



PROPOSITION GRAPHIQUE - JÉRÔME CHARBONNIER

➔ Au vue du projet éditorial et dans un soucis pratique, de clarté et de lisibilité, il me semble opportun d'écarter le recours à l'image photographique au profit d'un travail typographique exigeant et contemporain. (La photographie pourrait cependant trouver sa place si la qualité de celles-ci apporte une qualité et une lisibilité à l'ensemble de l'édition).

Ainsi, je propose un ouvrage rythmé qui, grâce au recours à la bichromie, permet d'utiliser des encres particulières (fluo pour le jaune) et étant moins coûteux que la quadrichromie, offre la possibilité d'augmenter le nombre de pages pour un gain de lisibilité.

➔ Le contenu est disposé sous forme de « cahiers ». Chacun est clairement identifié grâce à une entrée par un titre dense sur une double page noire et jaune, un développement sur fond blanc très facilement adaptable (nombre de caractères, de rubriques et de pages) pour finir sur une page de fond jaune sur laquelle il est envisageable de proposer au lecteur des informations utiles et complémentaires au chapitre.

➔ La famille de caractère utilisée dans l'ouvrage a pour qualité d'être très complète, lisible, condensée (rapport à la densité de texte). Elle permet d'engager une approche typographique originale et contemporaine tout en restant extrêmement lisible.

abcde ABCDE 12345
abcde ABCDE 12345
abcde ABCDE 12345
abcde ABCDE 12345
abcde ABCDE 12345

Le tout serait réalisé avec des encres végétales, sur un papier non couché recyclé (type cyclus). Le dossier d'impression serait confié à un imprimeur garantissant une réalisation dans le respect des normes environnementales (labels écologiques..).