

Grand Projet de Ville

Equipement culturel de la Place Abbal Maison de l'image

Toulouse, métropole solidaire, métropole créative, métropole équilibrée, métropole participative

Octobre 2009

Concertation et démarche participative

1 - Un projet ambitieux pour le Mirail

Trois orientations :

- Engager la refondation des quartiers en repartant de leur cœur
- Penser la mixité à travers la mobilité, les échanges, les croisements de population, ...
- Répondre aux attentes sociales des ménages et à l'exigence du bien vivre ensemble



Reynerie : Place Abbal



Octobre 2009

Concertation et démarche participative

2 - Le projet culturel pour Toulouse 2009 - 2014

Quatre chantiers :

Toulouse, une métropole solidaire pour :

- Donner l'envie de la culture à tous,
- Encourager la pratique artistique amateur dans les lieux de proximité.

Toulouse, une métropole créative pour :

- Miser sur l'avenir, l'innovation culturelle et engager un chantier numérique pour la Ville,
- Valoriser la place de l'artiste dans la cité et les initiatives novatrices.

Toulouse, une métropole équilibrée pour :

- Concevoir des lieux et des événements sur l'ensemble de la Ville,
- Réaliser un équipement emblématique pour le Mirail : la « Maison de l'Image ».

Toulouse, une métropole participative pour :

- Imaginer et construire la culture ensemble,
- Rassembler autour d'un projet culturel fédérateur.

Concertation et démarche participative

3 - L'équipement culturel GPV : un signal fort d'identité et de modernité

Les enjeux du projet :

- **Un enjeu urbain de valorisation et d'attractivité du quartier :**

Un enjeu majeur de recomposition urbaine du Grand Projet de Ville, **signal fort de modernité** et de **nouvelle identité du Mirail**, cet équipement signera la **centralité** du quartier Reynerie sur la place Abbal.

Cet espace à la croisée du **culturel, du social et de l'économique** doit satisfaire un double objectif : être une **vitrine culturelle emblématique** pour la ville et l'agglomération en même temps qu'un **pôle de vie et d'animation pour les habitants**.

- **Un enjeu de participation citoyenne :**

Ce projet est en continuité avec la démarche de démocratie locale engagée par la ville « **Toulouse citoyenne** ». Véritable laboratoire d'expérimentation de la participation des habitants et des acteurs culturels pour l'élaboration d'une « Maison de l'image » à partir des propositions émises par la Ville.

Les premières réunions d'information et les ateliers autour de trois thèmes : l'éducation à l'image, la création et la diffusion, qui se sont déroulés de janvier à mai 2009, ont montré une vraie diversité d'échanges et de dialogue, d'accès à la culture pour tous dans une volonté de croisement des pratiques et des publics. Cette démarche participative a regroupé des acteurs institutionnels, associatifs, culturels et des habitants du quartier, facilitant le lien social et le dialogue interculturel.

Cette participation a par exemple mis l'accent sur la nécessité d'ancrer le projet dans la pluralité de son histoire : histoire sociale, histoire des diversités culturelles, histoire du lieu.

p4

Concertation et démarche participative

• Un enjeu culturel et artistique :

Traduction territoriale des orientations des « **Assises de la Culture** » sur le mode solidaire, créatif et participatif, cet engagement se déclinera par **une complémentarité et une synergie entre les pôles culturels** de proximité (Centre Culturel Alban-Minville, Fabrique Culturelle de l'U.T.M., Château de la Reynerie, la Mounède...) **et les institutions de centralité.**

Un **lieu de convergence** des activités existantes où les acteurs culturels peuvent se retrouver dans un espace dédié et un **lieu d'ouverture** qui favorise l'émergence d'idées neuves et innovantes.

La finalité est de concevoir un espace à **vocation pluridisciplinaire**, favorisant la circulation des publics, des œuvres et des artistes, vecteur de changement d'image du quartier, de lien social et de lien intergénérationnel.

L'ambition du projet :

- Un lieu conçu pour les habitants du quartier, de la ville et de l'agglomération;
- Un lieu de convivialité, de rencontres et de mixité des publics;
- Un environnement de recherche, lié aux nouvelles technologies et à l'innovation.

La nature du projet :

Un équipement dédié aux arts visuels et aux arts numériques croisant les pratiques professionnelles et amateurs autour de trois axes :

- L'éducation à l'image et à la transmission des savoirs;
- La création;
- La diffusion.

Le projet artistique et culturel

Pourquoi un lieu dédié à l'image ?

Pour réunir autour de l'image qui fédère aujourd'hui un large public amateur et professionnel, un ensemble significatif de **disciplines créatives** autour de l'image et du son (cinéma, vidéo, photo, audiovisuel et arts numériques) tout en croisant différents **genres artistiques** : la danse, le cirque, la musique...

Pour développer l'éducation à l'image et mieux comprendre leurs messages dans un objectif de rendre actif et critique le **spectateur**.

Un pôle d'éducation à l'image et de transmission des savoirs

Pour animer un **espace d'éducation artistique et culturelle et de transmission des savoirs** autour des Technologies de l'Information et de la Communication (T.I.C.) par la pratique : mise en place d'ateliers découvertes, de stages multimédia, de soutien aux pratiques amateurs et d'ouverture publique à des répétitions et des performances d'artistes.

Un pôle de création et de diffusion

Pour créer un **espace d'expérimentation, de création, de résidences d'artistes, de diffusion** dans le domaine du multimédia et des arts numériques.

Pour l'ouvrir à une variété de disciplines artistiques, croisant la pratique professionnelle et amateur, et diffuser sous la forme d'événements culturels, d'expositions, de soirées thématiques, de spectacles multimédia jeune public...

Un pôle de recherche technologique et d'innovation

Pour créer les conditions d'un **croisement de compétences** du monde économique, universitaire et artistique seront développés des projets (logiciels, applications informatiques,...), sur un modèle de **pépinières d'entreprises culturelles**, au carrefour de **l'art et de l'économie**.

Un espace de convivialité

Pour privilégier une **mixité de fonctions**, un lieu de rencontres et d'échanges entre publics, de **transmission de la mémoire des quartiers**, de promotion de la **diversité culturelle et linguistique**, notamment en privilégiant la tradition de l'oralité, ainsi que le métissage de formes et de contenus.

Un espace public de transition

Pour organiser des événements culturels sur un parvis extérieur, **espace « hors les murs »**, véritable **agora**, lieu de mixité des publics et des usages et d'implantation de studios mobiles.

Pour préfigurer les activités du futur équipement par le biais de **passerelles avec les pôles culturels de proximité** : Fabrique Culturelle, Château de la Reynerie, Centre Alban Minville, la Mounède...

Concertation et démarche participative

L'articulation avec les équipements culturels de proximité

- ✓ La Fabrique Culturelle
- ✓ Le Château de la Reynerie
- ✓ Le centre d'animation Reynerie
- ✓ La Bibliothèque du Mirail
- ✓ Le Centre culturel Alban Minville
- ✓ Le Centre d'animation Saint Simon
- ✓ La Bibliothèque Saint Exupéry
- ✓ Le Centre culturel Desbals
- ✓ La Mounède



Equipements culturels à moins de 2 kms de la Place Abbal

Concertation et démarche participative

Les actions de préfiguration en cours de réflexion :

- Développer des actions de sensibilisation et d'éducation critique à l'utilisation des images avec les lieux culturels de proximité;
- Lancer un appel à projets avec un thème fédérateur pour garder la mémoire du projet (films, photos...);
- Implanter des studios mobiles pour des activités artistiques, des résidences d'artistes et des événements culturels (expositions, installations plastiques, performances...);
- Valoriser la transmission des mémoires et des cultures, du patrimoine urbain et architectural.

La deuxième phase de la démarche / la réalisation d'une étude de programmation :

- Mettre en cohérence les objectifs initiaux du projet, la synthèse des besoins et des attentes issues des ateliers de concertation et la traduction spatiale et fonctionnelle de l'ouvrage à réaliser;
- Définir les éléments programmatiques de l'équipement;
- Mettre en correspondance cet aménagement avec le projet de restructuration urbaine du secteur et les enjeux culturels engagés par la ville;
- Prolonger la démarche participative initiée par la ville en direction des opérateurs culturels, des associations et des habitants.