

dossierde**presse**



MAISON de l'IMAGE

Conférence de presse
Vendredi 9 mars 2012

Contact presse

Aline Degert Maugard

05 67 73 88 41 // 07 86 52 56 53

aline.degertmaugard@mairie-toulouse.fr

MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Toulouse est une ville de cinéma avec la deuxième Cinémathèque de France, l'E.S.A.V., son école d'audiovisuel, ses festivals d'envergure internationale (Cinélatino, Cinespaña, Zoom arrière...), ses très dynamiques studios d'animation, notamment TAT et TBO Films à La Ménagerie, son riche réseau de salles de cinéma. La venue du Cartoon Forum, qui rassemblera les professionnels du film d'animation en septembre prochain à Toulouse, vient confirmer cette orientation à l'heure où l'industrie du cinéma, après s'être délocalisée en Asie, est en train de se rapatrier en Europe.

Souhaitant tout à la fois inscrire la culture au centre du développement urbain et entreprendre un rééquilibrage du territoire conformément aux engagements pris auprès des Toulousains, la Ville de Toulouse a imaginé l'implantation au cœur du quartier Reynerie - objet d'un plan de réaménagement urbain - d'un équipement dédié à l'image.

Construire un équipement de référence pour faire évoluer les représentations collectives, favoriser le croisement des publics et des usages, valoriser tous les quartiers et les talents sont quelques-uns des objectifs liés à cette opération. Le projet de la Maison de l'Image reflète également l'ambition d'une exigence culturelle qui prend en compte l'évolution des usages générés par les nouvelles technologies.

L'équipe municipale poursuit ainsi son action de désenclavement des quartiers en intensifiant sa politique culturelle y compris par l'implantation de grands équipements à l'échelle de plusieurs territoires : (JOB aux Sept Deniers, la Médiathèque Grand M, au Mirail, La Machine à Montaudran, la Salle des Musiques actuelles à Borderouge ..)

La Maison de l'Image sera édifiée place Abbal sur un site à l'articulation de deux axes majeurs du projet urbain, à savoir l'axe Nord-Sud piéton et l'esplanade Abbal, proche de la station de métro du quartier et donc en pleine centralité.



MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

La Maison de l'Image

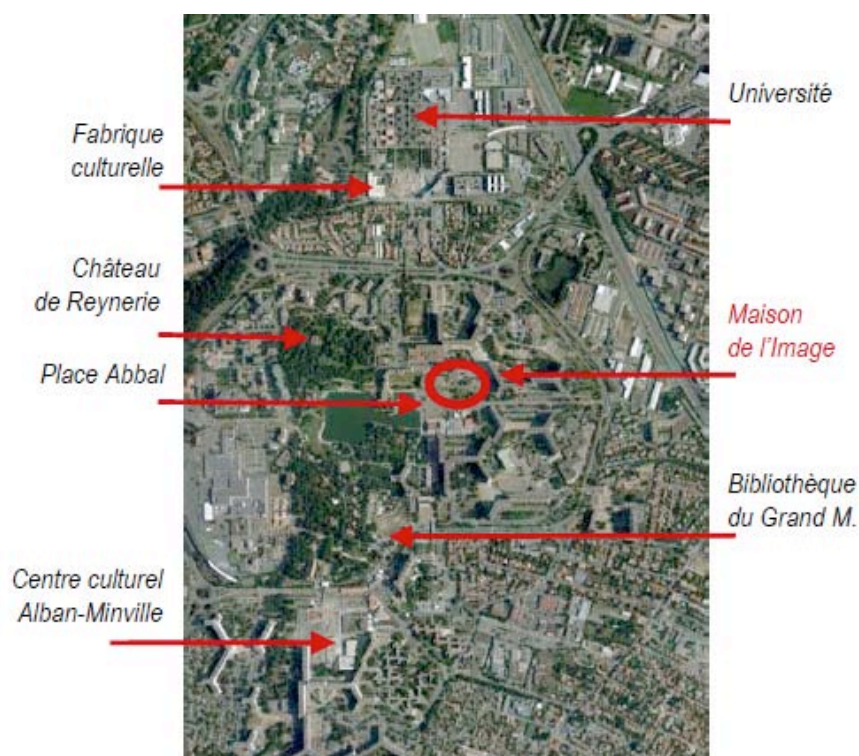
Un équipement majeur du projet urbain de Reynerie

La Maison de l'Image est conçue comme un équipement à l'échelle de plusieurs territoires : le quartier, la ville, l'agglomération.

Dans le quartier, elle constitue un élément structurant du Grand Projet de Ville qui contribuera à revaloriser l'image des quartiers auprès des habitants.

Elle s'inscrit dans un réseau d'établissements culturels existants ou émergents : La Médiathèque Grand M, le Centre culturel Alban Minville, la Fabrique Culturelle de l'Université Toulouse-Le Mirail, le Château de Reynerie en vue de favoriser un aménagement équilibré du territoire.

Consacrée aux arts visuels et numériques, elle a vocation à œuvrer à la compréhension de ces nouveaux langages pour le public, à être un lieu de pratique et de transmission mais aussi un lieu d'innovation et de diffusion rayonnant sur la ville et l'agglomération, voire au-delà.



MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Le projet

Cet espace novateur, lieu de vie autour d'une plate-forme image, intégrera plusieurs fonctions :

Lieu d'animation pour le quartier, il sera accessible à tous, amateurs de tous âges, professionnels et grand public

Lieu d'éducation à la culture de l'image, il encouragera la transmission de pratiques et la formation avec ateliers multimédia, actions de médiation...

Lieu de recherche, d'innovation et de créativité prenant en compte l'évolution des usages et pratiques générées par les nouvelles technologies (pôle image, régies vidéo, projets d'animation visuelle, jeux vidéo, univers en immersion et en multi diffusion ...)

Lieu de production, de diffusion et d'évènements visuels avec laboratoire d'expérimentation, résidence d'artistes, accompagnement aux projets et aux initiatives locales...



MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

L'équipe lauréate

Pour mener à bien le projet de la Maison de l'Image, la Ville de Toulouse a retenu l'agence lyonnaise PERRAUDIN architectes (mandataire) qui sera entourée de DUCKS Scéno (scénographe) et de THERMIBEL (acousticien), Elle en a confié la maîtrise d'ouvrage à Oppidéa. La coordination de l'opération est assurée par la Direction des services culturels de la Ville.

► Présentation de PERRAUDIN architectes

Créée en 1980, l'agence PERRAUDIN Architectes s'intéresse à une architecture soucieuse de l'environnement. C'est d'ailleurs le projet d'une maison bioclimatique qui lui valut dès sa première année d'activité la reconnaissance au niveau international.

Depuis ce projet, l'agence a su développer une attention toujours plus importante aux problèmes environnementaux notamment en se préoccupant depuis longtemps des émissions de CO2 sur la totalité du processus de production d'un bâtiment et des matériaux utilisés. Cette compétence acquise leur a permis de proposer et de maîtriser la construction de l'un des bâtiments référents en matière de développement durable: l'Akademie Mont-Cenis à Herne en Allemagne, bâtiment achevé en 1999 après huit années de recherches et d'études.

L'équipe poursuit inlassablement ses recherches sur la voie de solutions pour l'amélioration et la conservation des conditions de vie, y compris par des voies singulières, comme celle d'utiliser des matériaux particulièrement révolutionnaires comme la pierre massive.

L'agence se consacre également à la réalisation de nombreux équipements scolaires (universités, conservatoire...), des infrastructures, du mobilier urbain...

MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Le parti architectural du projet

La Maison de l'Image est née de la rencontre de deux contingences : être à la fois un bâtiment déterminant dans la rénovation du quartier de Reynerie et un équipement au service d'une dimension majeure de notre société contemporaine : celle de l'image. La réponse architecturale n'est pas l'addition de ces deux données mais leur mise en harmonie.

Le Mirail se transforme pour s'adapter aux ambitions d'un quartier urbain de qualité. La construction de la Maison de l'Image ambitionne de devenir le lieu de cette nouvelle urbanité. A la fois accueillant et protecteur, le bâtiment offre cette ambivalence pour faire de la place Abbal un lieu urbain unique.

Sculpture urbaine émergeant du nouveau quartier, la Maison de l'Image rassemblera les habitants dans un équipement ouvert et unique de la ville de Toulouse.

Ce nouvel équipement se déploie sur une surface utile de 4500 m², distribuée sur trois niveaux.

Conçue comme une vaste loggia urbaine, prolongement abrité de la place Abbal, la grande salle de spectacles - d'une capacité de 300 personnes assises ou 450 personnes debout - domine la composition.

Le toit du bâtiment, en s'inclinant jusqu'au niveau de la place, la prolonge en la laissant pénétrer au cœur de l'îlot construit. Cette dynamique spatiale transforme la place en un lieu spectaculaire, où le public devient tout autant acteur que spectateur.

Rassemblées autour d'un atrium intérieur, les activités du centre (recherche, pédagogie, spectacles, débat...) prolongent la place urbaine à l'intérieur du bâtiment lui-même. Les escaliers de l'atrium permettent d'accéder à la salle de spectacle d'un côté et de l'autre à la cafétéria, où ils rencontrent l'escalier en pente douce amenant le public de la place. L'ensemble forme alors un espace qui se déroule en continu comme les séquences d'un film d'images qui se joue entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment original.

MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Loin de l'idée d'un bâtiment high-tech, l'architecture se veut intemporelle et sobre, bâtie de matériaux pérennes aux qualités écologiques. Discret hommage au quartier des années 60, le béton et la pierre massive exploitent leur forte inertie et leur pérennité pour une architecture soucieuse d'environnement. Le bois massif naturel sera utilisé dans ses qualités pour des usages adaptés, comme revêtement de parois et menuiseries.

L'atrium

Le public est invité à entrer dans le lieu via le hall et guidé vers un atrium qui canalise toutes les fonctions. Celui-ci est l'espace central de distribution, convivial et fluide, où convergent toutes les salles et tous les ateliers. Le mouvement des sols accompagne les mouvements du bâtiment. A l'étage de la cafétéria, l'atrium rejoint la terrasse extérieure et établit dans une continuité une relation intérieur-extérieur. L'atrium est aussi un espace d'exposition qui, aux occasions choisies, devient un espace supplémentaire d'installations, de travail et d'événement.



MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Le parti environnemental

Le projet « environnemental » est d'abord un choix d'architecture. La forme compacte, le choix des matériaux et leur comportement thermique précède les solutions technologiques complémentaires.

Une «sobriété des moyens» résume la philosophie du projet.

Dispositions générales

Le bâtiment est globalement compact. L'organisation des locaux distingue un grand atrium autour duquel sont distribués tous les espaces. Cet atrium est traversant et permet une ventilation naturelle de ce volume.

Les matériaux

Le recours au béton et à la pierre en simple ou double mur aux endroits appropriés permet d'avoir non seulement l'isolation et l'inertie recherchée mais également une masse volumique profitable aux fortes contraintes acoustiques du bâtiment. Cette hypothèse a également l'avantage de proposer un matériau brut, qui, après mise en œuvre, présente une surface finie.

La recherche d'inertie est complétée par une sur-isolation et une végétalisation semi-intensive de plus de 1300m² de toiture. Le choix d'une couleur dominante claire complète l'ambiance en évitant les effets d'absorption de la chaleur.

Les matériaux choisis pour ce bâtiment sont de préférence naturels (bois, verre), employés bruts et naturellement durables, afin d'optimiser également l'entretien, la pérennité et le recyclage.

La gestion de la lumière

Les apports en lumière naturelle sont adaptés à chaque espace, chaque fonction. Dans les espaces majeurs du hall et de l'atrium, un apport généreux de lumière naturelle constante (via des ouvertures abritées ou orientées au nord, en toiture) est favorisé.



MAISON DE L'IMAGE

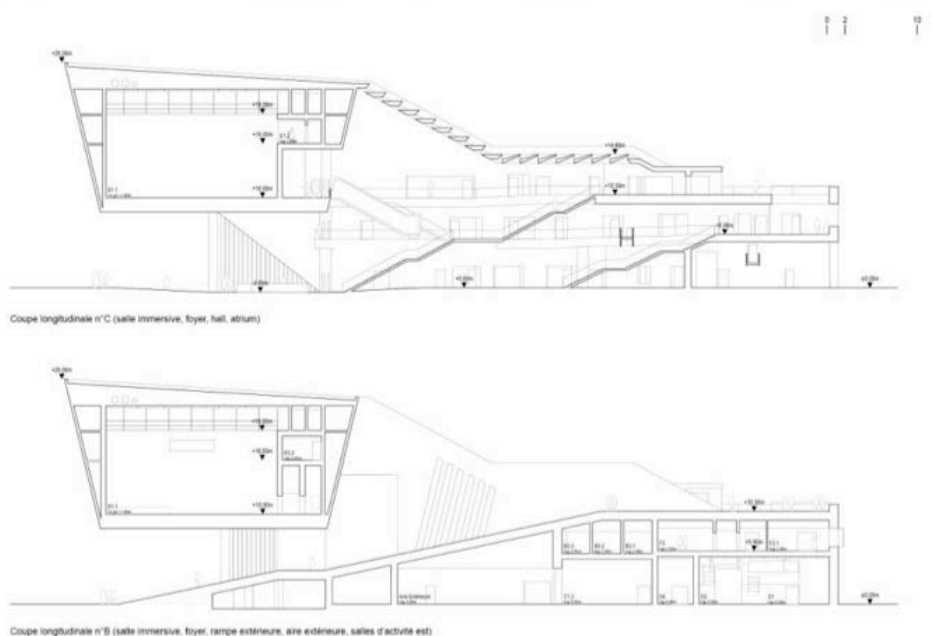
Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Pour les espaces «spécifiques», une lumière diffuse a été préférée, via des réflecteurs orientés, évitant les effets de contre-jour et les contrastes de luminance inconfortables. Les dispositifs imaginés pour l'occasion sont du reste facilement adaptables aux exigences de chaque pièce, avec possibilité d'occulter si besoin est. Le système architectural permet tout ajout ou suppression sans perturber le fonctionnement général.

Les espaces extérieurs

Les espaces extérieurs contribuent également à une vision éco-responsable de l'architecture et de son usage : stationnement deux-roues, espaces extérieurs abrités des intempéries et/ou ombragés, polyvalence de ces espaces.

Un projet d'équipement: la Maison de l'Image



MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Le planning des travaux

Etudes de projet : janvier à décembre 2012

Dépôt du permis de construire : juillet 2012

Consultation des entreprises : janvier à avril 2013

Démarrage des travaux : mai 2013

Livraison : septembre 2014.

- Maître d'ouvrage : Ville de Toulouse
- Coût total : 15 M€ HT
- Plan de financement :
 - Ville de Toulouse : 7 100 000 €
 - ANRU : 1 340 000 €
 - Département : 1 167 000 €
 - Région : 2 048 000 €
 - Europe – FEDER : 4 394 000 €

MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Une application pour suivre le projet

Toulous'imag est l'application interactive qui permet de visualiser **en 3D réalité augmentée** la **Maison de l'image**.

L'interactivité de l'application permet :

La vue du bâtiment à 360°

L'activation/désactivation de l'environnement bâti

Le zoom/dézoom

Le mode jour/nuit

Les informations contextuelles

La géo- localisation de l'équipement

L'application sera téléchargeable gratuitement courant avril 2012 sur Toulouse.fr (pour la version ordinateur/webcam) et sur les boutiques d'applications mobiles (Apple Store et Android market)

Supports compatibles :

- smartphones / iPhone,
- tablettes PC Android / iPad
- ordinateur/ webcam

L'application est développée par **Tataragne Interactive** <http://www.tataragne.com/agence-de-com/>, jeune société toulousaine de l'économie créative.



MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Curriculum vitae de Gilles Perraudin

membre de l'académie française d'architecture.

chevalier de l'ordre national du mérite.

Président et fondateur de l'association Académie de la Pierre.

aumédaille d'or, prix tessenow, 2004

prix international de l'architecture de pierre, 2001

prix européen de l'arca, 1990

équerre d'argent, 1987

prix d'architecture publique, 1982

lauréat du concours écoles économes en énergies, en 1981

1° prix du concours européen des énergies solaires passives, 1980

né le 31 janvier 1949.

architecte diplômé dplg en 1977,

école d'architecture de lyon.

enseignant, de 1974 à 1981,

école d'architecture de lyon.

enseignant, en 1990,

école d'architecture d'oslo.

enseignant, en 1990,

rice university, houston.

enseignant, en 1996,

michigan university, ann harbor.

enseignant, en 1997,

école d'architecture de copenhagen.

Professeur titulaire, depuis 1996,

école d'architecture languedoc-roussillon,

et grands ateliers de l'isle d'abeau.



MAISON DE L'IMAGE

Conférence de presse // vendredi 9 mars 2012

Visuels disponibles pour la presse



Visuel 3
Perspective atrium2



Visuel 2 - Perspective atrium 1



Mentions et crédits photos :

- Plans de masse & - Visuels :
: PERRAUDIN architectes,