur place

pas d'accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Salle de lecture : 14 places

Espace de visionnage : 2 postes,

Consultation informatique : 1 poste

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé. Accès internet en prévision pour octobre 2003

Logiciel : JLB informatique

124 usuels dont 47 dictionnaires, guides, annuaires,

7 592 ouvrages dont 495 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 1 986 sur la discipline concernée, 126 sur les autres arts, 320 biographies, témoignages, mémoires, 4 653 ouvrages de fiction, 12 ouvrages techniques

189 périodiques dont 85 abonnements courants

189 documents de littérature grise

435 cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques), reportages, documentaires, autres fictions); 10 DVDs

Remarques sur le fonds documentaire : Il couvre différents aspects du théâtre : esthétique, artistique, historique, politique, socio-économique, théorique, etc.

Les documents considérés comme collections patrimoniales ou archives sont reversés à la BNF.

Dossiers documentaires : 3 000 dossiers documentaires sur les compagnies ou les ensembles, sur les lieux de spectacle, sur les structures de production et de diffusion, sur les entreprises, sur les institutions, sur les écoles et les centres de formation

Base(s) de données (annuaire(s))

Accès internet prévu pour octobre 2003)
 Mise à jour continue, par enquête systématique
 Extraction des données sur papier, sur étiquettes, par e-mail, à la demande, gratuite

Estimation du nombre d'entrées : 8 871

700 artistes individuels, 1 400 compagnies;

4 250 structures de production et de diffusion dont structures de production et de diffusion régionales et nationales,

270 festivals dont festivals régionaux, festivals nationaux,

140 pôles de ressources sur le spectacle vivant, 280 bibliothèques, 10 musées

260 établissements d'enseignement artistique, 1 prestataire de formation continue, 80 cours privés, 220 associations d'éducation populaire

55 administrations centrales, 300 administrations déconcentrées

160 organismes territoriaux (offices, agences...)

85 organisations professionnelles, 10 sociétés de perception de droits

80 éditeurs spécialisés, 100 libraires spécialisés, 100 organes de presse

320 réseaux culturels français à l'étranger, 50 correspondants européens

Tous les spectacles privés ou publics joués dans le théâtre depuis 1993

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives	site internet, fiches pratiques, actualité de la scénographie, guide annuaire,
calendrier des lectures, spectacles, projections	programme « entrée libre », mois du film documentaire
calendrier des stages et formations	liste papier + base de données
promotion de publications ou de prestations	tracs, bons de commande, mailings
offres d'emploi	accueil

mouvement de personnel	base de données
statistiques sur la production, statistiques sur la diffusion	fichiers informatiques
statistiques sur les professions, statistiques sur les publics, statistiques sur les dépenses culturelles	centre de documentation

Conseil spécialisé

Nom du service: Service juridique, service métiers et formation

Descriptif: Conseil aux jeunes désirant suivre une formation initiale pour les métiers artistiques, techniques ou administratifs du spectacle. Conseil aux professionnels pour les problèmes touchant aux activités du spectacle: budgétaires, juridiques, fiscaux, droits d'auteurs...

Modalités :

permanences téléphoniques : lundi- vendredi: 10H-13H, 14H-18H,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons (rencontres professionnelles de Nantes),
réunions nationales (2/an, en partenariat avec les autres centres),
réunions en région,
articles (dans *Actualités de la Scénographie*),
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil

Rang d'importance

Conseil en matière juridique (droits d'auteurs inclus)	1
Conseil en matière fiscale	1
Conseil en matière sociale	1
Conseil en administration	1
Aide au montage de projet : montage juridique et demandes d'aide	1
Conseil en formation initiale	1
Recherche de partenaires, mise en réseau	2
Conseil en diffusion	2
Conseil en formation continue	2
Insertion professionnelle	2
Conseil en programmation	3
Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire	4

Stages et formations

- Formations artistiques: orientation, stages, cours, formations diplômantes.
- Formations administratives: formations diplômantes.
- Formations techniques: formations diplômantes, stages courts et longs.
- Formation de formateurs: stages courts.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: rapport sur le pass inter- théâtres...

Pour des organisations professionnelles: animation de groupes de travail.

Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: de façon informelle.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 6/an. Organisation: Athéna, CDN Orléans-Loiret-Centre, Théâtre de la Digue, Thécif, Avignon, Nantes (rencontres juridiques).
- Séminaires ou groupes de travail: mensuels ou bimensuels. Réunion des administrateurs d'île de France, en partenariat avec le SYNDEAC.
- Réunions d'information: 2/an. Organisation: avec l'IRMA, HLM, le CND, RCE.
- Interventions dans des cycles de formation en gestion, administration -CIFAP.
- Intervention au conservatoire, à l'ESAD, à l'ANPE, à la maison A. Vitez, aux assises de la traduction littéraire à Arles.

Initiatives culturelles :

- Lectures: 2/mois. Organisation: CNT + association Beaumarchais
- Expositions: 1 tous les 4 ans. Organisation: quadriennale de Prague.
- Fêtes, festivals: 1/an Organisation: CNT (mois du film documentaire, en novembre).
- Projections 1/mois. Organisation: en partenariat avec lieux, diffuseurs et médias

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt),

Bureau d'accueil pour les compagnies (en projet),

Salle de projection (pour les projections du CNT),

Reprographie (paiement à la prestation).

Services immatériels :

Production audiovisuelle. Partenaires: AET (Judith Malina), THECIF (portraits d'auteurs).

Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: Mouvement, Editions théâtrales.

Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaires: Théorem, Nathan.

Suivi de négociations professionnelles. Administration fiscale (taux de TVA applicable aux spectacles).

Partenaires : Maison Antoine Vitez, SYNDEAC.



CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz

217, rue du Faubourg St Honoré
75008 Paris
Tel : 01 56 63 11 30
<http://www.cnv.fr/>

Présentation générale : Le CNV est un établissement public industriel et commercial, placé sous la tutelle du ministre chargé de la Culture.

Il a pour missions principales de soutenir les entreprises de spectacles, sur les fonds collectés par la taxe parafiscale, de développer des activités commerciales dans l'intérêt collectif de la profession, et de mettre en oeuvre un Centre de Ressources sur l'environnement artistique, économique, social, technique et patrimonial du spectacle vivant dans le secteur de la Chanson, des Variétés et du Jazz.

Statut juridique : EPIC

Date de création : 2002 (Loi du 4 janvier, et décret d'application le 23 avril).

Origine de la création :

Motifs : Permettre au métier de mieux se connaître, et d'assurer la lisibilité de l'activité du spectacle dans le domaine de la chanson, des variétés et du jazz, notamment d'un point de vue économique.

Acteurs : DMDTS et fonds de soutien.

Contexte : Création du CNV.

Les activités : Site internet

Effectif : 19 salariés soit 17,25 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président : Daniel Colling

Directeur : Antoine Masure

Secrétaire général : Bruno Le Minier

Préfiguration du pôle de ressources : Dominique Forette

Responsable ressources et communication : Sophie Kopaczinski

Instances statutaires : 5 représentants du MCC, 3 représentants des collectivités territoriales, 2 représentants du personnel, 4 personnalités qualifiées, 12 représentants des auteurs, interprètes ou ayant droit.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 15 038 934 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 219 213 Euros hors coûts salariaux, soit 1,45% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 1 297 000 Euros, soit 8,62% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 13 741 934 Euros

Locaux :

Propriétaire : SCI du chemin de fer

Nature : Locaux à usage commercial

Surface utile : 650 m2



Comédie Française. Bibliothèque-Musée

98, jardin du Beaujolais. Jardins du
Palais-Royal
75001 Paris
Tel : 01 44 58 13 17
Fax : 01 44 58 13 59
<http://www.comedie-francaise.fr/>

Présentation générale : Constituée dès le XVIIIe siècle à partir des collections de sculptures, de peintures, et des textes du répertoire déposés à l'initiative des auteurs dramatiques et des archives des Comédiens français, la Bibliothèque-Musée s'est ouverte récemment aux recherches de spécialistes

Statut juridique : EPIC. Service dépendant d'un EPIC (Comédie Française) et d'une société privée (Société des comédiens français).

Date de création : 1680

Origine de la création :

Archives de la Société des comédiens français. L'idée d'y joindre une bibliothèque est née au XVIIIe siècle à l'initiative du comédien [Lekain](#) et s'est concrétisée sous la monarchie de juillet...

Parallèlement, les collections muséales se sont enrichies. A la collection d'origine regroupant quelques peintures, se sont ajoutés les dons de bustes du XVIIIe. , les nombreux portraits du XIXe. , les acquisitions moins nombreuses mais significatives du XXe.

La structure, telle qu'elle se définit : Bibliothèque, médiathèque, musée, archives privées

Les activités :

[La bibliothèque-musée](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services immatériels](#)

Effectif : 7 salariés soit 5,8 équivalent temps plein.

L'équipe :

Administrateur général de la Comédie Française: Marcel Bozonnet

Secrétaire général de la Comédie Française: Jean-Pierre Jourdain

Conservateur-Archiviste : Joël Huthwohl

Budget :

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 347 200 Euros salaires inclus, hors location et équipement, soit 1,1% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Pas de subventions propres

Recettes propres :

montant annuel : 23 863 Euros, soit 0,1% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Banque de France

370 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

La bibliothèque

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : lundi et du mercredi au vendredi: 14H-18H, mardi: 9H30-12H30
Fermeture annuelle: du 1er août au 15 septembre
Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel
Conditions particulières : recherches spécifiques sur les collections de la Comédie Française

Consultation :

Lecture sur place
pas d'accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Salle de lecture : 6 places,
espace d'audition : 1 poste,
espace de visionnage : 1 poste,
consultation informatique : 1 poste.

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé non accessible sur internet
Logiciels : Tamul (En cours de réinformatisation sur Ex-Libris)

500 usuels

35 000 ouvrages sur les disciplines concernées (histoire générale du théâtre, histoire de la Comédie Française), sur les autres arts (histoire, histoire de l'art en rapport avec les collections), biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction (en rapport avec le répertoire),

250 périodiques dont 40 abonnements courants

700 microfilms, 435 phonogrammes, 1 080 cassettes audio, 1 019 cassettes vidéo (captations de spectacles, reportages), 1 160 bandes son de spectacles

Collections patrimoniales : 263 objets, 12 300 maquettes (12 000 plans, 300 en volume), 3 300 estampes, 61 000 photographies, 10 000 costumes (pièces, dépend de la régie des costumes), 4300 affiches, 1770 partitions, petits formats, 4 000 manuscrits, 356 peintures, 268 sculptures, 60 plans

archives

Dossiers documentaires : dossiers de presse sur les spectacles, les comédiens et les collaborateurs artistiques

Etudes et recherches

Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: interventions du conservateur ou d'une bibliothécaire dans des colloques, accueil de colloques universitaires.

Services physiques et service immatériels

Services immatériels :

Production audiovisuelle : coproduction de documentaires à l'échelle de la Comédie Française.
Coédition (en participation minoritaire). avec, par ex. "des films d'ici" (Rachel, en 2003).

CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène

14, rue de la République
25000 Besançon
Tel : 03 81 83 30 03
Fax : 03 81 83 32 15
[http://www.theatre-
contemporain.net/CRIS/](http://www.theatre-contemporain.net/CRIS/)
infos@theatre-contemporain.net

Présentation générale : L'association a pour objet la promotion de l'art dramatique et la recherche théâtrale et a notamment pour mission d'étudier les formes nouvelles d'expression dramatique en axant sa recherche sur le texte et le verbe. Elle se propose d'atteindre ses objectifs notamment par :
- la création d'œuvres dramatiques et leur diffusion en France et à l'étranger
- la diffusion de ses recherches sous différentes formes : lectures publiques, conférences, édition, site internet...

Statut juridique : Association

Date de création : juillet 1996.

Origine de la création :

Motifs : Création de spectacles et promotion du théâtre contemporain.

Acteurs : Ex partenaires de Jean-Luc Lagarce.

Contexte : Décès de Jean-Luc Lagarce et liquidation judiciaire de sa compagnie le théâtre de la roulotte.

La structure, telle qu'elle se définit : Compagnie conventionnée (3 ans),

Effectif : 9 salariés soit 7 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président : Lin Delpierre

Directeur artistique : François Berreur

Administratrice : Pascale Vurpillot

Instances statutaires : Autres: 4.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 497 089 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 251 500 Euros, soit 50% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DRAC Franche Comté : 149 402 Euros, soit 30% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes
- Conseil général
- Conseil régional

Recettes propres :

montant annuel : 131 700 Euros, soit 26,5% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Nature et découverte

Nature : Bureaux

Surface utile : 100 m², dont 50 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Dédale

23, rue Olivier Métra
75020 Paris
Tel : 01 43 66 09 66
Fax : 01 43 66 06 80
<http://www.dedale.info>
contact@dedale.info/

Statut juridique : Association.

Date de création : 2001

Origine de la création :

Motifs : Favoriser l'émergence de nouvelles formes artistiques (création, production, diffusion), notamment celles utilisant les technologies numériques. Secteurs privilégiés: théâtre, danse, arts de la rue, cirque, marionnettes, musiques actuelles, arts visuels.

Acteurs : Artistes, chercheurs et professionnels de la culture et des nouveaux médias.

Contexte : L'émergence de nouvelles formes artistiques liées notamment à la vulgarisation des technologies numériques dans les pratiques artistiques et culturelles a nécessité de contribuer à répondre aux attentes des professionnels et artistes en matière d'accompagnement, d'information et de mise en réseau.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, centre de documentation sur le spectacle vivant, réseau européen d'information et d'échange, structure de production et de diffusion, centre de ressources sur l'Europe, centre de ressources sur les arts et les technologies.

Les activités :

[Le centre de ressources européen sur les nouvelles formes artistiques et les nouveaux médias](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 5 salariés soit 5 équivalent temps plein. 2 stagiaires.

L'équipe :

Présidente : Cécile Brazilier

Directeur : Stéphane Cagnot

Administrateur : Jean-François Bertrand

Chargée de développement : Agathe Ottavi

Instances statutaires : 80% de personnalités qualifiées, 20 % de représentants des auteurs, interprètes ou ayant droit.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 40 000 Euros (charges)

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 20 000 Euros salaires inclus, susceptible d'évoluer (demandes en cours), soit 50% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DRAC Ile de France : 28 000 Euros, soit 7% du budget global

Collectivités territoriales :

- Communes
- Conseil régional

Union européenne

Recettes propres :

montant annuel : 20 000 Euros, soit 50% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Société immobilière Pierre Sélection

Nature : Bureaux

Surface utile : 92 m2, dont 15 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de ressources européen sur les nouvelles formes artistiques et les nouveaux médias

Accueil :

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Consultation :

Lecture sur place
pas d'accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Salle de lecture : 2 places,
Espace d'audition : 1 poste,
Espace de visionnage : 1 poste,
Consultation informatique : 1 poste,
Consultation d'internet : 1 poste

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé. Accès internet en prévision (décembre 2003)
Logiciel : Filemaker pro

25 usuels dont 3 dictionnaires, 10 guides, 5 annuaires, 5 répertoires, 2 glossaires

93 ouvrages dont 50 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 30 sur les disciplines concernées, 10 sur les autres arts, 3 ouvrages techniques

30 périodiques dont 10 abonnements courants

80 documents de littérature grise

20 films (format numérique: Dix X, Mpeg, Avi); 20 cassettes vidéo (captations de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques), reportages, documentaires), 50 CD-Roms; 10 DVDs, Fichiers son (MP3, Wave, Real, Quicktime)

Collections patrimoniales : 50 tracts (inventaire), 10 affiches (inventaire),

Remarques sur le fonds documentaire : : Fonds en cours de structuration. Fonds documentaire général sur les nouvelles formes artistiques et les nouveaux médias. Fonds spécifiques sur les arts de la scène et les TIC, sur les lieux intermédiaires, sur les musiques actuelles, sur le multimédia en Europe

Dossiers documentaires : 230 dossiers documentaires dont 50 sur les compagnies ou les ensembles, 100 sur les lieux de spectacle, 30 sur les structures de production et de diffusion, 30 sur les institutions, 20 sur les écoles et les centres de formation

Produits documentaires :

30 dossiers thématiques,
10 bibliographies,
5 revues de presse

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public : sur internet, sur intranet, sur place
 Mise à jour : continue
 Extraction des données : sur papier, sur étiquettes, sur CD-Rom, au cas par cas, gratuite

Estimation du nombre d'entrées : 1 550

105 artistes individuels, 120 compagnies;
 504 structures de production et de diffusion régionales, nationales, internationales
 102 festivals régionaux, nationaux, internationaux
 20 pôles de ressources sur le spectacle vivant, 15 bibliothèques, 40 musées
 42 établissements d'enseignement artistique, 11 prestataires de formation continue, 2 associations d'éducation populaire
 43 administrations centrales, 59 administrations déconcentrées
 180 collectivités territoriales (services culturels), 30 organismes territoriaux (offices, agences...)
 21 organisations professionnelles, 10 sociétés de perception de droits
 3 éditeurs spécialisés, 6 libraires spécialisés, 120 organes de presse
 35 réseaux culturels français à l'étranger, 60 correspondants européens, 22 autres correspondants étrangers

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
Législation, réglementation, mesures administratives	
calendrier de la diffusion	site internet, diffusion électronique
calendrier rencontres professionnelles, colloques, salons calendrier des lectures, spectacles, projections calendrier des festivals, calendrier des stages et formations	site internet, diffusion électronique, mailing
renseignements sur l'action culturelle	site internet
promotion de publications ou de prestations	site internet
offres d'emploi	site internet

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques : lundi-vendredi: 10H-18H,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
réunions nationales ponctuelles (pas de régularité),
réunions en région,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),

Catégories de conseil

Rang d'importance

Aide au montage de projet	1
Conseil en production	2
Recherche de partenaires, mise en réseau	3
Conseil en diffusion	4
Conseil en programmation	5
Conseil en administration	6
Conseil en matière juridique	7
Conseil en matière fiscale	8
Conseil en matière sociale	9

Stages et formations

- Formations artistiques: workshops, séminaires. Organisation à l'initiative du centre de ressources, en participation avec des structures du champ ou en partenariat avec d'autres centres de ressources.
- Formations techniques: id.
- Formation de formateurs: id.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: réponse à des appels d'offre nationaux ou européens.

Pour des collectivités territoriales: id.

Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: animation de groupes de travail, animation de séminaires de recherche, participation à des comités de pilotage, organisation de colloques scientifiques, fourniture de rapports écrits.

Jury, sélection d'équipes artistiques et culturelles

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 1/mois. Organisation avec des structures et en partenariat avec des centres de ressources.
- Séminaires ou groupes de travail: 1/mois. Organisation avec des structures et en partenariat avec des centres de ressources.
- Colloques: 1/an Organisation: avec des structures et en partenariat avec des centres de ressources.

Initiatives culturelles :

- Spectacles en accueil: 40/an. Organisation: Dédale.
- Productions de spectacles: 10/an. Organisation: Dédale.
- Expositions: 1/an. Organisation: Dédale.
- Fêtes, festivals: 1/an. Organisation: en collaboration avec les acteurs culturels de la région (festival Emergences).

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt),
Locaux de répétition (prêt, partenariat avec les structures françaises et européennes),
Locaux d'hébergement (Id.),
Parc ou stock de matériel (Id.),
Auditorium (Id.),
Salle de projection (Id.),
Salle de spectacle (Id.),
Reprographie (Id.).

Services immatériels :

Conduite de projets. Partenaires: Ville de Paris, La Gaîté Lyrique.

DMDTS: Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles

53, rue Saint-Dominique
75007 Paris
Tel : 01 40 15 80 00
Fax : 01 40 15 89 80
<http://www.culture.fr/culture/dmdts/index-dmdts.htm>

Statut juridique : Administration d'Etat centrale (ministère de la Culture et de la Communication)

Date de création : 1er octobre 1998

Origine de la création :

Motifs : La fusion des anciennes directions théâtre et spectacles avec musique et danse donne naissance à la DMDTS

Contexte : Création du bureau des études et de la documentation. Arrêtés de septembre 1998 sur l'organisation de la DMDTS.

La structure, telle qu'elle se définit : Médiathèque

Les activités :

Centre de documentation

Effectif : 3,5 salariés.

L'équipe :

Directrice de la DMDTS : Sylvie Hubac

Directeur-adjoint de la DMDTS : Michel Rebut-Sarda

Secrétaire général de la DMDTS : René-Jacques Mayer

Sous-directrice création et activités artistiques : Catherine Ahmadi

Sous-directeur formation professionnelle et entreprises : François Brouat

Sous-directrice enseignement et pratiques artistiques : Catherine Giffard

Documentaliste : Anne-Marie Rochon

Locaux :

Propriétaire : DMDTS

50 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Séminaires ou groupes de travail dans le cadre du schéma directeur de la fonction documentaire au ministère de la Culture.



EAT: Ecrivains Associés du Théâtre

Théâtre du Rond-Point. 2 bis, av.
F. Roosevelt
75008 Paris
Tel : 01 44 95 58 80
Fax : 01 42 25 23 48
www.eatheatre.com
aetinfo@wanadoo.fr

Statut juridique : Association.

Origine de la création :

Motifs : Rassembler les auteurs vivants ayant au moins une pièce éditée à compte d'éditeur et 3 pièces jouées par des compagnies professionnelles pour défendre le théâtre d'auteur d'aujourd'hui et le faire connaître.

Acteurs : 300 auteurs du théâtre vivants, francophones, édités et joués.

La structure, telle qu'elle se définit : Association d'auteurs vivants francophones.

Les activités :

Publications papier
Site internet
[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)
[Stages et formations](#)
[Etudes et recherches](#)
[Services immatériels](#)

L'équipe :

Président : Michel Azama
Administratrice : Florence Camoin
Secrétaire générale : Louise Doutreligne
Secrétaire générale : Dominique Paquet

Locaux :

Propriétaire : Théâtre du Rond Point (bureaux); SACD (Siège social)
Surface utile : 24 m2

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques lundi-vendredi: 10H-18H,
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil :

Aide au montage de projet
Recherche de partenaires, mise en réseau
Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire

Stages et formations

- Formation de formateurs: formation des enseignants au théâtre et à ses auteurs d'aujourd'hui.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat
Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires:

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Séminaires ou groupes de travail: 1/mois.
- Colloques: 3/ans

Initiatives culturelles :

- Lectures: 24/an. Organisation: Théâtre du Rond Point, Lire en fête, Salon du livre.
- Fêtes, festivals: Organisation: Lire en fête, Salon du livre, salons régionaux

Services physiques et service immatériels

Services immatériels :

Organisation de manifestations. Partenaires: CNL, SACD, théâtres.
Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs.



Hall de la chanson

Cité administrative. Bat.D. 211, Av Jean
Jaurès
75019 Paris
Tel : 01 53 72 43 00
Fax : 01 53 72 43 01
<http://www.lehall.com/>
info@lehall.com

Présentation générale : Le Hall de la chanson, Centre National du Patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles, association de la loi 1901 établie à la Villette, est soutenu par le Ministère de la Culture et la SACEM.

Son objectif est de valoriser un patrimoine méconnu, oublié, parfois injustement négligé, et d'en raconter l'histoire. Le Hall s'est donné pour mission de construire progressivement une généalogie de la chanson, cherchant à faire surgir les lignages entre les différents genres de musiques populaires sans distinction.

La particularité du Hall tient à une démarche culturelle et éducative, basée sur la mixité des activités et des outils (multimédia off et on-line, spectacles et expositions itinérants,...) visant à sensibiliser les publics au patrimoine musical populaire en France.

Statut juridique : Association.

Date de création : 8 janvier 1990. Statuts modifiés le 4 septembre 2000.

Origine de la création :

Motifs : Définition et mise en oeuvre à la création d'un établissement ayant pour but de valoriser, promouvoir et rendre accessible à tous les publics le patrimoine de la chanson et des variétés et mener les actions nécessaires à sa préfiguration.

Acteurs : Ministère de la Culture (DMD), organismes à vocation patrimoniale, organismes professionnels.

Contexte : Valorisation du patrimoine.

La structure, telle qu'elle se définit : Etablissement de patrimoine et de répertoire.

Les activités :

[La documentation, les collections patrimoniales](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Site internet

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Etudes et recherches](#)

Effectif : 6 salariés soit 6 équivalent temps plein. 2 stagiaires sur l'année.

L'équipe :

Président : Jean-Marie Lamblard

Directeur : Serge Hureau

Administrateur : Sylvain Torilarien

Instances statutaires : 1 représentant du MCC membre de droit (DMDTS), 1 représentant des collectivités territoriales (poste à pourvoir), 6 à 10 personnalités qualifiées, 3 représentants des auteurs, interprètes ou ayant droit (2 membres associés + 1 personnalité qualifiée); Autres: 5: EPMS, CNSMDP, BNF, MNATP, EPPGHV.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 613 952 Euros

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 503 000 Euros, soit 82% du budget global

Autres

- SACEM : 29 400 Euros, soit 4,78% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 15 273 Euros, soit 2,5% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : EPPGHV

Nature : Bureaux (8, dont 1 local de rangement)

Surface utile : 125,30 m²

(pas de lieu ouvert pour le public)

Les collections patrimoniales, les produits documentaires

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé accessible sur internet

Logiciel : Sim Web Pacle, d'Archimed.

Collections patrimoniales : 1 objet (bus aménagé: tournées en France et à l'étranger), 300 photographies (fonds Patrick Ullmann), 6 costumes, 50 accessoires (illustrations pour exposition en ligne, documents de recherche, adaptation multimédia), 1 500 partitions, petits formats, archives sonores pour les sites internet thématiques

Produits documentaires :

dossiers thématiques,

Bibliographies,

Notices, comptes rendus de lecture (sur internet, 4 productions en moyenne par an.),

Bases de données (annuaire(s))

Elles correspondent au panorama et à certains sites thématiques: Marseille, les Africains, Barbara, Léo Ferré, 20 ans de chansons actuelles

Accessibles au public sur internet, sur intranet

Mise à jour : continue

Extraction des données sur étiquettes, au cas par cas, gratuite

Diffusion d'informations courantes

Nature

kiosque internet

Etudes et recherches

Collaboration à des recherches avec la BNF: chansons en politique, exposition chanson en 2004.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Colloques: variables. Organisation: BNF/Hall de la chanson (journée d'étude et de spectacle).

Initiatives culturelles :

- Productions de spectacles: variables. Initiative et participation (Marseille sur Seine, Bagages accompagnés).
- Fêtes, festivals: variables. Organisation: Marsalia/ville de Marseille. Participation de structures du champ.

HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste

68, rue de la Folie Méricourt.
75011 Paris
Tel : 01 55 28 10 10
Fax : 01 55 28 10 11
<http://www.horslesmurs.asso.fr/>

Présentation générale : HorsLesMurs est le centre de ressources pour les secteurs des arts de la rue et des arts de la piste. Association nationale créée en 1993 sur l'initiative du ministère de la Culture pour assurer le développement du secteur des arts de la rue, sa mission a été étendue aux arts de la piste en 1996. Quatre activités principales sont assurées par l'association : la documentation, les éditions, le conseil, les études et les rencontres

Statut juridique : Association

Date de création : 17 mars 1993

Origine de la création :

Motifs : Etude de préfiguration d'un centre de ressources pour les arts de la rue.

Acteurs : Ministère de la culture, Direction du Théâtre et des Spectacles.

Contexte : Volonté du ministère de la culture d'accompagner et de structurer le développement des arts de la rue.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant.

Les activités :

[Le centre de documentation](#)

[Base\(s\) de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Les services de conseil spécialisé](#)

[Rencontres](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques](#)

Effectif : 12 salariés soit 11,6 équivalent temps plein. 1 stagiaire.

L'équipe :

Président : Emmanuel Wallon

Directeur : Stéphane Simonin

Administratrice : Danièle Grémillet

Documentaliste : Anne-Laure Mantel

Documentaliste : Sophie Baillet

Chargé de mission : Antoine Billot

Relations publiques : Patricia Demé

Instances statutaires : 3 représentants du MCC, 1 représentant d'autres ministères, 1 représentant des collectivités territoriales, 10 personnalités qualifiées, 1 représentant des auteurs, interprètes ou ayant droit ; Autres: 3 institutions culturelles.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 1 070 217 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 550 000 Euros, soit 51,40% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 724 000 Euros, soit 68% du budget global
- Autre DMDTS : 22 900 Euros, soit 2,1% du budget global

- DAPA : 22 500 Euros, soit 2,1% du budget global

Autres ministères

- DIV
- 30 000 Euros, soit 2,8% du budget global

Collectivités territoriales

- Conseil régional

Union européenne

Recettes propres :

montant annuel : 104 979 Euros, soit 9,8% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : SCI AMSON Méricourt

Surface utile : 500 m2, dont 70 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de documentation

Descriptif: Le centre de documentation accueille les professionnels, chercheurs, journalistes, étudiants et les spécialistes des secteurs des arts de la rue et du cirque. Il recueille les informations d'actualité, gère et met à jour la base de données de HorsLesMurs. Il rassemble 3000 dossiers (artistes, compagnies, organisateurs, écoles, etc.), une bibliothèque, une vidéothèque, des thèses, des actes de colloques, de nombreuses revues spécialisées, françaises et internationales.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du mardi au jeudi: 14H-19H

Fermeture annuelle: du 1er au 15 août

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Conditions particulières : pour les étudiants, à partir du niveau licence ou maîtrise

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Salle de lecture : 8 places,

Espace de visionnage : 1 poste,

(+ 1 poste pour la consultation

informatique et internet à partir

d'automne 2003)

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé non accessible sur internet

Logiciel : Alexandrie

60 usuels dont 6 dictionnaires, guides, annuaires

540 ouvrages dont 126 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 289 sur es disciplines concernées (cirque: 208, rue: 81), 105 sur les autres arts, 20 biographies, témoignages, mémoires

70 périodiques dont 40 abonnements courants

133 documents de littérature grise

70 cassettes audio, 735 cassettes vidéo dont captations de spectacles, extraits de spectacles, reportages, documentaires, 100 CD-Roms

Collections patrimoniales : photographies (dans les dossiers documentaires: non répertoriées), tracts (dans les dossiers documentaires: non répertoriés), affiches (dans les dossiers documentaires: non répertoriées),

Remarques sur le fonds documentaire : Il est constitué dans le but de renseigner au mieux les programmeurs sur la création contemporaine des secteurs

Dossiers documentaires : 2 232 dossiers documentaires dont 1 300 sur les compagnies ou les ensembles, 219 sur les lieux de spectacle, 335 sur les structures de production et de diffusion, 170 sur les entreprises, 68 sur les institutions, 140 sur les écoles et les centres de formation

Produits documentaires :

48 dossiers thématiques,
6 bibliographies + bibliographies thématiques sur demande,
Revue de presse bi-mensuelles,
Listes des acquisitions récentes trimestrielles,

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur internet, sur place
Mise à jour continue
Extraction des données sur papier, sur étiquettes, à la demande, gratuite
Vérification totale des données de la base tous les 2 ans pour l'édition du Goliath

Estimation du nombre d'entrées : 3 201

661 artistes individuels, 1000 compagnies;

270 structures de production et de diffusion dont, 220 structures de production et de diffusion nationales, 50 structures de production et de diffusion internationales

500 festivals dont, 334 festivals nationaux, 166 festivals internationaux

101 pôles de ressources sur le spectacle vivant, 11 bibliothèques, 40 musées

205 établissements d'enseignement artistique, 52 prestataires de formation continue, 190 écoles de loisirs,

7 administrations centrales, 26 administrations déconcentrées

40 collectivités territoriales (services culturels), 40 organismes territoriaux (offices, agences...)

organisations professionnelles, sociétés de perception de droits

27 éditeurs spécialisés, 6 libraires spécialisés, 25 organes de presse

correspondants européens

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives projets de production	site internet, bulletin d'information, diffusion électronique,

calendrier de la diffusion, calendrier rencontres professionnelles, colloques, salons, calendrier des lectures, spectacles, projections, calendrier des festivals, calendrier des stages et formations	site internet, bulletin d'information, diffusion électronique
renseignements sur l'action culturelle, renseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire	site internet, bulletin d'information, diffusion électronique
kiosque internet	site internet, bulletin d'information, diffusion électronique
parutions récentes, promotion de publications ou de prestations,	site internet, bulletin d'information, diffusion électronique
offres d'emploi, petites annonces	site internet, bulletin d'information, diffusion électronique
mouvement de personnel	site internet, bulletin d'information, diffusion électronique
statistiques sur la production statistiques sur la diffusion statistiques sur les professions	bulletin d'information

Conseil spécialisé

Nom des services: Service de conseil juridique, service de conseil réseaux et projets.

Descriptif: L'équipe de HorsLesMurs est à la disposition de tous les intervenants des secteurs concernés pour les conseiller dans leurs démarches et leur développement. Un chargé de mission s'occupe plus spécifiquement du conseil aux compagnies et aux professionnels pour l'élaboration de leurs projets, le montage de leurs dossiers et toute question d'ordre administratif, juridique, fiscal et de développement culturel.

Modalités :

permanences téléphoniques : lundi-vendredi: 10H-13H, 14H-19H,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons,
réunions nationales 2/an,
réunions en région 10/an,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil :

Conseil en matière juridique
Conseil en matière fiscale
Conseil en matière sociale
Conseil en administration
Aide au montage de projet
Conseil en production
Conseil en diffusion
Conseil en programmation

Conseil en formation initiale
Conseil en formation continue
Conseil en développement local
Recherche de partenaires, mise en réseau
Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire

Stages et formations

- Formations administratives: production/diffusion, en partenariat avec l'AGECIF.
- Formations techniques: espace public, en partenariat avec le CFPTS.
- Formation de formateurs: éducation artistique, dans le cadre du PNR arts du cirque.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: commandes.
Pour des collectivités territoriales: commandes.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 10/an. Organisation à l'initiative de HLM, en partenariat avec des organismes territoriaux ou de la profession.
- Séminaires ou groupes de travail: 4/an Organisation à l'initiative de HLM sur des questions professionnelles.
- Colloques: 3/an Organisation: HLM pour 1, en partenariat pour les 2 autres.
- Réunions d'information: 15/an nationales, régionales, thématiques; + avec d'autres centres de ressources.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Secrétariat (pour partenaires privilégiés ou projets repérés),
Locaux de réunion (prêt),
Locaux de répétition (en dépannage),
Bureau d'accueil pour les compagnies,
Librairie (vente d'ouvrages spécialisés à l'accueil).

Statut juridique : Association.

Date de création : 2000

Origine de la création :

Motifs : Absence de structure d'analyse, de réflexion et de connexion à l'intersection des champs art et société.

Acteurs : Un coordonnateur du centre de ressources, une équipe de journalistes spécialisés autour du fondateur (Nicolas Roméas).

Contexte : La multiplicité des acteurs artistiques intervenant sur le champ société et la multiplicité des acteurs sociaux en demande d'informations et de mise en contacts.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, organe de presse, centre de ressources sur le lien art et société.

Les activités :

[Le centre de ressources](#)

[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 4 salariés soit 105 h/semaine.

L'équipe :

Président: Jean-Jacques Hocquard

Directeur de la rédaction : Nicolas Roméas

Administrateur : Philippe Braschi

Secrétaire générale : Valérie Saint-Dô

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 247 724 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 247 724 Euros salaires inclus, soit 100% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 14 691 Euros, soit 5,9% du budget global
- DDAT : 45 054 Euros, soit 18,2% du budget global
- DRAC : 14 936 Euros, soit 6% du budget global

Autres ministères

- Jeunesse et sports : 4 407 Euros, soit 1,8% du budget global
- CNASEA : 19 229 Euros, soit 7,8% du budget global
- Délégation interministérielle à la ville : 5 387 Euros, soit 2,2% du budget global

Collectivités territoriales

- Conseil général de Seine-Saint-Denis : 5 816 Euros, soit 2,3% du budget global
- Mairie du 10ème arrondissement : 979 Euros, soit 0,4% du budget global
- Région Ile de France : 307 Euros, soit 0,1% du budget global

- Ville de Paris : 14 691 Euros, soit 5,9% du budget global

Union européenne

- FSE : 61 704 Euros, soit 24,9% du budget global

Autres

- ADAMI : 7 835 Euros, soit 3,2% du budget global
- CCAS : 3 428 Euros, soit 1,4% du budget global
- Centre National des Lettres : 6 366 Euros, soit 2,6% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 42 891 Euros, soit 17,3% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : HLM de Montreuil

Nature : Bureaux

Surface utile : 25 m², dont 25 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

+ RIPV Recollets: Bureaux: 120 m², dont SIDC: 80 m²

Le centre de ressources

Descriptif: Actuellement installé dans des locaux qui sont devenus trop petits pour ses activités, le centre de ressources reçoit des étudiants, chercheurs, équipes artistiques, acteurs sociaux, qui y viennent se documenter sur l'actualité des pratiques artistiques en prise avec la société contemporaine. Les visiteurs peuvent gratuitement consulter les diverses publications liées à ces problématiques, recueillir oralement des informations précises, et se connecter à la base de données horschamp.org.

Avec le développement de ce Centre, il s'agira d'offrir un outil documentaire complet aux visiteurs.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 10H-13H; 14H-18H

Fermeture annuelle: du 1er au 25 août

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel.

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

Emprunt possible

Salle de lecture : 4 places,

consultation d'internet : 2 postes

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé non accessible sur internet

Logiciel : Filemaker Pro

15 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires

400 ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur les disciplines concernées, sur les autres arts, biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction

100 périodiques dont 10 abonnements courants

15 documents de littérature grise

films, cassettes vidéo (documentaires), CD-Roms.

Collections patrimoniales : 100 tracts (Consultation sur place)

Dossiers documentaires : 150 dossiers documentaires dont sur les compagnies ou les ensembles, sur les lieux de spectacle, sur les structures de production et de diffusion, sur les institutions, sur les écoles et centres de formation

Produits documentaires :

dossiers thématiques,
revues de presse,
liste des parutions récentes,
liste des acquisitions récentes

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur internet, sur place
Mise à jour continue, par sondage
Extraction des données sur papier, à la demande, payante

artistes individuels, compagnies;

structures de production et de diffusion dont structures de production et de diffusion régionales, structures de production et de diffusion nationales, structures de production et de diffusion internationales

festivals dont festivals régionaux, festivals nationaux, festivals internationaux

pôles de ressources sur le spectacle vivant, musées

établissements d'enseignement artistique, prestataires de formation continue, associations d'éducation populaire

collectivités territoriales (services culturels), organismes territoriaux (offices, agences...)

correspondants européens, autres correspondants étrangers

Diffusion d'informations courantes

Nature

Diffusion

calendrier rencontres professionnelles, colloques, salons
calendrier des lectures, spectacles, projections,
calendrier des festivals

site internet, revue

renseignements sur l'action culturelle

site internet, revue

petites annonces

site internet, revue

Conseil spécialisé

Modalités :

consultation sur rendez vous,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons,
réunions nationales,
réunions en région,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),

Catégories de conseil :

Aide au montage de projet
Conseil en programmation
Conseil en formation initiale
Recherche de partenaires, mise en réseau

Stages et formations

- Formation de formateurs: formation de journalistes.

Etudes et recherches

Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: conseil aux étudiants, fourniture de bibliographies.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 1/mois
- Colloques: 4/an.

Initiatives culturelles :

- Spectacles en accueil
- Productions de spectacles
- Fêtes, festivals: 1/an

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux d'hébergement (annexe),
Salle de spectacle (location),
Cafétéria (annexe).

Services immatériels :

Conduite de projets. Partenaire: Co-errances.

Organisation de manifestations. Partenaires: réflexe(s), la FRAPP.

Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaire: Co-errances.



IIM: Institut international de la marionnette

7 place Winston Churchill
08000 Charleville-Mézières
Tel : 03 24 33 72 50
Fax : 03 24 33 72 69
<http://www.marionnette.com/>
institut@marionnette.com

Présentation générale : L'Institut International de la Marionnette a été créé en 1981 sous les auspices de l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA) et sous le haut patronage du Ministère de la Culture, son Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) naît en 1987. Ils ont une vocation internationale dans tous leurs domaines d'activité: enseignement et formation, rencontres, édition, recherche, documentation, promotion du spectacle vivant...
Ils représentent un ensemble d'activités et de moyens uniques au service du développement et de la promotion des arts de la marionnette

Statut juridique : Association

Date de création : 1980

Origine de la création :

Motifs : Créer un outil au service du développement des arts de la marionnette dans le monde.

Acteurs : J.Félix: Ville de Charleville Mézières, Collectivités territoriales, Professionnels de la marionnette.

Contexte : Préexistence d'un festival mondialement connu, existant depuis l'après guerre. Nécessité d'un lieu professionnel consacré à la marionnette en France.

La structure, telle qu'elle se définit : Bibliothèque, structure de production et de diffusion, établissement d'enseignement supérieur artistique, éditeur ou libraire spécialisé

Les activités :

[Le centre de documentation](#)

[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)

Publications papier

Site internet

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 2 salariés soit 2 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président: Jacques Félix

Directrice : Lucile Bodson

Administrateur : Benoit Voiturier

Secrétaire générale : Sylvie Martin-Lahmani

Documentaliste : Sophie Bon

Documentaliste : Florence Deroyser

Instances statutaires : 3 représentants du MCC, 4 représentants d'autres ministères, 5 représentants des collectivités territoriales, 1 représentant du personnel, 5 personnalités qualifiées, 1 représentant des auteurs, interprètes ou ayant droit.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 1 686 831 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 71 874 Euros, soit 4,25% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 975 000 Euros, soit 57% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes
- Conseil général

Recettes propres :

montant annuel : 85 621 Euros, soit 5% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Ville de Charleville- Mézières
100 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de documentation

Descriptif: L'Institut est doté d'un Centre de Documentation qui se veut un organe vivant, soucieux de suivre au plus près l'histoire de cet art et son actualité. Son objectif est de sauvegarder le patrimoine éditorial et artistique, passé et présent relatif au théâtre de marionnettes et de favoriser l'exploitation scientifique de ce patrimoine.

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : lundi, mardi, jeudi: 9H-13H, 14H-18H. mercredi: 9H-13H, 14H-20H. vendredi: 9H-13H, 14H-17H

Fermeture annuelle: vacances de Noël + 3 semaines en août

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

Emprunt possible

Salle de lecture : 10 places,
espace de visionnage : 2 postes,
consultation informatique : 1 poste,
consultation d'internet

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé accessible sur internet

Logiciel : Horizon. Sté Ameritech

111 usuels dont dictionnaires, guides, répertoires, atlas

5 600 ouvrages (enregistrés dans la base de données bibliographique) sur les disciplines concernées (marionnette, théâtre d'ombres), sur les autres arts (théâtre, danse, mime, arts plastiques), biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction

135 périodiques dont 21 abonnements courants

50 documents de littérature grise

1 600 cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques), reportages, documentaires)

Collections patrimoniales : affiches (non inventoriées encore: plusieurs centaines), 50 marionnettes

12 m linéaires d'archives individuelles de 2 marionnettistes,
4 m linéaires d'archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations (UNIMA)

Dossiers documentaires : 1 792 dossiers documentaires dont 1 485 sur les compagnies ou les ensembles, 232 sur les structures de production et de diffusion, 75 sur les écoles et les centres de formation

Produits documentaires :

50 dossiers thématiques,
35 bibliographies,
liste des parutions récentes (ponctuellement, selon les besoins)

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur place
Mise à jour continue, par enquête systématique
Extraction des données sur papier, à la demande, gratuite

artistes individuels, compagnies;

structures de production et de diffusion dont structures de production et de diffusion régionales, structures de production et de diffusion nationales, structures de production et de diffusion internationales

festivals dont festivals régionaux, festivals nationaux, festivals internationaux

pôles de ressources sur le spectacle vivant, bibliothèques, musées

établissements d'enseignement artistique,

administration centrales, administration déconcentrées

collectivités territoriales (services culturels), organismes territoriaux (offices, agences...)

éditeurs spécialisés, libraires spécialisés, organes de presse

Correspondants européens, Autres correspondants étrangers

Réseau UNIMA: Union mondiale de la marionnette

Stages et formations

- Formations artistiques à l'initiative de l'IIM.

Etudes et recherches

Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: accueil en résidence de chercheurs, organisation de colloques.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Colloques: épisodiques.

Initiatives culturelles :

- Spectacles en accueil: Organisation: IIM.
- Productions de spectacles: Organisation: IIM.
- Expositions: Organisation: IIM.
- Fêtes, festivals: Organisation: IIM.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de répétition (Pour les chercheurs et créateurs accueillis dans le cadre de "la Villa d'Aubilly"),
Locaux d'hébergement,
Reprographie,
Cafétéria.

Services immatériels :

Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs à l'occasion de la foire aux livres sur les arts du spectacle organisée à chaque festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville Mézières tous les 3 ans.



INHA: Institut National d'Histoire de l'Art

2, rue Vivienne
75002 Paris
Tel : 01.47.03.86.04
Fax : 01.47 03 86 36
www.inha.fr
inha@inha.fr

Présentation générale : L'histoire de l'art en France connaît depuis des décennies une crise qui a touché toutes ses institutions et particulièrement le secteur des bibliothèques. Le développement récent des enseignements d'histoire de l'art, la multiplication des emplois dans les Institutions culturelles et patrimoniales ont incité les pouvoirs publics à doter la France d'un outil national, pluridisciplinaire, de formation et de recherche regroupant les ressources documentaires accessibles. Pôle d'activités internationales comparable aux centres d'histoire de l'art de Munich, de Rome et de Florence, de La Haye, de Londres ou du Getty à Los Angeles, voire du Center for advanced study in the visual arts à Washington, l'Institut national d'histoire de l'art, outil de rénovation des conditions de travail des historiens de l'art, a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine. Il exerce des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances.

Statut juridique : EPSCP (Etablissement public à caractère scientifique, culturel et pédagogique)

Date de création : juillet 2001

Origine de la création :

Motifs : Nécessité d'un grand institut pour soutenir la recherche en histoire de l'art (cf. rapports Chastel puis Benhamou, Encrevé, Melot, Laclotte)...

Acteurs : Chercheurs (universités, CNRS, EHESS, EPHE, INP...), conservateurs de musées, professionnels du monde de l'art, et ministères (Culture-Education nationale et recherche).

Contexte : Nécessités d'un soutien à la recherche, d'un lieu fédérateur, et d'une grande bibliothèque - centre documentaire.

Les activités :

[Le département de la bibliothèque et de la documentation](#)
Publications papier

Site internet
[Stages et formations](#)
[Etudes et recherches](#)

Effectif : 159 salariés soit 70 équivalent temps plein. 4 stagiaires + 40 moniteurs étudiants.
En bibliothèque: 37 salariés soit 35 équivalent temps plein + 36 moniteurs étudiants à mi-temps sur 10 mois.

L'équipe :

Directeur général : Alain Schnapp
Secrétaire général : Dominique Barille
Conservatrice générale des bibliothèques : Martine Poulain

Instances statutaires : 3 représentants du MCC, 4 représentants d'autres ministères, 4 représentants du personnel, 5 personnalités qualifiées.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 5 500 000 Euros
Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 2 500 000 Euros Coûts salariaux à 80% non inclus, soit 40% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DAG : 1 000 000 Euros

Autres ministères

- Ministère de la jeunesse de l'éducation et de la recherche : 1 500 000 Euros

Locaux :

Propriétaire : Bibliothèque Nationale de France
Nature : Bureaux + espace public / bibliothèque
3 287 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le département de la bibliothèque et de la documentation

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au samedi: 9H-18H
Fermeture annuelle: du 15 août au 8 septembre
Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place
pas d'emprunt

Salle de lecture : 75 places,
Consultation informatique : 10
postes,
Consultation d'internet : 10 postes

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé. Accès internet en
prévision pour décembre 2003
Logiciel : Loris

5 000 usuels

380 000 ouvrages sur les disciplines concernées (histoire de l'art et archéologie),

6 677 périodiques dont 1 625 abonnements courants

microfiches, microfilms, 10 CD-Roms;,,

Collections patrimoniales :, 1 500 dessins (numérisation en cours), 12 200 estampes (microfilms, numérisation en cours), 280 000 photographies, 4 000 affiches, 700 manuscrits, 12 000 livres anciens, 120 000 catalogues de vente, 50 000 autographes.

Produits documentaires : Liste des acquisitions récentes prévue.

Stages et formations

- Formation des étudiants à la recherche documentaire de histoire de l'art.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: 5 grands axes de recherche à l'INHA.
Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: L'INHA est lié à 41 partenaires.

IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique

1, Place Igor Stravinski
75004 Paris
Tel : 01 44 78 48 17/01 44 78
48 43
Fax : 01 44 78 15 40
<http://www.ircam.fr/>
info-pedagogie@ircam.fr

Présentation générale : Fondé en 1969 par Pierre Boulez, l'IRCAM est une institution musicale associée au Centre Pompidou et dirigée depuis 2002 par Bernard Stiegler (qui succède à Laurent Bayle). Chercher, créer et transmettre sont les pôles autour desquels se développe l'activité de l'IRCAM qui réunit en un même lieu des scientifiques et des musiciens, afin de les inciter à explorer ensemble des voies artistiques innovatrices.

Statut juridique : Association.

Date de création : 1969

La structure, telle qu'elle se définit : Institut de recherche musicale.

Les activités :

[La médiathèque](#)

[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 140 salariés soit 117 équivalent temps plein. 21 stagiaires.

L'équipe :

Président : Bruno Racine

Directeur : Bernard Stiegler

Directeur adjoint : André Santelli

Secrétaire général : Michel Fano

Directeur de la médiathèque : Michel Fingerhut

Instances statutaires : 3 représentants du MCC, 2 représentants d'autres ministères, 1 représentant du personnel, 3 personnalités qualifiées ; Autres: 2.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 10 447 966 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 99 547 Euros salaires inclus, soit 1% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 426 857 Euros, soit 4,09% du budget global
- Centre Pompidou : 4 864 092 Euros, soit 46,55% du budget global
- Mission recherche : 624 000 Euros, soit 5,97% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 2 879 000 Euros, soit 27,56% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Centre Pompidou

Nature : Bureaux, médiathèque, salle de concert.

Surface utile : 6 633 m², dont 183 m² affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.
moins espace attribué actuellement à des bureaux (personnel hors médiathèque) et avant partition.

La médiathèque

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : lundi, mercredi, jeudi: 14H-18H

Fermeture annuelle: de mi- juillet à mi-août + dernière semaine de décembre

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Conditions particulières : diplômés à partir de la maîtrise, enseignants, professionnels

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

Emprunt possible

Salle de lecture : 20 places,

Espace d'audition : 7 postes,

Espace de visionnage : 7 postes,

Consultation informatique : 7 postes,

Consultation d'internet : 7 postes

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé accessible sur internet

Logiciels : Loris, Bdd My SQL

411 usuels dont 350 dictionnaires, 13 guides, 27 annuaires, 21 glossaires

10 500 ouvrages en tout. Sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 9 160 sur les disciplines concernées, 983 sur les autres arts, biographies, témoignages, mémoires, ouvrages techniques

70 périodiques dont 56 abonnements courants

370 documents de littérature grise dont,

2 500 CDs, 200 cassettes vidéo numérisées (captations de spectacles, extraits de spectacles, spectacles filmés (productions spécifiques), documentaires), 40 CD-Roms, 800 archives sonores numérisées

Collections patrimoniales : 800 partitions, petits formats (consultation sur place, prêt)

archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations : archives audio, archives des notes de concert (partitions, enregistrements) en constitution

Remarques sur le fonds documentaire : Ce fonds regroupe la documentation de l'IRCAM et du CIDRM, unité mixte CNRS/Culture.

Produits documentaires :

dossiers thématiques selon l'événementiel,

Revue de sommaires mensuelles,

Revue de presse,

Liste des parutions récentes (actes de la conférence ISMIR 2002),

Liste des acquisitions récentes mensuelle,

dossiers sur les festivals IRCAM (agora) 1/festival.

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur internet, sur intranet, sur place

Mise à jour continue
Estimation du nombre d'entrées : 11 654
3 737 artistes individuels (compositeurs)
7 917 oeuvres contemporaines

<i>Diffusion d'informations courantes</i>	
Nature	Diffusion
calendrier rencontres professionnelles, colloques, salons	site internet, brochures, mailings: activités propres,
calendrier des lectures, spectacles, projections, calendrier des festivals, calendrier des stages et formations	site internet, brochures, mailings
parutions récentes	site internet, brochures, mailings
statistiques sur la diffusion, statistiques sur les professions, statistiques sur les publics, statistiques sur les dépenses culturelles	
données cartographiques annuelles	rapport d'activité

<i>Conseil spécialisé</i>
Nom du service: Relations extérieures
Descriptif: Le département "relations extérieures" centralise cette activité à l'IRCAM. Tous les autres départements sont mobilisés. Le conseil concerne plus particulièrement la participation à des projets nationaux, européens et internationaux: montage, pilotage et collaboration.
Modalités : réunions nationales, articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...), fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages..
Catégories de conseil :
Aide au montage de projet Recherche de partenaires, mise en réseau

Stages et formations

- Formations organisées par le département de la pédagogie +
- Formations techniques: numérisation, indexation et mise en ligne de documents sonores, organisée par la médiathèque à la demande du ministère de la Culture pour ses agents.

Etudes et recherches

Centralisées par le département des relations extérieures, participation de tous les acteurs de l'IRCAM.
Pour des services d'Etat: expertises de projets, conseil en projets, tous mode de procédures.
Pour des organisations professionnelles: expertises de projets, conseil en projets, tous mode de procédures.
Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: expertises de projets, conseil en projets, tous mode de procédures.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Colloques: 4 à 6 /an pour la médiathèque, beaucoup plus pour toute la structure. A l'initiative et/ou participation et/ou invitation.

Initiatives culturelles :

- Spectacles en accueil: saison musicale, festivals. Organisation: directions artistiques et productions.
- Productions de spectacles: Id. Organisation: Id.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de répétition,
Auditorium,
Salle de spectacle.

Services immatériels :

Conduite de projets. Partenaires: organismes privés ou publics selon le projet.
Organisation de manifestations. Partenaires: organismes culturels et scientifiques.
Production audiovisuelle. Partenaires selon la production.



IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles

22 rue Soleillet
75980 Paris Cedex 20
Tel : 01 43 15 11 11
Fax : 01 43 15 11 10
<http://www.irma.asso.fr/>
info@irma.asso.fr

Présentation générale : Structure d'édition et de formation réunissant trois centres d'information, pour le jazz (CIJ), pour le rock et la chanson (CIR), et pour les musiques traditionnelles (CIMT), l'IRMA s'adresse aux acteurs des musiques actuelles, professionnels et amateurs.

Statut juridique : Association

Date de création : 1986.

Origine de la création :

Motifs : Besoin de circulation de l'information dans les secteurs spécifiques: jazz (CIJ), rock et variétés (CIR), musiques traditionnelles (CIMT).

Acteurs : JAPIF (Jazz Action Paris-Ile-de-France), réseau Rocks (fédération d'associations régionales), acteurs professionnels des musiques et danses traditionnelles.

Contexte : 1984: création du CIJ en tant que département du CENAM. 1986: création du CIR en tant qu'association. 1992: création du CIMT en tant que département du CENAM. 1994: rattachement du CIJ et du CIMT au CIR => IRMA.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre d'information et de ressources pour la musique, éditeur et libraire spécialisé, prestataire de formation continue.

Les activités :

[Le centre de ressources et de documentation, le CIJ, le CIMT, le CIR](#)

[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 18 salariés + nombreux CDD (hors intervenants formation). 16 équivalent temps plein. Nombre de stagiaires variable: une dizaine en 2003.

L'équipe :

Présidente : Danièle Girard

Directeur : Gilles Castagnac

Administratrice : Véronique Ambert

Responsable du Centre d'Information du Rock (CIR) : Frédéric Drewniak

Responsable du Centre d'Information des Musiques Traditionnelles (CIMT) : François Bensignor

Responsable du Centre d'Information du Jazz (CIJ) : Pascal Anquetil

Responsable du centre de ressources et de documentation : Jean-Noël Bigotti

Ressources et documentation : Yann Perrin

Ressources et documentation : Julien Pion

Responsable du département formation : Bertrand Mougin

Formation : Marie-Laure Charmet

Instances statutaires : 1 représentant du MCC, représentants du personnel (consultatif), 4 personnalités qualifiées, 3 représentants des auteurs, interprètes ou ayant droit (personnalités désignées par le FCM); Autres: 6 : 3 correspondants régionaux + 3 organismes.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 1 700 000 Euros

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 70 000 Euros, soit 41% du budget global

Autres ministères

- Ministère de la jeunesse de l'éducation et de la recherche : 30 000 Euros, soit 2% du budget global
- CNASEA : 60 000 Euros, soit 3,5% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 850 000 Euros, soit 50% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Privé

Nature : Bail commercial

Surface utile : 500 m2, dont 250 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.
accessibles au public.

Le CIJ (centre d'information du jazz), le CIMT (centre d'information des musiques traditionnelles), le CIR (centre d'information du rock), le centre de ressources et de documentation

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au jeudi après midi.

Fermeture annuelle: du 5 au 20 août.

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Salle de lecture : 10 places,

Consultation informatique : 1 poste,

Consultation d'internet : 1 poste

Fonds documentaire :

Catalogue papier Catalogue informatisé non accessible sur internet

Logiciel : 4D

269 usuels dont 13 dictionnaires, 50 guides, 153 annuaires, 3 glossaires 50 discographies.

483 ouvrages dont 58 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 239 sur les disciplines concernées, 70 biographies, témoignages, mémoires, 16 ouvrages techniques

200 périodiques dont 92 abonnements courants

715 documents de littérature grise dont,

2 000 phonogrammes (disques vinyles: don prévu par la maison du jazz dès son ouverture "physique")

Remarques sur le fonds documentaire : le fonds est à destination des professionnels et comprend une part importante de littérature grise et données économiques sur l'ensemble du secteur culturel connecté au monde de la musique. Partie importante sur le Jazz

Produits documentaires :

30 dossiers thématiques,
 3 bibliographies,
 Liste des parutions récentes (mise à jour),
 Collection de fiches pratiques, publications ponctuelles

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur internet, sur place
 Mise à jour continue, sur papier, sur étiquettes
 Extraction des données à la demande, au cas par cas, gratuite ou payante

Estimation du nombre d'entrées : 25 633 "activités", dont la nomenclature ne correspond pas à celle proposée ici.

8747 artistes individuels + groupes,
 3 325 structures de production et de diffusion
 1 064 festivals
 1 924 établissements d'enseignement artistique,
 14 sociétés de perception de droits
 53 libraires spécialisés, 972 organes de presse (hors radio, télé et "en ligne")
 446 Discothèques de prêt

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives	site internet guides, fiches pratiques,
calendrier rencontres professionnelles, colloques, salons, calendrier des stages et formations	site internet,
, parutions récentes	librairie, documentation,
offres d'emploi	site internet affiches,
mouvement de personnel	base de données
statistiques sur la production statistiques sur la diffusion statistiques sur les professions statistiques sur les publics statistiques sur les dépenses culturelles	

données cartographiques	site internet documentation, bibliothèque virtuelle
Actualité professionnelle	courrier électronique sur certaines actions d'intérêt général

Conseil spécialisé

Modalités :

permanences téléphoniques,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet : ressources en ligne et courrier électronique,
réunions nationales, colloques, tables rondes: 4/5 par an,
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil

Rang d'importance

Recherche de partenaires, mise en réseau	1
Recherche de financements	1
Conseil en matière juridique	2
Conseil en matière sociale	2
Aide au montage de projet	2
Conseil en production	2
Conseil en formation initiale	2
Conseil en formation continue	2
Recherche universitaire	2
Expertise et ingénierie pour l'action culturelle	2
Conseil en matière fiscale	3
Conseil en diffusion	3
Conseil en programmation	3
Conseil en développement local	4
Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire	4

Stages et formations

- Formations artistiques: orientation.
- Formations administratives: orientation, plans de formation, ingénierie, stages courts, formations diplômantes. Organisation: cycles de 12 modules courts par trimestre, prestations pour différents opérateurs, partenariat avec Paris X Nanterre.
- Formations techniques: orientation.

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: AON, AOE, réponses à des sollicitations directes.
Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires: tutorat, fournitures de données, validation d'analyses...
Collaboration, expertise, participation à des comités de pilotage.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 2/an. Organisation: collaboration CND, CNT, HLM, RCE, collaboration salons.
- Séminaires ou groupes de travail: 4/an Organisation: correspondants régionaux.
- Colloques: 6/an. Salons, collaboration fédérations, éducation populaire, cnt.débat.
- des dizaines d'interventions (conférences, colloques, formations) des différents responsables de services en France et à l'étranger.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt),
Librairie (librairie spécialisée mobile).

Services immatériels :

Organisation de manifestations : conférences. Collaboration à l'organisation, promotion.
Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaires: des dizaines de librairies, une dizaine pour la distribution et la coédition.
Campagnes promotionnelles : opérations d'intérêt général, vente d'espaces publicitaires.



ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

20, rue Portail Boquier
84000 Avignon
Tel : 04 90 14 14 17
Fax : 04 90 14 14 16
<http://www.ists-avignon.com/>
ists-info@ists-avignon.com

Présentation générale : L'institut Supérieur des techniques du spectacle est un centre de formation continue aux techniques du spectacle vivant.
Créé pour répondre aux besoins de formation des techniciens du Festival d'Avignon, l'ISTS a vu ses missions s'étendre à l'ensemble du territoire et à l'étranger.

Statut juridique : Association

Date de création : 3 juillet 1987

Origine de la création :

Motifs : Nécessité de former les techniciens du festival d'Avignon.

Acteurs : Festival d'Avignon, Ville d'Avignon, Etat, Région PACA.

Contexte : Evolution des pratiques professionnelles et du cadre juridique, nécessitant une réelle qualification des techniciens du spectacle vivant

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources sur le spectacle vivant, prestataire de formation continue,

Les activités :

[Le centre de documentation](#)

[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Etudes et recherches](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 18 salariés soit 16,8 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président : Alain Crombecque

Directrice : Christiane Bourbonnaud

Administrateur : Claude Castel

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 1 491 294 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 110 000 Euros (Uniquement les charges directes, y compris salaires. Hors charges de structures, de locaux et d'entretien. Hors charges liées aux conseils, donc aux commandes en cours d'année non connue lors de l'établissement des budgets.), soit 7% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 406 874 Euros, soit 27% du budget global
- DRAC PACA : 53 357 Euros, soit 4% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes
- Conseil régional

- Intercommunalités

Recettes propres :

montant annuel : 496 959 Euros, soit 4% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Ville d'Avignon

Surface utile : 1 881 m2, dont 80 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de documentation

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 8H45-12H30, 14H-18H.

Fermeture annuelle: les 3 premières semaines d'août

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

Emprunt possible

Salle de lecture : 20 places,

Espace de visionnage : 1 poste,

Consultation informatique : 1 poste,

Consultation d'internet : 1 poste

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé non accessible sur internet

Logiciel : Excel

28 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, atlas,

ouvrages dont 80 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 275 sur les disciplines concernées, 400 sur les autres arts, 600 ouvrages de fiction, ouvrages techniques

1 200 périodiques dont 33 abonnements courants

176 documents de littérature grise dont 170 rapports, 2 mémoires et thèses, 4 actes de colloques

cassettes audio, 92 cassettes vidéo (captations de spectacles, reportages, autres fictions); 25 CD-Roms; 2 DVDs,

Collections patrimoniales : 5 objets (expositions), 7 maquettes (expositions),

Remarques sur le fonds documentaire : Projet de développement du centre de documentation.

Dossiers documentaires : sur les lieux de spectacle, sur les écoles et les centres de formation

Produits documentaires :

4 dossiers thématiques,

Revue de presse ponctuellement, selon les besoins,

Liste des parutions récentes (abonnement aux "lettres" des éditeurs),

Liste des acquisitions récentes,

Catalogues et dossiers techniques de fournisseurs et prestataires du spectacle vivant

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur internet
 Mise à jour continue
 Extraction des données sur papier, à la demande, gratuite

50 structures de production et de diffusion dont structures de production et de diffusion régionales,
 Lieux scéniques

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives	site internet, panorama de presse
calendrier de la diffusion, calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons	site internet, diffusion électronique
calendrier des lectures, spectacles, projections, calendrier des stages et formations	site internet, courrier électronique
renseignements sur l'action culturelle	panorama de presse
parutions récentes,	diffusion en interne
offres d'emploi	site internet, affiches

Conseil spécialisé

Descriptif: L'ISTS est susceptible de fournir une assistance à la prise de décision auprès des professionnels et des responsables institutionnels, dans les domaines de la production de spectacles ou de l'aménagement des lieux de représentation. Ses interventions peuvent aussi bien porter sur la recherche d'une procédure adéquate en vue de la réalisation d'un équipement ou du choix d'une technologie pour la réalisation d'un élément de décor. Le domaine de prédilection de l'ISTS est bien évidemment celui de la formation.

Modalités :

consultation sur rendez-vous,
 consultation par internet,
 permanences dans les festivals ou les salons, réunions nationales (2 à 3 fois par an),
 réunions en région (10 par an),
 articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),
 fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages..

Catégories de conseil

Rang d'importance

Conseil en formation continue	1
Aide au montage de projet à l'étranger	2
Conseil en formation initiale	2

Recherche et expérimentation	2
Conseil en scénographie	2
Conseil en matière juridique	3
Conseil en matière de sécurité	3

Stages et formations

Voir programme 2003

Etudes et recherches

Pour des services d'Etat: réponse à des appels d'offre et demandes en direct.
 Pour des collectivités territoriales: réponse à des appels d'offre et demandes en direct.
 Pour des organisations professionnelles: animation de groupes de travail et fourniture de rapports écrits.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 1/an à l'initiative du centre de ressources, en participation avec des structures du champ.
- Séminaires ou groupes de travail: 1/an à l'initiative du centre de ressources, sur des thèmes d'actualité liés à la réglementation.
- Réunions d'information: 5/an avec l'AFDAS et l'ANPE, dans le cadre des festivals.

Initiatives culturelles :

- 65 spectacles en accueil. . Organisation: Structures associatives locales.
- Productions de spectacles: 2/an. Organisation: Co-production avec l'ERAC + structures du spectacle vivant.
- Fêtes, festivals: 1/an. Organisation: Co-réalisation des "Hivernales".

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt, location),
 Locaux de répétition (prêt),
 Parc ou stock de matériel (prêt),
 Salle de spectacle (prêt, location).

Services immatériels :

Conduite de projets. Partenaires: ARCADE, CCF Mauritanie.
 Organisation de manifestations: Hivernales.



La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire

9-11, rue d'Hoziér
13002 Marseille
04 91 90 07 94
04 91 90 17 74
www.minoterie.org
info@minoterie.org

Statut juridique : Association

Date de création : 7 juin 1979, dernière modification le 2 octobre 1997.

Origine de la création :

Motifs : Diffusion et création de toutes activités liées à l'expression théâtrale et à l'expression artistique contemporaine.

Acteurs : La compagnie Théâtre Provisoire.

La structure, telle qu'elle se définit : Structure de production et de diffusion, bibliothèque, médiathèque,

Les activités :

[La bibliothèque de théâtre contemporain](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

Site internet

[Initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Services physiques](#)

Effectif : 1 salarié soit 1 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président : René Levy

Directrice : Pierrette Monticelli

Directeur : Haïm Menahem

Administrateur : Guy Robert

Responsable de la bibliothèque : Dominique Lalière

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 741 000 Euros

Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 17 490 Euros salaires inclus, soit 2,36% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DRAC : 67 000 Euros, soit 9,04% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes : 341 638 Euros, soit 46,10% du budget global
- Conseil général : 130 000 Euros, soit 17,54% du budget global
- Conseil régional : 53 357 Euros, soit 7,2% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 61 472 Euros, soit 8,3% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : privé

Nature : local commercial

Surface utile : 1 200 m2, dont 150 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

La bibliothèque de théâtre contemporain

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 14H-18H

Fermeture annuelle: tout le mois d'août

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Salle de lecture

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

Emprunt possible

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé non accessible sur internet

Logiciel : Filemaker

23 usuels dont 10 dictionnaires, 2 guides, 5 annuaires, 6 répertoires

6 204 ouvrages dont 5 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 371 sur les disciplines concernées, 53 sur les autres arts, 7 biographies, témoignages, mémoires, 5 743 ouvrages de fiction, 25 ouvrages techniques

596 périodiques dont 9 abonnements courants

9 documents de littérature grise

Collections patrimoniales : 2 dessins (exposition dans le centre de ressources), 6 peintures (exposition dans le centre de ressources), 6 sculptures (exposition dans le centre de ressources),

10 m linéaires d'archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations : manuscrits de pièces (la Criée)

Produits documentaires :

3 dossiers thématiques,

2 listes des acquisitions récentes,

Notices, comptes rendus de lecture consultables sur ordinateur,

Diffusion d'informations courantes

Nature

Diffusion

calendrier de la diffusion,
calendrier des lectures, spectacles, projections

site internet, tracts

calendrier des festivals,
calendrier des stages et formations

tracts

renseignements sur l'action culturelle
renseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire

tracts

Stages et formations

- Ateliers d'écriture:sessions en milieu scolaire. Organisation à l'initiative du centre de ressources.

Rencontres et initiatives culturelles

Initiatives culturelles :

- Lectures: 1/mois. Organisation: Expositions: 6 à 8/an

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt),
Locaux de répétition (prêt),
Salle de spectacle.

Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale

Domaine de Grammont
34000 Montpellier
Tel : 04 67 22 43 05
Fax : 04 67 22 48 34
maison-antoine-
vitez@easyconnect.fr

Présentation générale : La Maison Antoine Vitez a pour objectif principal la traduction en langue française d'œuvres étrangères et leur diffusion en France et dans les pays francophones. Elle favorise également la diffusion du théâtre français à l'étranger.

Statut juridique : Association

Date de création : 1991 Préfiguration en septembre 1999, dépôt des statuts en mars 1991, et inauguration officielle en octobre 1991.

Origine de la création :

Motifs : Jacques Nichet, directeur du Théâtre des treize vents à Montpellier, et Jean-Michel Desprats (universitaire et traducteur de théâtre) étaient préoccupés par la difficulté de découvrir des oeuvres théâtrales étrangères qui fussent traduites pour la scène et par des traducteurs ayant une véritable connaissance de la langue du plateau.

Acteurs : Les membres fondateurs: Jacques Nichet, Jean-Michel Déprats, Jean Lebeau, Michel Bataillon, Jean-Louis Besson.

Contexte : Le Collège International des Traducteurs Littéraires d'Arles (CITL) organise chaque année des assises de la traduction. En 1989, elles étaient consacrées à la spécificité de la traduction théâtrale, ce qui a permis à Jacques Nichet de proposer, (à l'image du CITL), un centre entièrement dédié à la traduction théâtrale d'œuvres étrangères et à la protection du statut du traducteur de théâtre.

La structure, telle qu'elle se définit : Réseau Européen d'information et d'échange, centre de ressources sur l'Europe.

Les activités :

[La bibliothèque-centre de documentation](#)

[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)

[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier

[Conseil spécialisé](#)

[Rencontres et initiatives culturelles](#)

[Stages et formations](#)

[Services immatériels](#)

Effectif : 3 salariés soit 1 équivalent temps plein.

L'équipe :

Président : Michel Bataillon

Directeur artistique : Laurent Muhleisen

Secrétaire générale : Dorothee Suarez

Instances statutaires : 2 représentants du MCC (Sylvie Hubac et Hugues Genevois), 2 représentants des collectivités territoriales ; Autres: 3.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 258 900 Euros

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 198 000 Euros, soit 76,48% du budget global
- DAI : 7 500 Euros, soit 2,90% du budget global

Collectivités territoriales

- Conseil régional : 7 000 Euros, soit 2,71% du budget global

Locaux :

Propriétaire : Ville de Montpellier

Nature : bureaux

Surface utile : 80 m2, dont 25 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

La bibliothèque

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : lundi-vendredi: 9H-13H

Pour venir : pas de rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Fonds documentaire : Accès internet en prévision pour 2004

Périodiques

Produits documentaires :

Liste des parutions récentes,

Base(s) de données (annuaire(s))

Recensement de plus de 500 oeuvres traduites . (sur fichier Excel)

Accessibles au public sur place

Mise à jour continue

Extraction des données sur papier, à la demande

Diffusion d'informations courantes

Nature

calendrier des lectures, spectacles, projections

Diffusion

lettre d'information, tracts

Conseil spécialisé

Catégories de conseil :

Conseil en matière juridique

Recherche de partenaires, mise en réseau

Stages et formations

- Formations artistiques: traduction théâtrale.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles organisées notamment pour “lancer” des ouvrages traduits et publiés.
- Séminaires ou groupes de travail: réunions internes des comités littéraires en vue de recenser les oeuvres étrangères, et réunion annuelle du comité de lecture qui aide à mieux cibler les pièces à traduire pour lesquelles la maison Antoine Vitez attribue une aide.
- Colloques: participation à des colloques sur la traduction et sur le théâtre contemporain étranger organisé en partenariat avec d'autres structures.

Initiatives culturelles :

- Lectures: 5/an. Organisation: Médiathèque d'agglomération et Comédie du livre à Montpellier.
- 8 à 10 manifestations/an : co-productions avec des structures partenaires (CNES, ANETH, La mousson d'été, le festival d'Avignon) et d'autres partenaires ponctuels.
- manifestations ponctuelles organisées pour accompagner les publications.

Services physiques et service immatériels

Services immatériels :

Organisation de manifestations dans le cadre des projets européens et des saisons culturelles.
Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: Editions Climats, Editions Théâtrales, Les solitaires intempestifs, L'arche Editeurs, Actes Sud -Papiers
Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs.

ONDA : Office National de Diffusion Artistique

13, bis rue Henry Monnier
75007 Paris
Tel : 01 42 80 28 22
Fax : 01 48 74 16 03
www.onda-international.com
info@onda-international.com

Présentation générale : L'Office National de Diffusion Artistique a pour mission de soutenir la diffusion du spectacle vivant.

Statut juridique : Association

Date de création : 1975

Origine de la création :

Motifs : Volonté de l'Etat de favoriser la diffusion du spectacle vivant sur l'ensemble du territoire.

Contexte : Prémices de la décentralisation.

La structure, telle qu'elle se définit : Office national de diffusion.

Les activités :

[Les produits documentaires](#)
[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)
[Diffusion d'informations courantes](#)
Publications papier

Site internet
[Conseil spécialisé](#)
[Rencontres](#)
[Services physiques](#)

Effectif : 14 salariés soit 13,5 équivalent temps plein.

L'équipe :

Présidente : Michèle Puybasset
Directeur : Fabien Janelle
Administrateur et secrétaire général : Jean-Christophe Bonneau
Chargée de mission : Guisi Tinella

Instances statutaires : 3 représentants du MCC (1 DMDTS, 1 DAI, 1 DRAC), 6 personnalités qualifiées.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 3 646 554 Euros

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 32 294 470 Euros, soit 88,56% du budget global
- DAI : 228 674 Euros, soit 6,27% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 88 410 Euros, soit 2,42% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : SCI Ragarn
Nature : Bail locatif
Surface utile : 412 m2

Les produits documentaires

Produits documentaires : Revues de presse hebdomadaires (diffusion en interne),

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur internet
Mise à jour continue
Extraction des données sur papier, au cas par cas, gratuite

Estimation du nombre d'entrées : 910

495 structures de production nationales et internationales
349 festivals nationaux et internationaux
66 pôles de ressources sur le spectacles vivant
réseaux culturels français à l'étranger, correspondants européens

Diffusion d'informations courantes

Nature

calendrier de la diffusion,
calendrier rencontres professionnelles, colloques,
salons,
calendrier des festivals

Diffusion

site internet, lettre d'information

Conseil spécialisé

Modalités :

consultation sur rendez-vous,
réunions nationales 3 à 10 /an,
réunions en région 14 + 3 (cf. calendrier RIDAS et rencontres professionnelles),
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...)

Catégories de conseil :

Recherche de partenaires, mise en réseau
Conseil en production
Conseil en diffusion
Conseil en programmation

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 14/an.
- Séminaires ou groupes de travail: ponctuellement. Organisation: groupes de programmeurs internationaux, rencontres Franco-Italiennes, MIRA.
- Réunions d'information: 1/an. journée ONDA (en juillet à Avignon)

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt).



OPC : Observatoire des Politiques Culturelles

1, rue du vieux temple
38000 Grenoble
Tel : 04 76 44 33 26
Fax : 04 76 44 95 00
www.observatoire-culture.net
opc.culture@wanadoo.fr

Présentation générale : L'Observatoire des Politiques Culturelles est un organisme national dont la mission est d'accompagner la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, la réflexion sur le développement et l'aménagement culturel du territoire mais aussi sur les dynamiques artistiques et culturelles, à travers des actions de formation, d'études, de conseil et d'information.

Statut juridique : Association.

Date de création : 1989

Origine de la création :

Motifs : L'OPC été créé pour accompagner la décentralisation, la déconcentration des politiques culturelles, la réflexion sur l'aménagement culturel du territoire, à travers des missions de formation de cadres, d'études, de conseil et d'information.

Acteurs : L'OPC travaille à la charnière des services de l'Etat, des collectivités territoriales, des professionnels de l'art et de la culture, du monde universitaires et de la recherche.

Contexte : Le développement de la coopération culturelle des collectivités publiques, l'importance croissante des politiques culturelles territoriales, les mutations des règles du jeu institutionnel, les évolutions artistiques et culturelles, notamment au niveau territorial appellent un traitement croisé en terme d'études, de formation, de conseil, d'informations, correspondant à la mission générale de l'OPC.

La structure, telle qu'elle se définit : Organisme de formation, études, conseil, information.

Les activités :

[Le centre de documentation](#)
[Diffusion d'informations courantes](#)
Publications papier
Site internet

[Conseil spécialisé](#)
[Stages et formations](#)
[Etudes et recherches](#)
[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 10 salariés. Nombre de stagiaires variable.

L'équipe :

Président : Michel Fontes
Directeur : Jean-Pierre Saez
Secrétaire générale : Michèle Ferrier-Barbut
Responsable de la documentation : Martine Ducor-Digoia

Instances statutaires : 5 représentants du MCC, 12 représentants des collectivités territoriales, 8 personnalités qualifiées ; Autres: DATAR, CNRS, DIV.

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 960 317 Euros
Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 3 500 Euros pour les acquisitions

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DDAT : 342 470 Euros, soit 35% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes
- Conseil régional

Recettes propres :

montant annuel : 487 945 Euros, soit 51% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Ville de Grenoble

Nature : Étage d'un bâtiment municipal (ancien couvent en centre ville)

Surface utile : 400 m2, dont 50 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le centre de documentation

Descriptif: Le centre de documentation de l'Observatoire possède un fonds largement ouvert sur les politiques culturelles. Son origine remonte au CIDOSC (Centre d'information et de documentation socioculturel) mis en œuvre par la Ville de Grenoble en 1974 (renommé Le Kiosque en 1982). Après sa fermeture en 1992, le fonds documentaire a été redistribué et une partie de celui-ci a été rattaché à l'Observatoire.

Aujourd'hui, ce fonds documentaire d'environ 6000 documents composé d'ouvrages, de dossiers, de rapports est devenu une référence importante tant en matière de politiques culturelles nationale ou internationale qu'en d'autres domaines corollaires : sociologie, économie, gestion de la culture, éducation artistique, intercommunalité, aménagement du territoire, politiques urbaines ...

Il répond à une double vocation d'information :

- recherches bibliographiques internes pour les chercheurs de l'Observatoire
- accueil des publics extérieurs spécialisés : chercheurs, enseignants, étudiants, collectivités...

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au jeudi: 9H-12H, 14H-18H. Vendredi: 9H-12H

Fermeture annuelle: Variable

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Consultation :

Lecture sur place
Accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Salle de lecture : 10 places,
Consultation informatique : 2 postes,
Consultation d'internet : 2 postes

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé accessible sur internet
Logiciel : Texto

152 usuels dont 9 dictionnaires, 114 guides, 15 annuaires, 10 répertoires, 3 atlas, 1 glossaire

5 200 ouvrages dont 822 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 829 sur les disciplines concernées (spectacle vivant: théâtre, musique et danse), 859 sur les autres arts, 17 biographies, témoignages, mémoires,

183 périodiques dont 79 abonnements courants

1 345 documents de littérature grise

Produits documentaires :

100 dossiers thématiques,

12 bibliographies,

Revue de sommaires électroniques,

Liste des parutions récentes mensuelle,

Liste des acquisitions récentes mensuelle,

Bulletin d'actualité bi-mensuel qui reprend les différentes listes ci-dessus.

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons, calendrier des stages et formations	site internet, revue et document papier, courrier électronique,
parutions récentes, promotion de publications ou de prestations	site internet, revue et document papier, courrier électronique

Conseil spécialisé

Descriptif: L'OPC a une mission de conseil et information en direction des services de l'Etat, des collectivités territoriales, des réseaux et organismes professionnels. Cette mission concerne l'organisation, le management, l'évaluation des politiques culturelles, l'organisation de rencontres, journées d'études, colloques, le partenariat culturel et ses modalités...

Modalités :

consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Stages et formations

- Formations administratives: stages courts, stages longs, formations diplômantes, à l'initiative de l'OPC et en partenariat (université PMF- IEPG, ministère de la Culture, DDAT, DAI, autres partenaires territoriaux).

Etudes et recherches

Conventions sur projets négociés, en réponse à des sollicitations ou faisant suite à des suggestions.
Pour des services d'Etat
Pour des collectivités territoriales
Pour des organisations professionnelles
Collaboration à des recherches scientifiques ou universitaires

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion (prêt).

Services immatériels :

Organisation de manifestations. Divers partenaires (colloques, séminaires).
Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: l'Harmattan, collectivités publiques.



SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

11bis, rue Ballu
75442 Paris Cedex 9
Tel : 01 40 23 44 44
Fax : 01 40 23 46 69
<http://www.sacd.fr/>
infosacd@sacd.fr

Présentation générale : La SACD est avant tout une société de gestion collective qui a pour mission de percevoir et répartir les droits d'auteur.
Devant la multiplication des procédés d'exploitation, la complexité grandissante des procédés techniques utilisés, la gestion individuelle des œuvres par leurs auteurs est devenue pratiquement impossible.
En adhérant à la SACD, les auteurs font apport de leurs droits d'autoriser ou d'interdire la représentation et la reproduction de leurs œuvres et se voient assurés du contrôle de l'exploitation de leurs œuvres et de la perception de leurs droits.
Forte de ces apports, la SACD négocie des traités généraux pour le spectacle vivant et des contrats généraux de représentation pour l'audiovisuel, assurant à ses adhérents une juste rémunération pour les modes de diffusion.

Statut juridique : Association

Date de création : 1777

Origine de la création :

Motifs : Créé par Beaumarchais qui ne supportait plus de voir ses pièces jouées par les comédiens français sans rien toucher.

La structure, telle qu'elle se définit : Société de perception de droits.

Les activités :

[La bibliothèque](#)

[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)

Site internet

[Conseil spécialisé](#)

[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 301 salariés dont 216 au siège et 85 en région.

L'équipe :

Présidente : Christine Miller

Directeur de l'association Beaumarchais : Paul Tabet

Directeur : Olivier Carnet

Directeur : Pascal Rogard

Directrice de Entr'Actes : Sabine Bossan

Directrice commerciale de la Maison des auteurs : Dominique Rade

Secrétaire générale : Véronique Laborderie

Responsable de la bibliothèque : Florence Roth

théâtre, musique et danse : Agnès Chaniolleau

Chef du service promotion : Muriel Courau

Instances statutaires : 27 représentants des auteurs, interprètes ou ayant droit.

Locaux :

Propriétaire : SACD

Surface utile : 7 500 m²

La bibliothèque

Accueil :

Pour venir : avec ou sans rendez-vous

Consultation :

Lecture sur place
pas d'accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Salle de lecture
Espace de visionnage : 3 postes,
Consultation informatique
Consultation d'internet : 4 postes

Fonds documentaire :

Catalogue papier non accessible sur internet
Logiciel : Ex libris

usuels dont dictionnaires, annuaires, répertoires, glossaires

200 000 ouvrages

160 périodiques dont 40 abonnements courants

archives individuelles (archives d'auteurs)

Produits documentaires :

20 000 dossiers thématiques,
Bibliographies,
Revue de presse,
Liste des acquisitions récentes,
Notices, comptes rendus de lecture,

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur place
Mise à jour continue,
Extraction des données gratuite

artistes individuels, compagnies;

pôles de ressources sur le spectacle vivant, bibliothèques,

établissements d'enseignement artistique, cours privés,

organisations professionnelles, sociétés de perception de droits

éditeurs spécialisés,

Conseil spécialisé

Modalités : consultation sur rendez vous, consultation par internet, permanences dans les festivals ou les salons, réunions en région, articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),

Catégories de conseil :

Conseil en matière juridique
Conseil en matière fiscale
Conseil en matière sociale
Aide au montage de projet
Conseil en production
Recherche de partenaires, mise en réseau

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de réunion,
Salle de projection (paiement à la prestation),
Salle de spectacle (pour les lectures seulement),
Reprographie (paiement à la prestation),
Cafétéria.

Services immatériels :

Coédition (en participation minoritaire). Variable.



Société d'histoire du théâtre

BNF. 58, rue Richelieu
75084 Paris Cedex 02
Tel : 01 42 60 27 05
Fax : 01 42 60 27 65
www.sht.asso.fr
info@interact.fr

Statut juridique : Association

Date de création : 1933

Origine de la création :

Motifs : Permettre aux chercheurs de se connaître et de s'entraider, aux hommes de théâtre d'éclairer leur travail par la connaissance du passé.

Acteurs : Ferdinand Brunot, Auguste Rondel, Félix Gaiffe, J.G. Prod'homme, Jacques Copeu, Max Fuchs, Madeleine Hor-Monval, Léon Chancerel.

Contexte : En réaction à l'étude littéraire du théâtre telle qu'elle était pratiquée à l'université.

La structure, telle qu'elle se définit : Bibliothèque, médiathèque, centre de recherche sur les arts du spectacle

Les activités :

[Le service de documentation](#)
[Diffusion d'informations courantes](#)

Publications papier
Site internet
[Etudes et recherches](#)

Effectif : 2 salariés.

L'équipe :

Président : Paul-Louis Mignon
Secrétaire générale : Rose-Marie Moudouès
Documentaliste : Marilyne Romain

Instances statutaires : 21 personnalités qualifiées (membres du CA).

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 152 300 Euros
Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 91 000 Euros salaires inclus, soit 60% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 111 000 Euros, soit 73% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 33 888 Euros, soit 23% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Etat (BNF)
Nature : Bureaux, magasins
Surface utile : 353 m2, dont 300 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

Le service de documentation

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 11H-18H
Fermeture annuelle: tout le mois d'août + 1 semaine à Noël.
Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel
Conditions particulières : prioritairement: étudiants, chercheurs, professionnels du spectacle.

Consultation :

Salle de lecture : 5 places

Lecture sur place
pas d'accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Fonds documentaire :

Catalogue papier non accessible sur internet

301 usuels dont 199 dictionnaires, 42 guides, 10 annuaires, 42 répertoires, 1 atlas, 7 glossaires

13 463 ouvrages dont 328 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 2 880 sur les disciplines concernées + 3 445 (étranger), 960 sur les autres arts, 1 299 biographies, témoignages, mémoires, 4 082 ouvrages de fiction, 559 ouvrages techniques

663 périodiques dont 87 abonnements courants

56 documents de littérature grise

Collections patrimoniales : 30 objets (inventaire: fiches), 20 maquettes (consultation sur place), 100 dessins (prêts pour expositions), 50 estampes (publications dans la revue d'histoire du théâtre), 400 photographies, 10 accessoires, tracts (centaines), affiches (centaines), 200 partitions, petits formats,

100 m linéaires d' archives individuelles : lettres, photos, journaux intimes de Léon Chancerel, Max Fuchs, Sylvia Monfort,
40 m linéaires d'archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations : dossiers de presse, dossiers administratifs du théâtre Sylvia Monfort.

Dossiers documentaires : plusieurs milliers. Nouveau classement avec inventaire en cours.

Produits documentaires :

dossiers thématiques (mise à jour quotidienne),
Bibliographies (mise à jour quotidienne), Revues de presse (mise à jour quotidienne),
Notices, comptes rendus de lecture trimestriels,

Diffusion d'informations courantes

Nature

calendrier rencontres professionnelles, colloques, salons,
calendrier des lectures, spectacles, projections,
calendrier des festivals

Diffusion

affiches, tracts

renseignements sur l'action culturelle,
renseignements sur l'action culturelle en milieu scolaire
affiches

affiches, tracts

Etudes et recherches

Pour des organisations professionnelles: Rapports écrits.
Publication d'actes de colloques, d'articles inédits, de documents originaux.



SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles

8, rue Blanche
75009 Paris
Tel : 01 44 53 72 10
Fax : 01 44 53 72 12
www.syndeac.org
contact@syndeac.org

Présentation générale : Le Syndeac regroupe les entreprises artistiques et culturelles dont l'activité principale est la création, la production ou la diffusion de spectacles vivants, subventionnées régulièrement par l'État - à l'échelon central ou déconcentré - ou par les collectivités territoriales. Chaque adhérent est représenté par son directeur.

Statut juridique : Syndicat professionnel

Date de création : 1971

Origine de la création :

Motifs : Négociation d'une convention collective pour les secteurs des entreprises artistiques et culturelles.

La structure, telle qu'elle se définit : Organisation professionnelle.

Les activités :

[Le centre de documentation](#)
[Bases de données annuaire](#)
[Diffusion d'informations courantes](#)
Publications papier

Site internet
[Rencontres](#)
[Etudes et recherches](#)
[Services physiques et services immatériels](#)

Effectif : 8 salariés.

L'équipe :

Président : Stéphane Fiévet
Secrétaire national : Jean Parthenay
Secrétaire national adjoint : François Caillé
Documentaliste : Béatrice Leleu
Conseillère juridique : Joëlle Boulier
Conseiller technique politiques culturelles : Stéphane Chouin
Chargée de la communication : Laurence Marchand

Instances statutaires : Représentants des entreprises adhérentes.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 15246 Euros

Recettes propres :

98% du budget global.

Le centre de documentation

Accueil :

Fermeture annuelle: tout le mois d'août

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Consultation :

Lecture sur place

pas d'accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Fonds documentaire :

Non accessible sur internet

39 usuels dont 15 dictionnaires, 14 guides, 8 annuaires, 2 répertoires

160 ouvrages dont 148 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 12 biographies, témoignages, mémoires,

34 périodiques dont 29 abonnements courants

47 documents de littérature grise

1 CD-Roms

Dossiers documentaires : dossiers documentaires dont 166 sur les compagnies ou les ensembles, 189 sur les structures de production et de diffusion,

Produits documentaires :

Revue de presse,

Liste des acquisitions récentes 33,

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur place

Mise à jour par enquête systématique

Extraction des données sur papier, gratuite

Estimation du nombre d'entrées : 2148

1128 compagnies

650 structures de production et de diffusion régionales et nationales

160 festivals dont festivals régionaux, festivals nationaux

pôles de ressources sur le spectacles vivant,

20 établissements d'enseignement artistique

20 administrations centrales, 30 administrations déconcentrées

30 collectivités territoriales (services culturels)

organisations professionnelles, sociétés de perception de droits

100 organes de presse

10 correspondants européens

Diffusion d'informations courantes

Nature	Diffusion
législation, réglementation, mesures administratives	site internet courrier électronique,
calendrier des rencontres professionnelles, colloques, salons	diffusion électronique
offres d'emploi, mouvement de personnel	diffusion électronique
statistiques sur les professions statistiques sur les dépenses culturelles	usage interne

Conseil spécialisé

Nom du service: Service de conseil

Modalités :

permanences téléphoniques lundi-vendredi: 9H30-19H,
consultation sur rendez-vous,
consultation par internet,
permanences dans les festivals ou les salons,
réunions nationales 2/mois en moyenne,
réunions en région 1/mois en moyenne,
articles (dans bulletin, lettre d'information, revue...),
fiches techniques, dossiers documentaire, mémentos, ouvrages...

Catégories de conseil

Rang d'importance

Conseil en matière juridique	1
Conseil en matière sociale	2
Conseil en matière fiscale	3
Conseil en développement local	4
Conseil en administration	5

Etudes et recherches

Pour des organisations professionnelles: animation de groupes de travail.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres professionnelles: 1 à 2/an. Organisation: interne.
- Séminaires ou groupes de travail: tous les mois. Organisation: interne aux adhérents
- Colloques: ponctuels. Organisation: Autres organisations professionnelles.
- Réunions d'information ponctuelles. Organisation: administrateurs.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Secrétariat,
Locaux de réunion (prêt).

Services immatériels :

Organisation de manifestations. Organisation: ensemble des organisations professionnelles (syndicats).
Suivi de négociations professionnelles. Organisation: syndicats de salariés et d'employeurs.



**THEMAA: Association des
THEâtres de Marionnettes
et des Arts Associés**

24, rue Saint-Lazare
75009 Paris
Tel : 01 42 80 55 25
Fax : 01 42 80 55 25
<http://www.themaa.com/>
themaa.unima.f@wanadoo.fr

Présentation générale : Grâce à l'engagement de THEMAA et aux différents axes développés, le théâtre de marionnettes peut être fréquenté par le public, suivi par les diffuseurs, analysé par la critique. THEMAA met en réseau les acteurs de la vie culturelle. C'est à la fois un observatoire, un organe de réflexion, un conseil en formation des praticiens, du public, de la critique. C'est le moteur d'une profession à l'initiative comme à la charnière de projets innovants, capable de se conjuguer à d'autres arts. La mémoire de la marionnette est également une préoccupation essentielle. THEMAA encourage cet axe fondamental par une collaboration étroite avec les relais naturels, Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, Théâtre de la marionnette à Paris, UNIMA international, Musée Gadagne, Musée des arts et traditions populaires

Statut juridique : Association

Date de création : 1953 (création de l'association).

Origine de la création :

Motifs : THEMAA naît de la fusion de l'UNIMA l'(Union internationale de la marionnette) et du CNM (Centre national des marionnettes). Mission de promotion des arts de la marionnette

Acteurs : Artistes marionnettistes, à la demande du ministère chargé de la Culture.

Les activités :

[La bibliothèque - centre de documentation](#)

Publications papier
Site internet

Effectif : 2 salariés soit 2 équivalent temps plein. stagiaires.

L'équipe :

Président: Michel Rosenmann

Déléguée générale : Geneviève Charpentier

Vice-Président : Patrick Conan

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 121 800 Euros, soit 90% du budget global

Recettes propres :

montant annuel : 20 000 Euros

Locaux :

Surface utile : 40 m2, dont 3 m2 affectés aux services d'information, de documentation et de conseil.

La bibliothèque

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi: 9H30-18H30

Fermeture annuelle: tout le mois d'août

Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone ou par courriel

Consultation :

Lecture sur place

Accès libre aux rayonnages

pas d'emprunt

Espace de visionnage : 1 poste,

consultation informatique : 1 poste.

Fonds documentaire :

Catalogue informatisé non accessible sur internet

Logiciel : Claris works

100 ouvrages sur la discipline concernée (marionnettes),

20 périodiques dont 1 abonnement courant

5 documents de littérature grise

cassettes audio, cassettes vidéo (extraits de spectacles)

Dossiers documentaires : 300 dossiers documentaires sur les compagnies ou les ensembles

TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris

38, rue Basfroï
75011 Paris
Tel : 01 44 64 79 70
Fax : 01 44 64 79 72
<http://www.theatredelamarionnette.com/>
info@theatredelamarionnette.com

Statut juridique : Association.

Date de création : 1992

Origine de la création : Issus du festival "Les semaines de la marionnette". Projet de défendre les formes contemporaines de marionnettes.

La structure, telle qu'elle se définit : Centre de ressources thématique, réseau européen d'information et d'échange, structure de production et de diffusion.

Les activités :

[Le centre de documentation](#)
[Bases de données \(annuaire\(s\)\)](#)
Publications papier
Site internet

[Conseil spécialisé](#)
[Rencontres et initiatives culturelles](#)
[Stages et formations](#)
[Services physiques](#)

Effectif : 8 salariés soit 7 équivalent temps plein. 1 stagiaire.

L'équipe :

Présidente : Marie-Pierre Paillard
Directrice artistique : Lucile Bodson
Administratrice : Jenny Bernardi
Documentaliste : Linda Ramel
Direction des projets : Isabelle Bertola

Instances statutaires : 2 représentants du MCC (Michelle Durand + Edith Rappoport: Drac), 1 représentant d'autres ministères (Bernard Bolze), 1 représentant des collectivités territoriales (Hélène Millerand), personnalités qualifiées (Marionnettistes, membres fondateurs).

Budget :

Montant total des produits et charges de la structure : 769 613 Euros
Budget alloué aux services d'information, de documentation et de conseil : 12 100 Euros salaires inclus, soit 1,57% du budget global.

Subventions régulières de fonctionnement 2003 :

Ministère de la Culture et de la Communication

- DMDTS : 297 296 Euros, soit 38,63% du budget global
- DRAC : 111 720 Euros, soit 14,52% du budget global

Collectivités territoriales

- Communes
- Intercommunalités

Recettes propres :

montant annuel : 28 234 Euros, soit 3,67% du budget global.

Locaux :

Propriétaire : Ville de Paris
Nature : Bureau + centre de ressources

Le centre de documentation

Accueil :

Jour et horaires d'ouverture : mardi, mercredi et jeudi après midi
Fermeture annuelle: du 15 juillet au 15 septembre
Pour venir : prise de rendez-vous obligatoire par téléphone

Consultation :

Lecture sur place
pas d'accès libre aux rayonnages
pas d'emprunt

Salle de lecture : 3 places,
espace de visionnage : 1 poste,
consultation informatique : 1 poste.

Fonds documentaire :

Catalogue papier, catalogue informatisé non accessible sur internet
Logiciel : Filemaker Pro

usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires

ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur la discipline concernée, sur les autres arts, biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction, ouvrages techniques

périodiques dont 10 abonnements courants

50 documents de littérature grise

500 cassettes vidéo (captations de spectacles, extraits de spectacles, reportages, documentaires, autres fictions);
15 CD-Roms.

Collections patrimoniales : objets (Expositions), 21 photographies (Exposition en location), affiches, 3 Valises d'artistes en location

Dossiers documentaires : 600 dossiers documentaires dont 300 sur les compagnies ou les ensembles, 200 sur les lieux de spectacle, 100 sur les structures de production et de diffusion, sur les institutions, sur les écoles et les centres de formation

Produits documentaires :

dossiers thématiques,
bibliographies (ponctuellement, selon les besoins),
revues de presse (ponctuellement, selon les besoins),

Base(s) de données (annuaire(s))

Accessibles au public sur place
Mise à jour continue,
Extraction des données sur papier, au cas par cas

artistes individuels, compagnies;

structures de production et de diffusion dont structures de production et de diffusion régionales, structures de

production et de diffusion nationales, structures de production et de diffusion internationales

festivals dont festivals régionaux, festivals nationaux, festivals internationaux

pôles de ressources sur le spectacle vivant, bibliothèques, musées

établissements d'enseignement artistique, prestataires de formation continue, cours privés,

organisations professionnelles,

libraires spécialisés, organes de presse

Conseil spécialisé

Modalités : consultation sur rendez-vous

Catégories de conseil :

Aide au montage de projet

Conseil en production

Conseil en diffusion

Conseil en programmation

Recherche de partenaires, mise en réseau

Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire

Stages et formations

- Formations artistiques: organisées par le TMP.
- Formation de formateurs: pour les artistes intervenants du TMP en milieu scolaire.

Rencontres et initiatives culturelles

Rencontres :

- Rencontres thématiques

Initiatives culturelles :

- Lectures: 2 à 3/an. Organisation:
- Spectacles en accueil: 10/an. (présentation d'extraits ou de projets de jeunes compagnies).
- Productions de spectacles: Organisation: dans le cadre de la saison du TMP.
- Expositions: 1 en location.
- Fêtes, festivals: 1/an. Organisation: BIAN et Scènes Ouvertes à l'Insolite.

Services physiques et service immatériels

Services physiques :

Locaux de répétition (Pour les petites formes).

Emmanuel Wallon, *Les centres de ressources du spectacle vivant*,
Ministère de la Culture et de la Communication, 2004,
avec le concours d'Élisabeth Élie.

TABLEAUX COMPARATIFS
DES CENTRES ET PÔLES DE RESSOURCES

Dates de création des structures	340
Statuts juridiques	344
Effectifs	347
Budget prévisionnel 2003	352
Montant total des produits et charges des structures	352
Recettes propres	354
Subventions régulières de fonctionnement en 2003 : part de la DMDTS	356
Subventions régulières de fonctionnement en 2003 : part des directions centrales du ministère de la Culture et de la Communication autres que la DMDTS	358
Consultation	360
Accès aux rayonnages	364
Catalogues des ressources bibliographiques et documentaires	366
Emprunt d'ouvrages ou de documents	369
Structures permettant l'emprunt	369
Logiciels utilisés pour la gestion des fonds bibliographiques	371
Fonds de documents sur papier	373
Fonds de documents sonores	381
Fonds de documents vidéo	382
Fonds de CD-Roms, microfilms et microfiches	384
Collections patrimoniales	386
Archives	389
Dossiers documentaires	390
Produits documentaires	393
Petit répertoire de sites internet	398
Conseil en matière juridique, fiscale, sociale, administrative	406
Conseil en production, diffusion, programmation	408
Conseil pour l'aide au montage de projet, la recherche de partenaires et la mise en réseau	409
Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire	411
Conseil en formation initiale et continue	412
Conseil en développement local	413
Initiatives culturelles : lectures, production de spectacles, expositions	414
Initiatives culturelles : spectacles en accueil, fêtes et festivals, salons et forums	416
Stages et formations	419
Services physiques	423
Services immatériels	426

Dates de création des structures

Par ordre chronologique

Structure	Date de création	Détail date de création
Bibliothèque de l'Opéra national de Paris	1669	Fondation de l'Académie de poésie et de musique par Perrin et Cambert, au privilège racheté par Lulli en 1672. Service culturel de l'ONP créé en 1994.
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	1680	Réunion de la troupe de Molière (au Théâtre Guénégaud) et de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne. Organisation de la société des Comédiens-Français en 1804, entérinée par le décret de Moscou de 1812.
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	1777	Initiative de Beaumarchais avec des auteurs en conflit avec la Comédie-Française
AFAA : Association Française d'Action Artistique	1922	Création de l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques par les ministères de l'Instruction publique et des Affaires étrangères, ce dernier assumant bientôt seul la tutelle
Société d'histoire du théâtre	1933	Fondation de la bibliothèque avec l'aide de Jouvet et le fonds Chancerel en 1945-1948. Création de la Revue d'histoire du théâtre en 1948
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	1946	pour le CNSAD; 1784 pour l'école Royale de chant. 1801: création de la bibliothèque (maintenue après le départ du conservatoire de musique en 1911).
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	1953	(création de l'association)
ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	1955	Développement des activités suite à la loi du 3 juillet 1985 sur la copie privée
Bibliothèque Gaston Baty	1959	(avril) Acquisition du fonds Baty par l'Université de la Sorbonne à l'incitation du professeur Jacques Schérer
ROF : Réunion des Opéras de France	1964	Création de la RTLMF (Réunion des Théâtres Lyriques Municipaux de France), transformée en RTLFL, puis en ROF en mars 2003
ANPE culture-spectacle	1970	L'ANPE a été créée en juillet 1967, L'ANPE spectacle de Paris autour de 1970, Le réseau spectacle sur tout le territoire en 1994.

SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	1971	Signataire de la convention collective de 1973 étendue à la branche du spectacle vivant par l'arrêté du 4 janvier 1994
Association Maison Jean Vilar	1972	Création de l'Association pour une fondation Jean Vilar par Francis Raison et Paul Puaux; ouverture de la Maison Jean Vilar en 1979 grâce à une convention entre l'Association, la BNF et la Ville d'Avignon
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	1975	Création par le conseil régional
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	1975	Création par le Secrétariat d'Etat à la Culture avec Philippe Tiry
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	1976	(création du département, collections entrées depuis 1920)
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	1977	Fondation par la SACEM et le ministère de la Culture avec le concours de Radio-France
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	1979	Création du service décentralisé de la BNF à la Maison Jean Vilar
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	1979	(le 7 juin; dernière modification le 2 octobre 1997)
IIM: Institut international de la marionnette	1981	A partir de l'expérience du festival animé par Jacques Félix. 1987 pour l'Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette avec Margareta Nicolescu
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	1983	(6 juin) Dans le cadre du réseau des AGECE (agences pour la gestion des entreprises culturelles) encouragées par le ministère de la Culture
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	1984	Dans le cadre du réseau des AGECE (agences pour la gestion des entreprises culturelles) encouragées par le ministère de la Culture
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	1984	Fondation de l'association Théâtrales avec l'appui de la Ligue de l'Enseignement
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	1985	Création par le ministère de la Culture de la première Ecole supérieure des arts du cirque dans le cirque en dur de Châlons-en-Champagne
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	1986	Réunion du Centre d'information sur le rock et les variétés (CIR), du Centre d'information sur le Jazz (CIJ) et du Centre d'information sur les musiques traditionnelles (CIMT)
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	1987	A l'initiative de Vincent Berthier de Lioncourt, Philippe Beaussant, Jean Davon

ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	1987	(3 juillet) A l'initiative du Festival d'Avignon, pour former ses techniciens
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	1989	A l'initiative de René Rizzardo
Hall de la chanson	1990	(8 janvier. Statuts modifiés le 4 septembre 2000).
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	1991	Transformation du Centre culturel de rencontre en CNES
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	1991	Préfiguration en septembre 1999, dépôt des statuts en mars 1991, et inauguration officielles en octobre 1991.
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle	1992	(12 septembre)
CNT: Centre National du Théâtre	1992	(3 août) Créé par le ministère de la Culture à l'initiative de Bernard Faivre d'Arcier
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	1992	Issu des Semaines de la marionnette lancées en 1981
Cité de la musique	1993	(janvier)
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	1993	(17 mars) Création par le ministère de la Culture à partir de la base de données (Goliath) de Lieux publics. Missions relatives au cirque confiées en 1996.
Bibliothèque Jean-Louis Barrault, Odéon. Théâtre de l'Europe	1995	Achat du fonds Renaud-Barrault
IRCAM: Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique	1996	Ouverture de la médiathèque lors de l'installation dans le bâtiment Jules-Ferry (anciens Bains-Douches)
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène	1996	(juillet) A l'initiative de François Berreur
CND: Centre National de la Danse	1998	(5 janvier ; décret NOR MCCB9700769D) Créé par le ministère de la Culture après une décennie de rapports et d'études
DMDTS: Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles	1998	(1er octobre) Fusion de la DMD et de la DTS
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre	2000	Naissance de l'association après des Etats généraux à Théâtre Ouvert
Horschamp	2000	Lancement de la revue <i>Cassandra</i> par Nicolas Roméas en 1996
Dédale	2001	
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	2001	(juillet) Suite aux rapports Chastel (1983), Benhamou-Encrevé (1992), Bélaval, Laclotte

		(1996), sur la base des bibliothèques Jacques-Doucet, des musées nationaux, de l'École nationale des Chartes, de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (partiellement).
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	2002	Novembre 1998: première embauche pour le développement de l'activité; avril 2002: création de l'association CITI.
CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	2002	(Loi du 4 janvier, et décret d'application le 23 avril) .

Statuts juridiques

<u>Administration d'Etat centrale</u>	
DMDTS: Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles	
<u>Associations</u>	
AFAA : Association Française d'Action Artistique	
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle	
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	
Association Maison Jean Vilar	
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	
CNT: Centre National du Théâtre	
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène	
Dédale	
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre	
Hall de la chanson	
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	
Horschamp	

IIM: Institut international de la marionnette	
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	
ROF : Réunion des Opéras de France	
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	
Société d'histoire du théâtre	
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	
<u>EPA</u>	
ANPE culture-spectacle	Etablissement public sous tutelle du ministère du Travail.
Bibliothèque de l'Opéra national de Paris	Département de la musique de la BNF
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	(Service décentralisé)
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	
<u>EPIC</u>	
Bibliothèque Jean-Louis Barrault, Odéon. Théâtre de l'Europe	
Cité de la musique	
CND: Centre National de la Danse	
CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	Service dépendant d'un EPIC et d'une société privée (Société des

	comédiens français)
<u>EPSCP</u>	
Bibliothèque Gaston Baty. Institut d'études théâtrales. –Université Paris III	
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	
<u>Société civile</u>	
ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	
<u>Syndicat professionnel</u>	
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	

Effectifs

Par ordre décroissant de salariés (intermittents et temps partiels compris)

Structure	Nombre de salariés		Equivalent temps plein		Nombre de stagiaires	
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	301	dont 216 au siège et 85 en région				
Cité de la musique	198		293	Chiffre déclaré à la CICS.. Il correspond au nombre d'heures travaillées divisé par 1 820 (nombre d'heures par homme et par année). Il inclut tous les emplois temporaires (artistes, musicien, intermittents, emplois-jeunes...)		
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	159		70		4 + 40 moniteurs étudiants.	En bibliothèque: 37 salariés soit 35 ETP + 36 moniteurs étudiants à mi-temps sur 10 mois
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	140		117		21	
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle	90					
CND: Centre	76				2	

National de la Danse						
AFAA : Association Française d'Action Artistique	67		65		8	
ANPE culture-spectacle	55	à l'ANPE Paris	38			
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	55	dont 3 pour les services de documentation, information et conseil (SDIC)	49,71	dont 2 pour les SDIC	11	sur des durées et des domaines variés (aucun pour les SDIC)
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	47	dont 38 intermittents (=5,8 équivalent temps plein)			1	
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	47		23		5	
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	34		34			
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	30		27		10	sur toute l'année
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	25		24,5			
CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	19		17,25			
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	18	+ nombreux CDD (hors intervenants formation)	16			variable: une dizaine en 2003
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du	18		16,8			

Spectacle						
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	15		16			
CNT: Centre National du Théâtre	15		14		1	
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	14		13,5			
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	12		11,6		1	
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	10					variable
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène	9		7			
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	8		7,5			
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	8					
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	8		7		1	
Bibliothèque Gaston Baty	7		6,3			+ 2 CES
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	40 dont 7 affectés aux SDIC		5,57 affectés aux SDIC			
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	7		5,8			
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	6		5			

Hall de la chanson	6		6		2	sur l'année
Dédale	5		5		2	
Horschamp	4	soit 105 h/semaine				
DMDTS: Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles- Médiathèque	3,5					
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	3		1			
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	2					
IIM: Institut international de la marionnette	2		2			
Société d'histoire du théâtre	2					
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	2		2			
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	1		1			
ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes		non précisé				

Association Maison Jean Vilar	7	6 municipaux mis à disposition à temps plein + 1 responsable de projet: 7 mois en 2003.			
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle			28		3
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre		non précisé.			

Budget prévisionnel 2003

Montant total des produits et charges des structures

Par ordre d'importance décroissant
N.C. : Non communiqué

Cité de la musique	28 880 730 Euros	Budget de fonctionnement
AFAA : Association Française d'Action Artistique	22 800 000 Euros	
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle	21 000 000 Euros	
CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	15 038 934 Euros	
IRCAM: Institut de Recherche et de Création en Acoustique Musicale	10 447 966 Euros	
CND: Centre National de la Danse	8 334 889 Euros	
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	5 500 000 Euros	
ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	5 292 000 Euros	
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	3 646 554 Euros	
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	3 397 651 Euros	Amortissements et provisions compris
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	3 306 458 Euros	
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	3 210 724 Euros	H.T.
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	2 493 000 Euros	
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 997 000 Euros	
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	1 700 000 Euros	
IIM: Institut international de la marionnette	1 686 831 Euros	
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	1 656 042 Euros	
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	1 491 294 Euros	
CNT: Centre National du Théâtre	1 436 136 Euros	

AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	1 200 000 Euros	
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	1 070 217 Euros	
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	960 317 Euros	
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	769 613 Euros	
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	741 000 Euros	
Hall de la chanson	613 952 Euros	
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	537 444 Euros	
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	531 846,76 Euros	
Association Maison Jean Vilar	524 400 Euros	
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène	497 089 Euros	
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	347 200 Euros	Charges salariales comprises, hors locations et équipements
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	258 900 Euros	
Horschamp	247 724 Euros	
Société d'histoire du théâtre	152 300 Euros	
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	105 000 Euros	
Dédale	40 000 Euros	(charges)
Bibliothèque Gaston Baty	N.C.	
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	N.C.	
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	N.C.	
THEMAA: Association des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés	N.C.	

Recettes propres

Structure	Montant annuel	en pourcentage du budget global
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles		98%
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle	97 000 000 Euros	90%
CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	13 741 934 Euros	
Cité de la musique	6 833 087 Euros	23,40%
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	2 879 000 Euros	27,56%
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	995 996 Euros	60%
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	850 000 Euros	50%
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	743 623 Euros	23,16%
CND: Centre National de la Danse	612 868 Euros	7,35%
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	496 959 Euros	4%
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	487 945 Euros	51%
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	289 000 Euros	12%
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	200 000 Euros	10%
CNT: Centre National du Théâtre	183 800 Euros	12,8%
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène	131 700 Euros	26,5%
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	104 979 Euros	9,8%
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	94 710 Euros	2,86%

ONDA : Office National de Diffusion Artistique	88 410 Euros	2,42%
IIM: Institut international de la marionnette	85 621 Euros	5%
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	62 200 Euros	11,58%
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	61 472 Euros	8,3%
Horschamp	42 891 Euros	17,3%
Société d'histoire du théâtre	33 888 Euros	23%
AFAA : Association Française d'Action Artistique	30 000 Euros	0,13%
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	28 234 Euros	3,67%
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	23 863 Euros	0,1%
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	22 600 Euros	0,04%
Association Maison Jean Vilar	22 200 Euros	4,2 %
Dédale	20 000 Euros	50%
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	20 000 Euros	
Hall de la chanson	15 273 Euros	2,5%
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	15 000 Euros	13%
ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	N.C	N.C
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	N.C	N.C
Bibliothèque Gaston Baty	N.C	N.C
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	N.C	N.C
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	N.C	N.C
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	N.C	N.C
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	N.C	N.C

Subventions régulières de fonctionnement en 2003 :
part de la DMDTS

Par ordre de montant décroissant

Structure	<u>Montant</u>	En % du budget global
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	32 294 470 Euros	88,56% du budget global
Cité de la musique	22 554 838 Euros	77,20% du budget global
CND: Centre National de la Danse	6 803 777 Euros	81,6% du budget global
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	2 900 173 Euros	87,71% du budget global
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	2 807 000 Euros	82,61% du budget global
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	1 576 299 Euros	50% du budget global
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	1 372 000 Euros	53% du budget global
CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	1 297 000 Euros	8,62% du budget global
IIM: Institut international de la marionnette	975 000 Euros	57% du budget global
CNT: Centre National du Théâtre	837 000 Euros	58,28% du budget global
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	724 000 Euros	67,65% du budget global
Hall de la chanson	503 000 Euros	82% du budget global
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	426 857 Euros	4,09% du budget global
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	406 874 Euros	27% du budget global

TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	297 296 Euros	38,63% du budget global
AFAA : Association Française d'Action Artistique	255 000 Euros	1,11% du budget global
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	228 000 Euros	42,42% du budget global
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	224 015 Euros	42,12% du budget global
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	198 000 Euros	76,48% du budget global
Association Maison Jean Vilar	183 000 Euros	34,5% du budget global
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	121 800 Euros	90% du budget global
Société d'histoire du théâtre	111 000 Euros	73% du budget global
IRMA : Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	700 000 Euros	41% du budget global
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	15 246 Euros	
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	15 200 Euros	1,2% du budget global
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	15 000 Euros	13% du budget global
Horschamp	14 691 Euros	5,9% du budget global
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	N.C	N.C

Subventions régulières de fonctionnement en 2003 : part des directions centrales du ministère de la Culture et de la Communication autres que la DMDTS

N.B. : La même structure peut être mentionnée plusieurs fois. Les subventions versées par des établissements publics ou des services extérieurs relevant du ministère figurent également au tableau.

Structure	Direction centrale	Montant	En % du budget global
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Centre Pompidou	4 864 092 Euros	46,55%
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	CNL	837 000 Euros	15,57%
Bibliothèque Gaston Baty	CNL	7 600 Euros	
CNT: Centre National du Théâtre	CNL	2 000 Euros	
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	DAG	1 000 000 Euros	
AFAA : Association Française d'Action Artistique	DAI	1 182 500 Euros	5,18%
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	DAI	228 674 Euros	6,27%
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	DAI	7 500 Euros	2,90%
AFAA : Association Française d'Action Artistique	DAP + DAPA + DMF + CNAP	710 900 Euros	3,11%
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	DAPA	22 500 Euros	2,1%
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	DDAT	342 470 Euros	35%
Horschamp	DDAT	45 054 Euros	18,2%
CND: Centre National de la Danse	DDAT	10 671 Euros	0,13%
CNT: Centre National du Théâtre	DDAT (Projets)		
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-	DRAC	710 141 Euros	36%

Côte d'Azur			
AFAA : Association Française d'Action Artistique	8 DRACs	290 000 Euros	1,27%
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	DRAC	248 500 Euros	15%
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène	DRAC Franche Comté	149 402 Euros	30%
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	DRAC	111 720 Euros	14,52%
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	DRAC	67 000 Euros	9,04%
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	DRAC PACA	53 357 Euros	4%
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	DRAC Languedoc Roussillon + PACA	33 000 Euros	1,3%
CND: Centre National de la Danse	DRAC Rhône Alpes	30 488 Euros	0,37%
Dédale	DRAC Ile de France	28 000 Euros	7%
Horschamp	DRAC	14 936 Euros	6%
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures THéâtrales	DRAC	7 630 Euros	1,42%
CND: Centre National de la Danse	DRAC Ile de France	5 717 Euros	0,07%
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	DRAC Auvergne	4 573 Euros	4%
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Mission recherche	624 000 Euros	5,97%
CND: Centre National de la Danse	Sous direction de la formation professionnelle et des entreprises culturelles (DMDTS)	13 000 Euros	0,16%

Consultation

Structure	Salle de lecture		Espace d'audition		Espace de visionnage		Consultation informatique		Consultation d'internet	
	Oui	places	Oui	postes	Oui	postes	Oui	postes	Oui	postes
Cité de la musique	Oui	100 places	Oui	45 postes	Oui	45 postes	Oui	45 postes	Oui	45 postes
Bibliothèque Gaston Baty	Oui	45 places	Oui	1 poste	Oui	4 postes	Oui	3 postes	Oui	1 poste
CND: Centre National de la Danse	Oui	30 places	Oui	12 postes	Oui	12 postes	Oui	7 postes	Oui	7 postes
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Oui	20 places	Oui	7 postes	Oui	7 postes	Oui	7 postes	Oui	7 postes
Dédale	Oui	2 places	Oui	1 poste	Oui	1 poste	Oui	1 poste	Oui	1 poste
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	Oui	6 places	Oui	1 poste	Oui	1 poste	Oui	1 poste		
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	Oui	12 places	Oui	1 poste			Oui	1 poste	Oui	1 poste
IIM: Institut international de la marionnette	Oui	10 places			Oui	2 postes	Oui	1 poste	Oui	
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Oui	20 places			Oui	1 poste	Oui	1 poste	Oui	1 poste
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Oui				Oui	3 postes	Oui		Oui	4 postes
TMP: Théâtre de la Marionnette	Oui	3 places			Oui	1 poste	Oui	1 poste		

à Paris										
CNT: Centre National du Théâtre	Oui	14 places			Oui	2 postes	Oui	1 poste		
AFAA : Association Française d'Action Artistique	Oui	4 places			Oui	4 postes			Oui	1 poste
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Oui	6 places	Oui	1 poste	Oui	3 postes				
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	Oui	25 places					Oui	1 poste	Oui	1 poste
ANPE culture-spectacle	Oui	30 places					Oui	3 postes	Oui	3 postes
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	Oui	48 places					Oui	4 postes	Oui	4 postes
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	Oui	75 places					Oui	10 postes	Oui	10 postes
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Oui	8 places					Oui	?	Oui	1 poste
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	Oui	10 places					Oui	3 postes	Oui	3 postes

CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Oui	10 places					Oui	3 postes	Oui	1 poste
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	Oui	10 places					Oui	1 poste	Oui	1 poste
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	Oui	10 places					Oui	2 postes	Oui	2 postes
Horschamp	Oui	4 places							Oui	2 postes
HML: HorsLesMurs . Association nationale pour le développeme nt des arts de la rue et des arts de la piste	Oui	8 places			Oui	1 poste				
CNSAD: Conservatoir e National Supérieur d'Art Dramatique	Oui	12 places					Oui	3 postes		
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	Oui	16 places					Oui	1 poste		
Société d'histoire du théâtre	Oui	5 places								
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	Oui	7 places								
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	Oui									
Association Maison Jean			Oui	25	Oui	3	Oui	2		

Vilar				postes		postes		postes		
CDMC: Centre de Documentati on sur la Musique Contemporai ne			Oui	12 postes	Oui	2 postes	Oui	2 postes		
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés					Oui	1 poste	Oui	1 poste		

Accès aux rayonnages

N.B. : Les données retenues pour la Cité de la musique, le CND et l'INHA décrivent leurs installations futures.

Bibliothèques et services de documentation permettant un accès libre aux rayonnages

AFAA : Association Française d'Action Artistique

ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales

ANPE culture-spectacle

ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur

ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles

BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar

Cité de la musique

CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant

CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles

CNAC: Centre National des Arts du Cirque

CND: Centre National de la Danse

CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle

HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste

Horschamp

IIM: Institut international de la marionnette

IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique

IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles

ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire

Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale

OPC : Observatoire des Politiques Culturelles

THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés

Bibliothèques et services de documentation ne permettant pas l'accès libre aux rayonnages

Association Maison Jean Vilar

Bibliothèque Gaston Baty

BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle

CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine

CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

CNT: Centre National du Théâtre

Comédie Française. Bibliothèque-Musée

Dédale

SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

Société d'histoire du théâtre

SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles

TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris

Pas de réponse

AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle

CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène (Accès aux ressources exclusivement en ligne).

Hall de la chanson (Accès aux ressources exclusivement en ligne).

INHA: Institut National d'Histoire de l'Art (Installation en cours).

ONDA : Office National de Diffusion Artistique (Pas d'accès libre)

Catalogues des ressources bibliographiques et documentaires

N.B. : Les données retenues pour la Cité de la musique, le CND et l'INHA décrivent leurs installations futures.

Structure	Catalogue e papier	Catalogue informatisé	Accès internet
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	Oui	Oui	Oui
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Oui	Oui	Oui
Bibliothèque Gaston Baty	Oui	Oui	Oui
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	Oui	Oui	Oui
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	Oui	Oui	Oui
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Oui	Oui	Oui
IIM: Institut international de la marionnette	Oui	Oui	Oui
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine		Oui	Oui
Cité de la musique		Oui	Oui
Hall de la chanson		Oui	Oui
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique		Oui	Oui
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles		Oui	Oui
CND: Centre National de la Danse	Oui	Oui	Accès internet en prévision
Dédale	Oui	Oui	Accès internet en prévision pour décembre 2003
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	Oui	Oui	Accès internet en prévision pour décembre 2003

CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles		Oui	Accès internet en prévision pour automne 2003
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale		Oui	Accès internet en prévision pour 2004
CNT: Centre National du Théâtre		Oui	Accès internet en prévision pour octobre 2003
Association Maison Jean Vilar	Oui	Oui	Non
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Oui	Oui	Non
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	Oui	Oui	Non
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	Oui	Oui	Non
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	Oui	Oui	Non
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Oui	Oui	Non
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	Oui	Oui	Non
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	Oui	Oui	Non
AFAA : Association Française d'Action Artistique		Oui	Non
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles		Oui	Non
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant		Oui	Non
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique		Oui	Non
Horschamp		Oui	Non
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés		Oui	Non
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Oui		Non
Société d'histoire du théâtre	Oui		Non
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles			Non
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle			
ANPE culture-spectacle			

CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène			
ONDA : Office National de Diffusion Artistique			

Emprunt d'ouvrages ou de documents

Structures permettant l'emprunt

CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant

CND: Centre National de la Danse

CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle

CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Horschamp

IIM: Institut international de la marionnette

IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique

ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire

Structure ne permettant pas l'emprunt

AFAA : Association Française d'Action Artistique

ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales

ANPE culture-spectacle

ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur

ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles

Association Maison Jean Vilar

BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle

BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar

CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine

Cité de la musique

CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles

CNT: Centre National du Théâtre

Comédie Française. Bibliothèque-Musée

Dédale
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
Société d'histoire du théâtre
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris
<u>Sans réponse</u>
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle
Bibliothèque Gaston Baty
CNAC: Centre National des Arts du Cirque
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène
Hall de la chanson
ONDA : Office National de Diffusion Artistique

Logiciels utilisés pour la gestion des fonds bibliographiques

Structure	Logiciel s
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	4D
Association Maison Jean Vilar	Access (pour la vidéothèque)
AFAA : Association Française d'Action Artistique	Alexandrie
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Alexandrie
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Alexandrie
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	Alexandrie
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	Alexandrie + nouveau logiciel en construction
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	BN Opale + BN Opaline
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	Claris works
CND: Centre National de la Danse	Ex Libris
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	Ex Libris
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Ex Libris
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	Excel
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Excel
Dédale	FileMaker Pro
Horschamp	FileMaker Pro
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	FileMaker Pro
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	FileMaker Pro
IIM: Institut international de la marionnette	Horizon. Sté Ameritech
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	JLB bib
CNT: Centre National du Théâtre	JLB informatique
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	Loris

INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	Loris
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Loris, Bdd My SQL
Cité de la musique	Loris de Ever: médiathèque pédagogique et centre de documentation du musée, Adhoc: centre d'Informations Musicales, Pas encore déterminé pour la future médiathèque
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Pick?
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	SI (BNF)
Hall de la chanson	Sim Web Paclé, d'Archimed
Bibliothèque Gaston Baty	Sudoc
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	Tamul (En cours de réinformatisation sur Ex-Libris)
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	Taurus +
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	Texto
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle	
ANPE culture-spectacle	
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène	
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	
Société d'histoire du théâtre	
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	

Fonds de documents sur papier

Structure	usuels	ouvrages	périodiques	littérature grise	partitions et photographies
AFAA : Association Française d'Action Artistique	150 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires, atlas	2500 ouvrages (fonds en cours de catalogage, concernant quasi exclusivement les arts visuels). dont sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur les disciplines concernées,	113 périodiques dont 159 abonnements courants		
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	25 usuels dont 6 dictionnaires, 5 guides, 4 annuaires, 10 répertoires,	3854 ouvrages dont 94 sur les disciplines concernées, 2500 ouvrages de fiction (dont 1 2060 manuscrits),	25 périodiques dont 20 abonnements courants	21 documents de littérature grise	300 photographies
ANPE culture-spectacle	usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires. La plupart des guides et annuaires professionnels et document d'information et d'aide à la recherche d'emploi.	ouvrages sur les disciplines concernées, ouvrages techniques	périodiques dont 15 abonnements courants		
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	390 usuels dont 17 dictionnaires, 50 guides, 180 annuaires, 119 répertoires, 8 atlas, 16 glossaires	800 ouvrages dont 440 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 320 sur les disciplines concernées, 10 sur les autres arts, 30 ouvrages techniques	56 périodiques dont 30 abonnements courants	710 documents de littérature grise	3000 photographies
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux	100 usuels dont dictionnaires,	3000 ouvrages sur le droit, l'économie, les	200 périodiques dont 150		

Entreprises Culturelles	guides, annuaires,	politiques de la culture, sur les disciplines concernées, 300 sur les autres arts,	abonnements courants		
Bibliothèque Gaston Baty	76 usuels dont 20 dictionnaires, 5 guides, 4 annuaires, 8 répertoires, 1 atlas	35280 ouvrages dont 170 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 25000 sur les disciplines concernées, 2000 sur les autres arts, 100 biographies, témoignages, mémoires, 9000 ouvrages de fiction,	1025 périodiques dont 97 abonnements courants	3970 documents de littérature grise	
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	2000 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires, atlas, glossaires	505000 ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur les disciplines concernées (théâtre, danse, marionnette, cinéma, mime, fête), biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction, ouvrages techniques	périodiques dont 749 abonnements courants		
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	2000 usuels dont 50 dictionnaires, 50 guides, 50 annuaires, 50 répertoires, (+ 1 800 manuels)	25000 ouvrages dont 10000 sur les disciplines concernées, 1500 sur les autres arts, 4000 biographies, témoignages, mémoires, 8000 ouvrages de fiction, 1500 ouvrages techniques	200 périodiques dont 80 abonnements courants	1000 documents de littérature grise	
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	20 usuels	500 ouvrages sur les disciplines concernées,	30 périodiques dont 4 abonnements courants	200 documents de littérature grise	8100 Partitions

Cité de la musique	619 usuels dont 244 dictionnaires, 248 guides, 12 annuaires, 100 répertoires, 5 atlas, 10 glossaires	43758 ouvrages dont 300 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 7007 sur les disciplines concernées, 1690 sur les autres arts, 785 biographies, témoignages, mémoires, 182 ouvrages de fiction (Livres pour les enfants dont le thème est la musique), 3530 ouvrages techniques	570 périodiques dont 245 abonnements courants	805 documents de littérature grise	
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	23 usuels dont 4 dictionnaires, 9 guides, 7 annuaires, 3 glossaires	93 ouvrages dont 22 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 38 sur les disciplines concernées, 25 sur les autres arts, 8 ouvrages techniques	27 périodiques dont 10 abonnements courants	36 documents de littérature grise	photographies
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	617 usuels dont 50 dictionnaires, 13 annuaires, 197 catalogues	1904 ouvrages sur les disciplines concernées,	1500 périodiques dont 50 abonnements courants	286 documents de littérature grise dont, 175 actes de colloques	98 photographies
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	37 usuels dont 10 dictionnaires, 7 guides, 7 annuaires, 6 répertoires, 1 atlas, 1 glossaires	4500 ouvrages dont 50 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 2400 sur les disciplines concernées, 1320 sur les autres arts, 250 biographies, témoignages, mémoires, 250 ouvrages de fiction, 180 ouvrages techniques	périodiques dont 48 abonnements courants	82 documents de littérature grise	
CND: Centre National de la Danse	722 usuels dont dictionnaires,	15579 ouvrages dont 1965 sur le droit,	1160 périodiques dont 281	Nombreux documents de littérature	

	guides, annuaires, répertoires, atlas	l'économie, les politiques de la culture, 7072 sur les disciplines concernées, 2789 sur les autres arts, 3170 biographies, témoignages, mémoires, 1180 ouvrages de fiction (Les chiffres indiqués concernent la médiathèque + le département des métiers)	abonnements courants (Collection trop importante pour en donner le détail. Cf le catalogue gourmand.)	grise (inclus dans le nombre d'ouvrages)	
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	usuels dont 109 dictionnaires,	ouvrages dont 100 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 4600 sur les disciplines concernées, 1300 sur les autres arts, 5000 ouvrages de fiction,	830 périodiques		
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	153 usuels	16272 ouvrages dont 180 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 7370 sur les disciplines concernées, 406 sur les autres arts + 860 ouvrages de poésie, 263 biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction, 271 ouvrages techniques	périodiques dont 37 abonnements courants		
CNT: Centre National du Théâtre	124 usuels dont 47 dictionnaires, guides, annuaires,	7592 ouvrages dont 495 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 1986 sur les disciplines concernées, 126 sur les autres arts, 320	189 périodiques dont 85 abonnements courants	189 documents de littérature grise	

		biographies, témoignages, mémoires, 4653 ouvrages de fiction, 12 ouvrages techniques			
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	500 usuels	35000 ouvrages dont, sur les disciplines concernées (Histoire générale du théâtre, histoire de la Comédie Française), sur les autres arts (Histoire, histoire de l'art en rapport avec les collections), biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction (en rapport avec le répertoire),	250 périodiques dont 40 abonnements courants		
Dédale	25 usuels dont 3 dictionnaires, 10 guides, 5 annuaires, 5 répertoires, 2 glossaires	93 ouvrages dont 50 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 30 sur les disciplines concernées, 10 sur les autres arts, 3 ouvrages techniques	30 périodiques dont 10 abonnements courants	80 documents de littérature grise	
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	60 usuels dont 6 dictionnaires, guides, annuaires	540 ouvrages dont 126 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 289 sur les disciplines concernées (cirque: 208, rue: 81), 105 sur les autres arts, 20 biographies, témoignages, mémoires,	70 périodiques dont 40 abonnements courants	133 documents de littérature grise	
Horschamp	15 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires	400 ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur les disciplines concernées, sur	100 périodiques dont 10 abonnements courants	15 documents de littérature grise	

		les autres arts, biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction,			
IIM: Institut international de la marionnette	111 usuels dont dictionnaires, guides, répertoires, atlas,	5600 ouvrages (enregistrés dans la base de données bibliographique) sur les disciplines concernées (marionnette, théâtre d'ombres), sur les autres arts (Théâtre, danse, mime, arts plastiques), biographies, témoignages, mémoires, ouvrages de fiction	135 périodiques dont 21 abonnements courants	50 documents de littérature grise	
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	5000 usuels	380000 ouvrages sur les disciplines concernées (histoire de l'art et archéologie),	6677 périodiques dont 1625 abonnements courants		
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	411 usuels dont 350 dictionnaires, 13 guides, 27 annuaires, 21 glossaires	10500 ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 9160 sur les disciplines concernées, 983 sur les autres arts, biographies, témoignages, mémoires, ouvrages techniques	70 périodiques dont 56 abonnements courants	370 documents de littérature grise	
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	269 usuels dont 13 dictionnaires, 50 guides, 153 annuaires, 3 glossaires, 50 discographies.	483 ouvrages dont 58 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 239 sur les disciplines concernées, 70 biographies, témoignages, mémoires, 16 ouvrages techniques	200 périodiques dont 92 abonnements courants	715 documents de littérature grise	

ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	28 usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, atlas	ouvrages dont 80 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 275 sur les disciplines concernées, 400 sur les autres arts, 600 ouvrages de fiction, ouvrages techniques	1200 périodiques dont 33 abonnements courants	176 documents de littérature grise dont 170 rapports, 2 mémoires et thèses, 4 actes de colloques	
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire(23 usuels dont 10 dictionnaires, 2 guides, 5 annuaires, 6 répertoires	6204 ouvrages dont 5 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 371 sur les disciplines concernées, 53 sur les autres arts, 7 biographies, témoignages, mémoires, 5743 ouvrages de fiction, 25 ouvrages techniques	596 périodiques dont 9 abonnements courants	9 documents de littérature grise	
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale			périodiques		
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	152 usuels dont 9 dictionnaires, 114 guides, 15 annuaires, 10 répertoires, 3 atlas, 1 glossaires	5200 ouvrages dont 822 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 829 sur les disciplines concernées (spectacle vivant: théâtre, musique et danse), 859 sur les autres arts, 17 biographies, témoignages, mémoires	183 périodiques dont 79 abonnements courants	1345 documents de littérature grise	
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	usuels dont dictionnaires, annuaires, répertoires, glossaires	200000 ouvrages	160 périodiques dont 40 abonnements courants		
Société d'histoire du théâtre	301 usuels dont 199 dictionnaires, 42 guides, 10	13463 ouvrages dont 328 sur le droit, l'économie, les	663 périodiques dont 87 abonnements	56 documents de littérature	

	annuaires, 42 répertoires, 1 atlas, 7 glossaires	politiques de la culture, 2880 sur les disciplines concernées + 3 445 (étranger), 960 sur les autres arts, 1299 biographies, témoignages, mémoires, 4082 ouvrages de fiction, 559 ouvrages techniques	courants	grise	
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	39 usuels dont 15 dictionnaires, 14 guides, 8 annuaires, 2 répertoires,	160 ouvrages dont 148 sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, 12 biographies, témoignages, mémoires,	34 périodiques dont 29 abonnements courants	47 documents de littérature grise	
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés		100 ouvrages sur les disciplines concernées (marionnettes),	20 périodiques dont 1 abonnements courants	5 documents de littérature grise	
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	usuels dont dictionnaires, guides, annuaires, répertoires,	ouvrages sur le droit, l'économie, les politiques de la culture, sur les disciplines concernées, sur les autres arts, ouvrages de fiction (cinéma d'animation), ouvrages techniques	périodiques dont 10 abonnements courants	50 documents de littérature grise	

Fonds de documents sonores

AFAA : Association Française d'Action Artistique	phonogrammes
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	90 cassettes audio
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 500 phonogrammes
Association Maison Jean Vilar	phonogrammes, cassettes audio
Bibliothèque Gaston Baty	400 cassettes audio, CDs
Bibliothèque Jean-Louis Barrault, Odéon. Théâtre de l'Europe	160 documents sonores (lectures, conférences, colloques, débats...)
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	phonogrammes, cassettes audio
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	1 525 phonogrammes, 6 000 cassettes audio
Cité de la musique	3 000 phonogrammes
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	685 CDs
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	50 cassettes audio, 505 CDs
CND: Centre National de la Danse	200 phonogrammes, cassettes audio
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	435 phonogrammes, 1 080 cassettes audio, bandes son de spectacles
Dédale	Fichiers son (MP3, Wave, Real, Quicktime)
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	70 cassettes audio
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	2 500 CDs, archives sonores numérisées
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	2 000 phonogrammes (disques vinyles: don prévu par la maison du jazz dès son ouverture "physique")
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	cassettes audio
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	cassettes audio

Fonds de documents vidéo

AFAA : Association Française d'Action Artistique	cassettes vidéo, DVDs
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	100 cassettes vidéo
Association Maison Jean Vilar	Films, 1 100 cassettes vidéo, DVDs
Bibliothèque Gaston Baty	cassettes vidéo
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	Films, cassettes vidéo
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	30 cassettes vidéo (Fonds en développement), 1 DVD
Cité de la musique	900 cassettes vidéo, 295 DVDs
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	Films, 18 cassettes vidéo + 200 du fonds de la compagnie Footsbarn, mis à disposition pour consultation sur place
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	2 000 cassettes vidéo
CND: Centre National de la Danse	4 000 cassettes vidéo (Y compris les doubles), 30 DVDs
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	cassettes vidéo
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	2 860 cassettes vidéo, 12 DVDs
CNT: Centre National du Théâtre	435 cassettes vidéo, 10 DVDs
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	1 019 cassettes vidéo
Dédale	20 films (format numérique: Dix X, Mpeg, Avi), 20 cassettes vidéo, 10 DVDs

HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	735 cassettes vidéo
Horschamp	Films, cassettes vidéo
IIM: Institut international de la marionnette	1 600 cassettes vidéo
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	200 cassettes vidéo (numérisées)
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	92 cassettes vidéo, 2 DVDs
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	cassettes vidéo
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	500 cassettes vidéo

Fonds de CD-Roms, microfilms et microfiches

Structure	CD Roms	microfilms	microfiches
AFAA : Association Française d'Action Artistique	CD-Roms		
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	11 CD-Roms		
Bibliothèque Gaston Baty	6 CD-Roms		
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle		microfilms	microfiches
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar			1 000 microfiches
Cité de la musique	170 CD-Roms		
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles		438 microfilms	
CND: Centre National de la Danse	25 CD-Roms	700 microfilms	
Comédie Française. Bibliothèque-Musée		700 microfilms	
Dédale	50 CD-Roms		
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	100 CD-Roms		
Horschamp	CD-Roms		
IIM: Institut international de la marionnette			
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	10 CD-Roms	microfilms	microfiches
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	40 CD-Roms		
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	25 CD-Roms		
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	1 CD-Roms		

TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	15 CD-Roms		
--	------------	--	--

Collections patrimoniales

Bibliothèque Gaston Baty	400 photographies (fichier papier, consultation sur place), affiches (affiches du fonds Feret, affiches du fonds Dort, consultation sur place),
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	1400 objets, 500 maquettes (en volume), 28000 dessins, 258000 Estampes, 700400 Photographies, 2200 costumes, 2200 accessoires, tracts (dans les dossiers documentaires), 75000 Affiches, 250000 Manuscrits, Programmes de spectacles,
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	5000 photographies (albums de consultation + catalogue Opaline), 20000 tracts (archivage par année), 10000 affiches (archivage par année),
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	82 Affiches (exposition), 1306 Partitions, petits formats (exposition),
Cité de la musique	60 dessins (photos en ligne), 90 estampes (photos en ligne), 50000 photographies (numérisation et diffusion internet: 15 000), peintures, 700 sculptures, 5000 instruments
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	affiches
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	250 costumes (utilisation pour la saison de concerts et autres productions du CMBV), 24500 partitions, petits formats (consultation sur place),
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	1 Maquette (Expositions + prêt), 6000 Photographies (Expositions), 1690 Affiches (Inventaire, informatisation partielle, prêt pour expos), 823 Programmes de spectacles (Inventaire), 1422 Cartes postales
CND: Centre National de la Danse	10000 Photographies, 3000 Affiches, 100 Partitions, petits formats,

CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	13500 photographies (consultation sur place), 3000 costumes (prêt aux élèves), accessoires, 250 programmes de spectacles + invitations depuis 1968, 32 brochures de promotion depuis 1971, 400 documents sur les anciens élèves depuis 1930.
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	263 Objets, 12300 Maquettes (12 000 planes, 300 en volume), 3300 Estampes, 61000 Photographies, 10000 Costumes (pièces, dépend de la régie des costumes), 4300 Affiches, 1770 Partitions, petits formats, 4000 Manuscrits, 356 Peintures, 268 Sculptures, 60 Plans
Dédale	50 tracts (inventaire), 10 affiches (inventaire),
Hall de la chanson	1 objet (bus aménagé: tournées en France et à l'étranger), 300 photographies (fonds Patrick Ullmann), 6 costumes, 50 accessoires (illustrations pour exposition en ligne, documents de recherche, adaptation multimédia), 1500 partitions, petits formats, archives sonores pour les sites internet thématiques
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	photographies (dans les dossiers documentaires: non répertoriés), tracts (dans les dossiers documentaires: non répertoriés), affiches (dans les dossiers documentaires: non répertoriés),
Horschamp	100 tracts (Consultation sur place),
IIM: Institut international de la marionnette	Affiches (non inventoriées encore: plusieurs centaines), 50 Marionnettes
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	1500 dessins (numérisation en cours), 12200 estampes (microfilms, numérisation en cours), 280000 photographies, 4000 affiches, 700 manuscrits, 12 000 livres anciens, 120 000 catalogues de vente, 50 000 autographes.
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	800 partitions, petits formats (consultation sur place, prêt),
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	5 objets (expositions), 7 maquettes (expositions),

La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	2 dessins (exposition dans le centre de ressources), 6 peintures (exposition dans le centre de ressources), 6 sculptures (exposition dans le centre de ressources),
Société d'histoire du théâtre	30 objets (inventaire: fiches), 20 maquettes (consultation sur place), 100 dessins (prêts pour expositions), 50 estampes (publications dans la revue d'histoire du théâtre), 400 photographies, 10 accessoires, tracts (centaines), affiches (centaines), 200 partitions, petits formats,
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	Objets (Expositions), 21 photographies (Exposition en location), affiches, 3 valises d'artistes en location

Archives

BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	archives individuelles, archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations (théâtres ou compagnies)
Cité de la musique	40 m linéaires d' archives individuelles (20 documents sur les factures instrumentales)
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations : 200 K7 VHS du cirques de demain, en dépôt
CND: Centre National de la Danse	80 m linéaires d' Archives individuelles (Nombreuses dotations: la plus importante: Gilberte Cournand), 5 m linéaires d'Archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations (IPRC, TDC, IFOB, etc.)
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	Archives
IIM: Institut international de la marionnette	12 m linéaires d' Archives individuelles de 2 marionnettistes, 4 m linéaires d'Archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations (UNIMA)
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations: archives audio, archives des notes de concert (partitions, enregistrements) en constitution.
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	10 m linéaires d'archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations. Manuscrits de pièces (la Criée)
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	archives individuelles (archives d'auteurs)
Société d'histoire du théâtre	100 m linéaires d' archives individuelles : lettres, photos, journaux intimes de Léon Chancerel, Max Fuchs, Sylvia Monfort, 40 m linéaires d'archives d'institutions, d'entreprises ou d'associations : dossiers de presse, dossiers administratifs du théâtre Sylvia Monfort.

Dossiers documentaires

Structure	Nombre total	Thèmes de dossiers
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	550 000	Sur les compagnies ou les ensembles, sur les lieux de spectacle, sur les structures de production et de diffusion, sur les entreprises, sur les institutions, sur les écoles et centres de formation,
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	10 000	10 000 dossiers d'échanges avec les auteurs (lettres, compte-rendus de lectures) dont environ 1 000 en activité (et suivis sur informatique).
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	8 120	1000 sur les compagnies ou les ensembles, 1000 sur les structures de production et de diffusion, 6100 sur les oeuvres, 2000 dossiers biographiques,
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	5 000	1000 sur les compagnies ou les ensembles, 1000 sur les lieux de spectacle, 3000 sur les structures de production et de diffusion,
CND: Centre National de la Danse	4 500	3500 sur les compagnies ou les ensembles, 350 sur les lieux de spectacle, 350 sur les structures de production et de diffusion, 100 sur les entreprises, 100 sur les institutions, 100 sur les écoles et centres de formation, 350 juridiques, politiques et réglementaires sur le spectacle
CNT: Centre National du Théâtre	3 000	sur les compagnies ou les ensembles, sur les lieux de spectacle, sur les structures de production et de diffusion, sur les entreprises, sur les institutions, sur les écoles et les centres de formation,
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	2 232	1300 sur les compagnies ou les ensembles, 219 sur les lieux de spectacle, 335 sur les structures de production et de diffusion, 170 sur les entreprises, 68 sur les institutions, 140 sur les écoles et les centres de formation,
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	2 000	80 sur les compagnies ou les ensembles, 100 sur les lieux de spectacle, 1500 sur les entreprises, 500 sur les institutions, 20 sur les écoles et les centres de formation,
IIM: Institut international de la marionnette	1 792	Sur les compagnies ou les ensembles, 232 sur les structures de production et de diffusion, 75 sur les écoles et les centres de formation,
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	1 500	700 sur les compagnies ou les ensembles, 400 sur les lieux de spectacle, 250 sur les structures de production et de diffusion, 60 sur les entreprises, 50 sur les institutions, 40 sur les écoles et centres de formation,
AFAA : Association Française d'Action Artistique	1 000	Sur l'Afrique uniquement, dont 200 pour les arts de la scène.

Société d'histoire du théâtre	plusieurs milliers	Nouveau classement avec inventaire en cours.
Bibliothèque Gaston Baty	800	Sur les compagnies ou les ensembles, sur les lieux de spectacle, sur les structures de production et de diffusion, sur les institutions, sur les écoles et les centres de formation,
Cité de la musique	600	100 sur les écoles et les centres de formation, 500 sur les musées français et étrangers
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	600	300 sur les compagnies ou les ensembles, 200 sur les lieux de spectacle, 100 sur les structures de production et de diffusion, sur les institutions, sur les écoles et les centres de formation,
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	465	104 sur les compagnies ou les ensembles, 170 sur les structures de production et de diffusion, 100 sur les entreprises, 90 sur les écoles et les centres de formation,
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	355	166 sur les compagnies ou les ensembles, 189 sur les structures de production et de diffusion,
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	300	300 sur les compagnies ou les ensembles,
Dédale	230	50 sur les compagnies ou les ensembles, 100 sur les lieux de spectacle, 30 sur les structures de production et de diffusion, 30 sur les institutions, 20 sur les écoles et les centres de formation,
Horschamp	150	sur les compagnies ou les ensembles, sur les lieux de spectacle, sur les structures de production et de diffusion, sur les institutions, sur les écoles et centres de formation,
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	138	92 sur les compagnies ou les ensembles, 21 sur les institutions,
ANPE culture-spectacle		Sur les écoles et les centres de formation,
Bibliothèque Jean-Louis Barrault, Odéon. Théâtre de l'Europe		Sur les oeuvres, dossiers biographiques,
Comédie Française. Bibliothèque-Musée		Dossiers de presse sur les spectacles, les comédiens et les collaborateurs artistiques

ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

sur les lieux de spectacle, sur les écoles et les centres de formation,

Produits documentaires

Structure	Dossiers thématiques	Bibliographies	Revue de sommaires	Revue ou panoramas de presse	Liste des parutions récentes	Liste des acquisitions récentes	Notices, comptes rendus de lecture	Autres
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	Oui (liés à la programmation)	Oui (liées à la programmation, et sur demande)			Oui	Oui	Oui (des milliers)	
ANPE culture-spectacle	Oui			Oui				
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Oui : 12		Oui (mensuelles)	Oui (hebdomadaires)		Oui (trimestrielles)		
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	Oui : 1 500	Oui : 30 par an		Oui : (électroniques et quotidiennes)		Oui (mensuelles)		Agenda des colloques bi-mensuel
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	

BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	Oui (ponctuellement, selon les besoins)	Oui (ponctuellement, selon les besoins)		Oui (pendant le festival d'Avignon)				
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	Oui : 20							
Cité de la musique	Oui (En 2005: sur la collection du musée, la collection des archives musicales et sur les métiers et pratiques de la musique)	Oui				Oui	Oui	
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	Oui : 25	Oui (en ligne sur le site internet, mais pas vraiment actualisées)						
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles		Oui : 46		Oui (1 par saison de concert)	Oui (sur le site internet du CMBV actualisé régulièrement)	Oui (trimestrielle)		
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Oui : 3 (Nouveau cirque, architecture, pédagogie du cirque)	Oui (sur demande)		Oui (quotidiennes)		Oui (hebdomadaires)	Oui (hebdomadaires)	dossiers de promotion (étudiants) 14
CND: Centre National de la Danse	Oui : 35	Oui : 10						Listes et fiches pratiques

								(Médiathèque: formation initiale, pratique acheteurs...), 30 Fiches d'information en 2002 (Dpt des métiers)
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle		Oui			Oui	Oui	Oui	
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique				Oui (quotidiennes)		Oui (semestrielles)		
Dédale	Oui : 30	Oui : 10		Oui : 5				
Hall de la chanson	Oui	Oui					Oui (sur internet, 4 productions en moyenne par an)	
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	Oui : 48	Oui : 6 + bibliographies thématiques sur demande		Oui (bimensuelles)		Oui (trimestrielles)		
Horschamp	Oui			Oui	Oui	Oui		
IIM: Institut international de la	Oui : 50	Oui : 35			Oui (ponctuellement, selon les	Oui (ponctuellement, selon les		

marionnette					besoins)	besoins)		
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art						Oui (prévu)		
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Oui (selon l'événementiel)		Oui (mensuelles)	Oui	Oui (actes de la conférence d'Ismir, 2002)	Oui (mensuelle)		dossiers sur les festivals IRCAM (agora) 1/festival
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	Oui : 30	Oui : 3			Oui (mise à jour)			Collection de fiches pratiques, publications ponctuelles
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Oui : 4			Oui (ponctuellement, selon les besoins)	Oui (abonnement aux "lettres" des éditeurs)	Oui		Catalogues et dossiers techniques de fournisseurs et prestataires du spectacle vivant
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	Oui : 3					Oui : 2	Oui (consultables sur ordinateur)	

Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale					Oui			
ONDA : Office National de Diffusion Artistique				Oui (hebdomadaires, diffusion en interne)				
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	Oui : 100	Oui : 12	Oui (électroniques)		Oui (mensuelles)	Oui (mensuelles)		Bulletin d'actualité bi-mensuel qui reprend les différentes listes çï dessus.
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Oui : 20 000	Oui		Oui		Oui	Oui	
Société d'histoire du théâtre	Oui (mise à jour quotidienne)	Oui (mise à jour quotidienne)		Oui (mise à jour quotidienne)			Oui (trimestrielles)	
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles				Oui		Oui : 33		
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	Oui (ponctuellement, selon les besoins)	Oui (ponctuellement, selon les besoins)		Oui (ponctuellement, selon les besoins)				

Petit répertoire de sites internet

Organisme	Site internet
ACCR: Association des Centres Culturels de Rencontre	http://www.accr-europe.org/
Actes du théâtre . Entr'Actes SACD	http://www.entractes.sacd.fr/
Actes Sud	http://www.actes-sud.fr/
Actes-IF	http://www.actesif.com/
Actualité de la scénographie	http://www.as-editions.fr/
ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	http://www.adami.fr/
ADMICAL: Association pour le Développement du Mécénat Industriel et Commercial	http://www.admical.org/
AFAA : Association Française d'Action Artistique	http://www.afa.asso.fr/
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle	http://www.afdas.com/
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	http://www.agecif.com/
AIF: Agence Intergouvernementale de la Francophonie	http://agence.francophonie.org/
Alliance Française	http://www.alliancefr.org/
Alternatives théâtrales	http://www.theatre-contemporain.net/ http://www.alternativetheatrales.be/
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	http://www.aneth.net/
ANPE culture-spectacle	http://www.anpe.fr/
ANRAT : Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en milieu scolaire et universitaire	http://www.anrat.asso.fr/
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	http://www.arcade-paca.com/
ARIAM Ile-de-France	http://www.ariam-idf.com/explorer.html
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	http://www.arsec.org/
ARTECA Lorraine	http://perso.wanadoo.fr/arteca

Art-Scènes	http://www.art-scenes.com/
Association Eclat	http://www.babel-web.net/
Association régionale des professionnels du spectacle vivant	http://www.arpros.org/
ASTP: Association pour le Soutien du Théâtre Privé	http://www.theatrespives.com/
Avignon Public Off	http://www.avignon-off.org/
Banlieues d'Europe. Réseau culturel européen	http://www.banlieues-europe.com/
BDIC: Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine	http://www.bdic.fr/
Bibliothèque de l'Opéra national de Paris	http://www.bib.opera@bnf.fr/
Bibliothèque Gaston Baty	http://www.bucensier.univ-paris3.fr/
Bibliothèque historique de la ville de Paris	http://www.paris.fr/fr/culture/bibliotheques/BIBLIOTHEQUES_SPECIALISEES/BIB_HIST.HTM
Bibliothèque Jean-Louis Barrault, Odéon. Théâtre de l'Europe	http://www.theatre-odeon.fr/
BNF- DAS: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle	http://www.bnf.fr/
BNF: Bibliothèque nationale de France - Maison Jean Vilar	http://www.bnf.fr/pages/collections/coll_jean-vilar.htm
BNF-DM: Bibliothèque nationale de France - Département de la musique	http://www.bnf.fr/
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	http://www.cdmc.asso.fr/
CEMEA : Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active	http://www.cemea.asso.fr/
Centre de documentation et d'archives du cirque	http://www.circusnet.info/
Centre de la chanson d'expression française	http://www.centredelachanson.com/
CEP : Centre d'Education Permanente, Université Paris X-Nanterre	http://www.u-paris10.fr/
CFPTS: Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle	http://www.cfpts.com/
Cité de la musique	http://www.cite-musique.fr/
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	http://www.citinerant.com/
Clowns International	http://www.clowns-international.co.uk/

CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	http://www.cmbv.culture.fr/
CND: Centre National de la Danse	http://www.cnd.fr/
CNDP-SCÉRÉN : Centre National de la Documentation Pédagogique - Services Culture Édition pour l'Éducation Nationale	http://www.cndp.fr/
CNP: Centre national de la photographie	http://www.cnp-photographie.com/
CNRS : Centre National de la Recherche Scientifique. LARAS: Laboratoire de Recherche sur les Arts du Spectacle	http://www.ivry.cnrs.fr/artsduspectacle
CNSAD: Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique	http://www.cnsad.fr/
CNSMD-P : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris	http://www.cnsmdp.fr/
CNT: Centre National du Théâtre	http://www.cnt.asso.fr/
CNV: Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz	http://www.cnv.fr/
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	http://www.comedie-francaise.fr/
Cortex. Art + Université + Culture	http://www.auc.asso.fr/
CPNEF-SV: Commission Paritaire Nationale Emploi-Formation- Spectacle Vivant	http://www.cpnefsv.org/
CRIS: Créations et Ressources Internationales de la Scène	http://www.theatre-contemporain.net/
Culture commune - Scène nationale	http://www.culture-commune.asso.fr/
Culture et départements : Association nationale des directeurs des services et offices culturels des départements	http://www.culturedepartements.org/
DDAT : Délégation au Développement et à l'Action Territoriale	http://www.culture.gouv.fr/
Dédale	http://www.dedale.info/
DEP: Département des Etudes et de la Prospective	http://www.culture.fr/culture/dep
DMDTS: Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles	http://www.culture.fr/culture/dmdts/index-dmdts.htm
Domaine Musique	http://www.domaine-musiques.com/
DRAC Auvergne	http://www.auvergne.culture.gouv.fr//drac-auvergne.htm
DRAC Haute-Normandie	http://www.haute-normandie.culture.gouv.fr/

DRAC Ile-de-France	http://www.culture.fr/culture/regions/dracs/idf/
DRAC Rhône-Alpes	http://www.culture.gouv.fr/rhones-alpes
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre	http://www.eattheatre.com/
Ecole supérieur d'art dramatique de Strasbourg	http://www.tns.fr/
Editions Jigal	http://www.delamusic.com/
Editions Les Solitaires intempestifs	http://www.solitairesintempestifs.com/
ENSATT : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre	http://www.ensatt.fr/
EPPGHV: Parc et Grande Halle de la Villette	http://www.la-villette.com/
Etudes théâtrales- Université catholique de Louvain	http://www.thea.ucl.ac.be/
FCM: Fonds pour la Création Musicale	http://www.lefcm.org/
Festival d'Avignon	http://www.festival-avignon.com/
FFEC: Fédération Française des Ecoles de Cirque	http://www.ffec.asso.fr/
FFIM: Fédération des Festivals Internationaux de Musique	http://www.francefestivals.com/
FFMJC : Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture	http://www.ffmjc.org/
FIC : Formation Internationale Culture	http://www.mcm.asso.fr/
FICEP: Forum des Instituts Culturels Etrangers à Paris	http://www.ficep.info/
FNLL: Fédération nationale Léo Lagrange	http://www.leolagrange-fnll.org/
GUSO: Guichet Unique du Spectacle Occasionnel	http://www.guso.com/
Hall de la chanson	http://www.lehall.com/
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	http://www.horslesmurs.asso.fr/
Horschamp	http://www.horschamp.org/
IFOB : Ile-de-France Opéra et Ballet	http://www.ifob.org/
IIM: Institut international de la marionnette	http://www.marionnette.com/
IMEC: Institut Mémoire de l'Edition Contemporaine	http://www.imec-archives.com/
INA : Institut National de l'Audiovisuel	http://www.ina.fr/

Inathèque de France	http://www.ina.fr/inathèque
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art	http://www.inha.fr/
Institut del Teatre	http://www.diba.es/iteatre/
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	http://www.ircam.fr/
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	http://www.irma.asso.fr/
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	http://www.ists-avignon.com/
Jeu- Les Cahiers de théâtre	http://www.revuejeu.org/
Karwan	http://www.karwan.info/
La Fédération. Association professionnelle des arts de la rue	http://www.lefourneau.com/lafederation
La lettre du spectacle. L'information des professionnels du spectacle vivant	http://www.lascene.com/lettrespectacle.php
La maison du Conte	http://www.lamaisonduconte.com/
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	http://www.minoterie.org/
La Scène	http://www.lascene.com/
La Terrasse	http://www.journal-laterrasse.com/
Lansman	http://www.lanzman.org/
Le Fourneau de Brest et de Morlaix, scène conventionnée arts de la rue	http://www.lefourneau.com/
Les Rencontres, Association des villes et régions de la grande Europe	http://www.lesrencontres.org/
Lespectacle.com	http://www.lespectacle.com/
Lézarts urbains	http://www.lezarts-urbains.be/
Lieux publics: Centre national de création des arts de la rue	http://www.lieuxpublics.com/
Maison du Jazz	http://www.maisondujazz.org/
MCM : Maison des Cultures du Monde	http://www.mcm.asso.fr/
Médiathèque de Vaise. Centre de documentation sur les arts du spectacle	http://www.bm-lyon.fr/
Médiathèque Gustav-Mahler	http://www.bmg.fr/

MGI : Maison du Geste et de l'Image	http://www.mgi-paris.org/
Ministère de la Culture	http://www.culture.fr/
Ministère des Affaires étrangères	http://www.diplomatie.gouv.fr/
MNATP: Musée National des Arts et Traditions Populaires	http://www.culture.fr/
Mouvement	http://www.mouvement.net/
Musée d'Orsay	http://www.musee-orsay.fr/
Musée du Cirque	http://www.musee-du-cirque.com/
Musée international du carnaval et du masque	http://www.museedumasque.be/
Olé Olé asbl	http://www.oleole.be/
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	http://www.onda-international.com/
OPALE- Culture & Proximité	http://www.culture-proximite.com/
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	http://www.observatoire-culture.net/
Opéra national de Paris. Garnier-Bastille	http://www.opera-de-paris.fr/
ORCCA : Office Régional Culturel de Champagne Ardenne	http://www.orcca.asso.fr/
Patrimoine photographique	http://www.patrimoine-photo.org/
Pavillons de Bercy - Musée des Arts Forains	http://www.pavillons-de-bercy.com/index3.html?f.gauche.html&artsforains/f.artsforains1.html&artsforains/index.html
Quai des Arts	http://www.quai-des-arts.org/
Radio-France - Centre de documentation musicale, Discothèque centrale	http://www.radio-france.fr/
Rectorat de Créteil. Mission académique pour l'action culturelle	http://www.ac-creteil.fr/
Rectorat de Versailles. Mission académique pour l'action culturelle	http://pole-pedagogique.ac-versailles.fr/
Relais Culture Europe	http://www.relais-culture-europe.org/
Réseau régional de nouveaux lieux culturels	http://www.actesif.com/
ROF: Réunion des Opéras de France	http://www.rtlf.org/
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	http://www.sacd.fr/

SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Association Beaumarchais	http://www.sacd.fr/
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques. Entr'actes	http://www.sacd.fr/
SACEM: Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique	http://www.sacem.fr/
SIBMAS: Société Internationale des Bibliothèques et Musées des Arts du Spectacle	http://www.theatrelibrary.org/sibmas/sibmas.html
SNEP: Syndicat National de l'Édition Phonographique	http://www.disqueenfrance.com/
Société d'histoire du théâtre	http://www.sht.asso.fr/
Spectacles en recommandé : Centre de ressources de la ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente	http://www.laligue.org/laligue/index.html
SPEDIDAM	http://www.spedidam.fr/
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	http://www.syndeac.org/
Théâtre Ouvert. Centre dramatique national de création. Tapuscrits	http://www.theatre-contemporain.net/theatre ouvert
Théâtre(s) en Bretagne	http://www.theb.com.fr/
TheatreOnline	http://www.theatreonline.com/
THECIF : THEâtre, Cinéma et Chanson en Ile-de-France	http://www.thecif.org/
THEMAA: Association des THEâtres de Marionnettes et des Arts Associés	http://www.themaa.com/
Theorem	http://www.asso-theorem.com/
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	http://www.theatredelamarionnette.com/
TransEuropHalles	http://www.artfactories.net/
UNESCO - IFPC : Fonds international pour la promotion de la culture	http://www.unesco.org/culture/ifpc
UNESCO - IIT : Institut International du Théâtre	iti-worldwide.org
Université de Lyon II. Département des arts de la scène et de l'image	http://www.univ-lyon2.fr/
Université de Paris VIII. UFR arts, philosophie et esthétique. Formation arts du spectacle	http://www.univ-paris8.fr/
Université de Paris X. Département des arts du spectacle	http://www.u-paris10.fr/

Université Paris IV - Sorbonne. Bibliothèque de musique
et musicologie

<http://www.paris4.sorbonne.fr/>

VTI: Vlaams Theater Instituut

<http://www.vti.be/>

Conseil en matière juridique, fiscale, sociale, administrative

Structure	Conseil en matière juridique	Ran g	Conseil en matière fiscale	Ran g	Conseil en matière sociale	Ran g	Conseil en adminis- tration	Ran g
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Oui	11	Oui	12	Oui	13	Oui	10
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	Oui	3	Oui	4	Oui	5	Oui	2
CND: Centre National de la Danse	Oui	1	Oui	3	Oui	2	Oui	4
Dédale	Oui	7	Oui	8	Oui	9	Oui	6
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	Oui		Oui		Oui		Oui	
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	Oui	1	Oui	3	Oui	2	Oui	5
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	Oui	3	Oui	2	Oui	1		
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	Oui	2	Oui	3	Oui	2		
CNT: Centre National du Théâtre			Oui	1	Oui	1	Oui	1
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Oui		Oui		Oui			
ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	Oui		Oui					
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Oui	6						
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du	Oui	3						

Spectacle								
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	Oui							

Conseil en production, diffusion, programmation

Structure	Conseil en production	Rang	Conseil en diffusion	Rang	Conseil en programmation	Rang
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Oui	2	Oui	1	Oui	7
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Oui	6	Oui	4	Oui	5
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Oui	3	Oui	4	Oui	5
Dédale	Oui	2	Oui	4	Oui	5
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	Oui		Oui		Oui	
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	Oui	2	Oui	3	Oui	3
ONDA : Office National de Diffusion Artistique	Oui		Oui		Oui	
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	Oui		Oui		Oui	
AFAA : Association Française d'Action Artistique					Oui	
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	Oui		Oui			
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles					Oui	1
CNT: Centre National du Théâtre			Oui	2	Oui	3
Horschamp					Oui	
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale			Oui			
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Oui					

Conseil pour l'aide au montage de projet, la recherche de partenaires et la mise en réseau

Structure	Aide au montage de projet	Rang	Recherche de partenaires, mise en réseau	Rang
ANPE culture-spectacle	Oui	4	Oui	3
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Oui	6	Oui	3
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	Oui	7	Oui	8
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	Oui		Oui	
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Oui	3	Oui	1
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Oui	2	Oui	1
Dédale	Oui	1	Oui	3
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre	Oui		Oui	
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	Oui		Oui	
Horschamp	Oui		Oui	
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Oui		Oui	
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	Oui	2	Oui	
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Oui		Oui	
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	Oui		Oui	
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures THéâtrales			Oui	
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant			Oui	1
CND: Centre National de la Danse			Oui	5
CNT: Centre National du Théâtre			Oui	2
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Oui	2		
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction			Oui	

théâtrale				
ONDA : Office National de Diffusion Artistique			Oui	

Conseil pour l'action culturelle en milieu scolaire

Structure	Rang d'importance
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	2
CNT: Centre National du Théâtre	4
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	4
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	9
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	9
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	
Cité de la musique	
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre	
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	

Conseil en formation initiale et continue

Structure	Conseil en formation initiale	Rang	Conseil en formation continue	Rang
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Oui	2	Oui	1
CNT: Centre National du Théâtre	Oui	1	Oui	2
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	Oui	2	Oui	2
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Oui	1	Oui	5
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	Oui	10	Oui	1
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Oui	5	Oui	4
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Oui	6	Oui	7
Cité de la musique	Oui		Oui	
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	Oui		Oui	
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France			Oui	1
ANPE spectacle			Oui	2
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle			Oui	
Horschamp	Oui			

Conseil en développement local

Structure	Rang d'importance
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	4
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	4
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	6
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	8
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	8
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	

**Initiatives culturelles : lectures,
production de spectacles, expositions**

Structure	Lectures	Production de spectacles	Expositions
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	Oui		
Association Maison Jean Vilar	Oui occasionnellement.		Oui.: 2 à 3 /an.
Bibliothèque Gaston Baty			Oui.: 1. (en décembre 2002: "hommage à Gaston Baty").
BNF: Bibliothèque nationale de France - Département des arts du spectacle			Oui. 1 à 2 /an.
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine		Oui: 3/an. Organisation: CDMC, Théâtre du Lierre, INA GRM.	
CNAC: Centre National des Arts du Cirque		Oui: 3 fois par an. Organisation: CNAC (spectacle de fin de cursus), CNAC + ville de Châlons ("fête des tards", journée des associations).	Oui.: 1/an. Organisation: CNAC (sur le fonds photo ou les photos des étudiants).
CND: Centre National de la Danse			A venir.
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Oui: 65 Organisation: CIRCA, CNES.		
CNT: Centre National du Théâtre	Oui: 2/mois. Organisation: CNT + association Beaumarchais.		Oui. 1 tous les 4 ans. Organisation: quadriennale de Prague.
Dédale		Oui: 10/an. Organisation: Dédale.	Oui.: 1/an. Organisation: Dédale.
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre	Oui: 24/an. Organisation: Théâtre du Rond Point, Lire en fête, Salon du livre.		
Hall de la chanson		Oui: variables. Initiative et participation (Marseilles sur	

		Seine, Bagages accompagnés).	
Horschamp		Oui	
IIM: Institut international de la marionnette		Oui Organisation: IIM.	Oui. Organisation: IIM.
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique		Oui. Organisation: directions artistiques et productions.	
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle		Oui. 2/an. Organisation: Co-production avec l'ERAC + structures du spectacle vivant.	
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	Oui: 1/mois.		Oui.: 6 à 8/an
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	Oui 5/an. Organisation: Médiathèque d'agglomération et Comédie du livre à Montpellier.		
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	Oui: 2 à 3/an.:	Oui.: Organisation: dans le cadre de la saison du TMP.	Oui.: 1 en location.

Initiatives culturelles : spectacles en accueil, fêtes et festivals, salons et forums

Structure	Spectacles en accueil	Fêtes, festivals	Salons, forums	Autres
ANPE culture-spectacle				Cycle de conférences et de lectures à partir de novembre 2003, après réfection de l'auditorium de 48 places.
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur		Oui: 1/an. Rencontre de musiciens amateurs.	Oui: 6/an.	
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine			Oui: tous les 2 ans. Organisation: CDMC (forum international des jeunes compositeurs, ensemble Aleph).	
Cité de la musique				Conférences et animations dans la médiathèque. (Projet 2005).
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	Oui, dans le cadre des rencontres biennales: 1 à 2 représentations offertes par les compagnies.			
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Oui: 1 fois par an. Organisation: Furies.	Oui: 1/an. (Furies CIRCA).		
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Oui: 5. Organisation: CIRCA.			

CNT: Centre National du Théâtre		Oui: 1/an Organisation: CNT (mois du film documentaire, en novembre).	Projections 1/mois. Organisation: en partenariat avec lieux, diffuseurs et médias.
Dédale	Oui: 40/an. Organisation: Dédale.	Oui: 1/an. En collaboration avec les acteurs culturels de la région (festival Emergences).	
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre		Oui. Organisation: Lire en fête, Salon du livre, salons régionaux.	
Hall de la chanson		Oui: fréquence variable. Organisation: Marsalia/ville de Marseilles. Participation de structures du champ.	
Horschamp	Oui	Oui: 1/an.	
IIM: Institut international de la marionnette	Oui. Organisation: IIM.	Oui. Organisation: IIM.	
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Oui. Saison musicale, festivals. Organisation: directions artistiques et productions.		
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Oui : 65. Organisation: structures associatives locales.	Oui: 1/an. Organisation: Co-réalisation des "Hivernales".	
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale			8 à 10 manifestations/an. Organisation: Co-productions avec des structures partenaires (CNES, ANETH, La mousson d'été, le festival d'Avignon) et d'autres partenaires ponctuels. + manifestations ponctuelles organisées pour accompagner les publications.

TMP: Théâtre de la
Marionnette à Paris

Oui : 10/an. (présentation d'extraits ou de
projets de jeunes compagnies).

Oui: 1/an. Organisation: BIAN et
Scènes Ouvertes à l'Insolite.

Stages et formations

Structure	Remarques formations	Formations artistiques	Formations administratives	Formations techniques	Formation de formateurs	Autres formations
AFDAS : Fonds d'Assurance Formation Des Activités du Spectacle	Formations de toutes natures et avec différents modes d'organisation.	Oui	Oui	Oui	Oui	
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France			Oui : stages courts. Organisation: AGECIF.			
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales		Oui. Organisation: ANETH.			Oui. Organisation: ANETH + rectorats.	
ANPE culture-spectacle						Prestations d'appui et d'accompagnement à la recherche d'emploi et au projet professionnel. 1800 bénéficiaires à Paris en 2002.
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Toutes les formations sont organisées par le service formation.	Oui : stages courts.	Oui: stages courts.	Oui : stages courts.	Oui : stages courts.	
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles			Oui : plans de formation, stages courts et longs en ingénierie, formations diplômantes. Organisation à l'initiative de l'ARSEC.			
Cité de la musique				Oui : bibliothéconomie,		

				organisées par Médiatix Nanterre.		
CITI: Centre International pour le Théâtre Itinérant	en projet, en partenariat avec des organismes de formation.	Oui	Oui	Oui	Oui	
CNAC: Centre National des Arts du Cirque		Oui		Oui	Oui: mise en place dès la rentrée 2003.	
CND: Centre National de la Danse		Oui : formations diplômantes, stages courts, stages longs et plans de formation. Organisation à l'initiative de l'Institut de pédagogie et de recherche chorégraphique, département du CND.			Oui : idem	
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle		Oui : 5 formations pour les laboratoires. Organisation: CIRCA, CNES.			Oui : 3 formations pour les enseignants Organisation: CIRCA, CNES.	
CNT: Centre National du Théâtre		Oui : orientation, stages, cours, formations diplômantes	Oui: formations diplômantes.	Oui : formations diplômantes, stages courts et longs.	Oui: stages courts	

Dédale		Oui : workshops, séminaires. Organisation à l'initiative du centre de ressources, en participation avec des structures du champ ou en partenariat avec d'autres centres de ressources.		Oui : idem	Oui : idem	
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre					Oui : formation des enseignants au théâtre et à ses auteurs d'aujourd'hui	
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste			Oui : production/diffu- sion, en partenariat avec l'AGECIF.	Oui : espace public, en partenariat avec le CFPTS.	Oui: éducation artistique, dans le cadre du PNR arts du cirque.	
Horschamp					Oui: formation de journalistes.	
IIM: Institut international de la marionnette		Oui : à l'initiative de l'IIM.				
INHA: Institut National d'Histoire de l'Art						Formation des étudiants à la recherche documentaire de histoire de l'art.
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Formations organisées par le département de la pédagogie			Oui : numérisation, indexation et mise en ligne de documents sonores, organisée par la médiathèque à la demande du ministère de la Culture pour		

				ses agents.		
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles		Oui : orientation.	Oui : orientation, plans de formation, ingénierie, stages courts, formations diplômantes. Organisation: cycles de 12 modules courts par trimestre, prestations pour différents opérateurs, partenariat avec Paris X Nanterre.	Oui : orientation.		
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Voir programme 2003					
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire						Ateliers d'écriture: sessions en milieu scolaire. Organisation à l'initiative du centre de ressources.
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale		Oui : traduction théâtrale.				
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles			Oui : stages courts, stages longs, formations diplômantes, à l'initiative de l'OPC et en partenariat (université PMF-IEPG, ministère de la Culture, DDAT, DAI, autres partenaires territoriaux).			
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris		Oui : organisées par le TMP.			Oui : pour les artistes intervenants du TMP en milieu scolaire.	

Services physiques

AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	Locaux de réunion (location)
ANETH : Aux Nouvelles Écritures Théâtrales	Secrétariat (prêt), Locaux de réunion (prêt), Locaux de répétition (prêt), Locaux d'hébergement (par convention des activités des éditions théâtrales contre versement de prestations), Salle de spectacle (pour les colloques, lectures, conférences), Reprographie (pour les adhérents), .
ANPE culture-spectacle	Locaux de réunion (prêt), Locaux de répétition (prêt), Auditorium (prêt)
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Locaux de réunion (en projet), Cafétéria (en projet), Librairie (en projet).
ARSEC : Agence Rhône-Alpes de Services aux Entreprises Culturelles	Locaux de réunion (gratuits)
Association Maison Jean Vilar	Locaux de réunion (prêt), Bureau d'accueil pour les compagnies (occasionnellement, pour des "collectifs"), Salle de projection (prêt, location), Cafétéria (Buvette, l'été), Librairie (pendant le festival).
Bibliothèque Gaston Baty	Salle de projection (visionnage des vidéos), .
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	Locaux de réunion (prêt), .
Cité de la musique	Locaux de réunion, Parc ou stock de matériel, Auditorium, Salle de projection, Salle de spectacle, .
CND: Centre National de la Danse	Locaux de réunion, Locaux de répétition, Bureau d'accueil pour les compagnies, Salle de projection, Salle de spectacle, Cafétéria, .

CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Locaux de réunion (prêt ou location), Locaux de répétition (prêt ou location), Bureau d'accueil pour les compagnies (prêt), Locaux d'hébergement, Salle de spectacle (prêt ou location), Reprographie (auteurs), Cafétéria (du 15 mai au 15 aout), Librairie .
CNT: Centre National du Théâtre	Locaux de réunion (prêt), Bureau d'accueil pour les compagnies (en projet), Salle de projection (pour les projections du CNT), Reprographie (paiement à la prestation), .
Dédale	Locaux de réunion (prêt), Locaux de répétition (prêt, partenariat avec les structures françaises et européennes), Locaux d'hébergement (Id.), Parc ou stock de matériel (Id.), Auditorium (Id.), Salle de projection (Id.), Salle de spectacle (Id.), Reprographie (Id.), .
HML: HorsLesMurs. Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste	Secrétariat (pour partenaires privilégiés ou projets repérés), Locaux de réunion (prêt), Locaux de répétition (en dépannage), Bureau d'accueil pour les compagnies, Librairie (vente d'ouvrages spécialisés à l'accueil).
Horschamp	Locaux d'hébergement (annexe), Salle de spectacle (location), Cafétéria (annexe), .
IIM: Institut international de la marionnette	Locaux de répétition (Pour les chercheurs et créateurs accueillis dans le cadre de "la Villa d'Aubilly".), Locaux d'hébergement, Reprographie, Cafétéria, .
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	Locaux de répétition, Auditorium, Salle de spectacle, .
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	Locaux de réunion (prêt), Librairie (librairie spécialisée mobile).
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	Locaux de réunion (prêt, location), Locaux de répétition (prêt), Parc ou stock de matériel (prêt), Salle de spectacle (prêt, location), .
La Minoterie - Cie Théâtre Provisoire	Locaux de réunion (prêt), Locaux de répétition (prêt), Salle de spectacle, .

ONDA : Office National de Diffusion Artistique	Locaux de réunion (prêt), .
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	Locaux de réunion (prêt), .
SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Locaux de réunion, Salle de projection (paiement à la prestation), Salle de spectacle (pour les lectures seulement), Reprographie (paiement à la prestation), Cafétéria, .
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	Secrétariat, Locaux de réunion (prêt), .
TMP: Théâtre de la Marionnette à Paris	Locaux de répétition (Pour les petites formes), .

Services immatériels

ADAMI: Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes	Suivi de négociations professionnelles. Partenaires: syndicats, organismes professionnels.
AGECIF : Aide à la Gestion des Entreprises Culturelles en Ile-de-France	Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: Juris, et bientôt les éditions Weka.
ANETH : Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales	Organisation de manifestations. Partenaires: théâtres, bibliothèques, associations culturelles. Coédition (en participation minoritaire). (revues, fictions, ouvrages théoriques) Conseil, contributions (articles colloques)
ARCADE: Agence Régionale de Coordination Artistique et de développement en Provence-Alpes-Côte d'Azur	Conduite de projets. Partenaires: MCC, région. Organisation de manifestations. Partenaire: régie culturelle régionale. Production audiovisuelle. Partenaire: régie culturelle régionale. Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: IRMA, Cité de la Musique.
Association Maison Jean Vilar	Production audiovisuelle. pour les expos. Partenaires: INA, Cie des Indes, G. Méran. Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Accueil des librairies Avignonaises: "bibliothèque du festival".
CDMC: Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine	Coédition (en participation minoritaire). Partenaire: GRM. Visites de groupes. Partenaires: CEFEDM, CNSM, etc.
Cité de la musique	Organisation de manifestations. Partenaires: conservatoires, FNAPEC, Education nationale. Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaire: Actes Sud.
CMBV: Centre de Musique Baroque de Versailles	Conduite de projets. Partenaires: régions Lorraine, Bourgogne, Centre d'histoire espace et cultures (CHEC).
CNAC: Centre National des Arts du Cirque	Organisation de manifestations. Portes ouvertes Production audiovisuelle. Cellule production intégrée au centre de ressources.
CND: Centre National de la Danse	Nombreuses coéditions. Partenaires: CND, CNL, DLL, DMDTS. Voir le dispositif: "nouvelle librairie de la danse".
CNES: Centre National des Ecritures du Spectacle	Coédition (en participation minoritaire). Partenaire: Editions du Patrimoine. Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaires: librairies

CNT: Centre National du Théâtre	<p>Production audiovisuelle. Partenaires: AET (Judith Malina), THECIF (portraits d'auteurs).</p> <p>Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: Mouvement, Editions théâtrales.</p> <p>Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaires: Théorem, Nathan.</p> <p>Suivi de négociations professionnelles. Administration fiscale(taux de TVA applicable aux spectacles), maison Antoine Vitez, SYNDEAC.</p>
Comédie Française. Bibliothèque-Musée	<p>Production audiovisuelle : coproduction de documentaires à l'échelles de la Comédie Française.</p> <p>Coédition (en participation minoritaire). avec, par ex. "des films d'ici" (Rachel, en 2003).</p>
Dédale	<p>Conduite de projets. Partenaires: Ville de Paris, La Gaité Lyrique.</p>
EAT: Ecrivains Associés du Théâtre	<p>Organisation de manifestations. Partenaires: CNL, SACD, théâtres.</p> <p>Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs.</p>
Horschamp	<p>Conduite de projets. Partenaire: Co-errances.</p> <p>Organisation de manifestations. Partenaires: reflexe(s), la FRAPP.</p> <p>Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaire: Co-errances.</p>
IIM: Institut international de la marionnette	<p>Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. A l'occasion de la foire aux livres sur les arts du spectacle organisée à chaque festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville Mézières tous les 3 ans.</p>
IRCAM: Institut de Recherche et Coordination Acoustique /Musique	<p>Conduite de projets. Partenaires: organismes privés ou publics selon le projet.</p> <p>Organisation de manifestations. Partenaires: organismes culturels et scientifiques.</p> <p>Production audiovisuelle. Partenaires selon la production.</p>
IRMA: Information et Ressources pour les Musiques Actuelles	<p>Organisation de manifestations. Conférences: collaboration à l'organisation, promotion.</p> <p>Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs. Partenaires: des dizaines de librairies, une dizaine pour la distribution et la coédition.</p> <p>Campagnes promotionnelles. Opérations d'intérêt général, vente d'espaces publicitaires.</p>
ISTS : Institut Supérieur des Techniques du Spectacle	<p>Conduite de projets. Partenaires: ARCADE, CCF Mauritanie.</p> <p>Organisation de manifestations. : Hivernales.</p>
Maison Antoine Vitez. Centre international de la traduction théâtrale	<p>Organisation de manifestations. Dans le cadre des projets européens et des saisons culturelles.</p> <p>Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: Editions Climats, Editions Théâtrales, Les solitaires intempestifs, L'arche Editeurs, Actes Sud -Papiers</p> <p>Diffusion d'ouvrages ou de périodiques d'autres éditeurs.</p>
OPC : Observatoire des Politiques Culturelles	<p>Organisation de manifestations. Divers partenaires (colloques, séminaires).</p> <p>Coédition (en participation minoritaire). Partenaires: l'Harmattan, collectivités publiques.</p>

SACD : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	Coédition (en participation minoritaire).
SYNDEAC: Syndicat National Des Entreprises Artistiques et Culturelles	Organisation de manifestations. Organisation: ensemble des organisation professionnelles (syndicats). Suivi de négociations professionnelles. Organisation: syndicats de salariés et d'employeurs.