



×

Ex his quidam aeternitati
se commendari posse per statuas
aestimantes eas ardentem adfectant
quasi plus praemii de figmentis
aereis sensu carentibus
adepturi, quam ex conscientia honeste
recteque factorum, easque auro curant
inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum
est primo, cum consiliis armisque
regem superasset Antiochum.

01



Les règles de l'art

OU COMMENT LA POLITIQUE DE LA VILLE
AMÈNE À RECONSIDÉRER
CE QU'EST L'ART
ET
QUI SONT
LES ARTISTES

SÉBASTIEN GAZEAU

ART FACTORY

Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentè adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum.

Ex his quidam.

Entretien } Guy-André Lagesse

Directeur artistique des *Pas Perdus*
Centre culturel / Toulouse



02

Censorius Cato monstravit.

Honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut memorat vates Ascraeus, Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetraverim mussitare. Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentè adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut memorat vates Ascraeus.

Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... mussitare. Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentè adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut memorat vates Ascraeus, Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetraverim mussitare. Qui interrogatus quam ob rem inter multos...

QU'EST-CE QUI DISTINGUE LES ARTISTES COMME VOUS DES « ARTISTES OCCASIONNELS » AVEC LESQUELS VOUS AVEZ L'HABITUDE DE TRAVAILLER ?

Peut-être le fait que c'est justement occasionnellement qu'ils s'y intéressent, à l'idée de la forme de l'esthétique du sens de ces choses. Moi, je m'en occupe tout le temps. Quand on est enfant, on s'occupe de ça. On a tous eu des casseroles sous son lit, dans un placard, on a fabriqué la terre, un cheval une montagne. On a fabriqué les éléments d'une vie et les manières de circuler dans des endroits, on fabrique des dispositifs dans lesquels nos aspirations circulent et on comprend le sens. Plus tard, par l'école, en prenant conscience de la façon dont la vie s'organise autour de soi, on perd le sens de notre organisation pour celle de là où on doit être. L'essence de cette poétique qu'on crée enfant se perd, mais on le garde en mémoire. À un moment, il s'agit de se dire que ce potentiel est en tout le monde mais qu'on l'a mis de côté par choix ou par suggestion. Les gens qui sont dans la création de façon permanente essaient de garder ce lien avec ce moment qui n'est pas l'enfance au sens de spontanéité ou de naïveté mais le moment où on crée, détermine et comprend son environnement.

! AMBIGERE

Bonos quam ob rem id non meruerim, inpetraverim gravius cur est gravius cur inpetraverim bonos quam ob rem id non meruerim, inpetraverim gravius cur.



! AMBIGERE

bonos quam ob rem id non meruerim, inpetrauerim gravius cur non gravius cur quam quod est gravius cur inpetrauerim bonos quam id non meruerim inpetrauerim gravius cur quam quod est gravius bonos ob rem id, gravius cur quod est gravius cur inpetrauerim quod est gravius cur inpetrauerim.



DISTINCTION REPOSE SUR LE RAPPORT AU TEMPS ?

C'est un rapport aux circonstances, à l'énergie qu'on peut déployer pour telle ou telle chose. C'est une question de choix. L'art fait partie de la vie au même titre qu'autre chose. Ce qui m'intéresse avec les artistes occasionnels, c'est justement qu'ils n'y sont pas en permanence, que leur vie ne dépend pas de ce moment-là. C'est un moment d'expression, de pouvoir partager ses propres contradictions et celles qu'on sent autour de soi, en tout cas au niveau esthétique, ce qui advient est parfois très intéressant. Nous artistes professionnels avons autant de garde fous que les autres. Il y a des moments où ces gens m'amènent à un endroit où je ne serais pas aller seul, travailler avec eux me fait agir. Mes années d'expérience me forment d'une manière. C'est une liberté de savoir beaucoup de choses mais aussi de ne pas savoir et d'agir, ce qui est compliqué dans ce monde qui a toujours besoin de justifier le travail d'un artiste occasionnel ou d'un autre.

Pour moi, c'est un besoin cette confrontation avec ces artistes occasionnels. Mais ce n'est pas un dogme, toutes les confrontations sont bienvenues, tant qu'il est possible de prendre des espaces de liberté par rapport aux innombrables règles qui nous encadrent.

04

POUR JUSTIFIER L'ATTRIBUTION D'AIDES PUBLIQUES, IL FAUT EN PASSER PAR LA RECONNAISSANCE EN FONCTION DE CERTAINS CRITÈRES, ESTHÉTIQUES NOTAMMENT...

Je crois que ça a toujours à voir avec la distinction art savant/art populaire. Idée qu'être passé par une école d'art ou de danse garantit qu'on possède les principes du raffinement mais on ne se penche jamais sur un raffinement enseigné par la vie et retranscrit dans la fabrication sans passer par la justification de « l'académie ». Pour que les choses bougent, il faut du temps. On aime bien ajouter à l'art un qualificatif ce qui signifie bien qu'on pense que c'en est pas (art brut etc.). On se confronte toujours à ces règles du bon savoir, qui sont pour moi du même ordre que le colonialisme : on garde un domaine, les frontières. Le problème ensuite c'est l'expertise, qu'est-ce qui va nous justifier que cette chose est intéressante ? Le problème, ce n'est pas seulement de donner le smoyens mais de donner de la considération à ce qui se parodit. Il ne s'agit pas de savoir si nous sommes tous artistes ou non, mais que nous sommes tous sensibles et qu'à un moment on voudra comprendre la gymnastique poétique de la couleur, et plus tard, c'est moins important. Quelles règles pour dire que ça ne doit pas se réaliser ou alors en se débrouillant (ce qui se passe de toute manière). Pour que ça change, il faut marteler que ce cloisonnement doit cesser. En Angleterre, dans des musées, on peut voir des enfants dessiner dans une salle et dans une autre, une exposition interdite aux moins de 18 ans. Cette juxtaposition est peut-être une tentative de décroisonner et de dépasser l'envie de comparer. Je pense que la comparaison est le degré 0 de la pensée. On peu toujours trouver dans tout ce qui existe ailleurs. On n'existe pas sans les autres.

Pensée zoulou Ubuntu : je suis parce que tu es, mon oeuvre est remplie de toi. Qu'un artiste occasionnel décide d'arrêter sa recherche d'expression artistique pour ouvrir un salon de coiffure et ça apportera quelque chose à la coiffure. Et réciproquement. Ce passage d'avoir fait ça apporte quelque chose à la coiffure et inversement. Tout est dans l'autre alors qu'on essaie de séparer les choses pour essayer de dominer la situation, c'est-à-dire pour essayer de voir clair, comme si séparer les choses permettait de voir clair.

Honeste recteque factorum, auro curant inbracteari.

Quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos et arduos, ut memorat vates Ascraeus, Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuum non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare. Ex his quidam aeternitati se commendari posse per statuas aestimantes eas ardentem adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia honeste recteque factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio Glabrioni delatum est primo, cum consiliis armisque regem superasset Antiochum. quam autem sit pulchrum exigua haec spernentem et minima ad ascensus verae gloriae tendere longos. ardentem adfectant quasi plus praemii de figmentis aereis sensu carentibus adepturi, quam ex conscientia Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuum factorum, easque auro curant inbracteari, quod Acilio est primo, cum consiliis armisque superasset Antiochum. quam autem sit exigua haec ad ascensus.

—



L'ART A DE L'UTILITÉ POUR LA PERSONNE QUI LE FAIT, MAIS PEUT-ÊTRE PAS D'UN POINT DE VUE SOCIAL. MAIS ELLE PEUT ÊTRE UNE UTILITÉ DE « VOISINAGE », POUR SA FAMILLE, SES AMIS, LES AMIS DES AMIS...

Moi ce qui m'intéresse, c'est de dire que les gestes populaires de non savoir référentiel a autant dire (puisque'il a effectivement d'autres références) que les autres gestes savants. Ce qui m'intéresse, c'est comment chacun de ces gestes peuvent interagir et s'informer mutuellement, éclairer l'autre par sa différence. Comment artiste qui serait de référence et artistes occasionnels peuvent interagir dans la fabrication des choses, voilà ce qui m'intéresse. Plus on est confronté à ces arts de vivre et plus on trouve de potentialités à la vie, plus on comprend que c'est à nous de fabriquer la vie. Il ne s'agit pas de dire qu'il y a nous et les autres, ceux qui acceptent les choses et ceux qui ne les acceptent. On accepte tous les choses, par modestie, timidité, manque de courage etc. On ne se confronte pas en permanence, mais de temps en temps au quotidien, à travers de petits gestes. Par exemple, en Afrique, des gens ignorent la puissance politique pour pouvoir exister, parce que s'ils se confrontaient à ça ils ne pourraient pas vivre. Doit-on penser que c'est de l'irresponsabilité citoyenne ?

Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam statuum inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare. Censorius Cato monstravit qui interrogatus quam ob rem statuum non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuum non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id. quam ob rem statuum non haberet malo inquit ambigere cur inpetrauerim mussitare.

