

10 ANS ET APRÈS

TOULOUSE, JANVIER 2012

EN JUIN 2002 LE RAPPORT
LEXTRAIT VOYAIT LE
JOUR...



© Polymer – Tallinn - Estonie

En 2000, un groupe d'acteurs culturels se réunissait pour fonder l'association Autre(s)pARTs¹, dans l'espoir de participer à la construction d'une autre politique culturelle. Autre(s)pARTs accompagnait alors l'écriture du rapport L'extrait sur les nouveaux espaces de création, commandé par Michel Duffour, et participait activement au colloque international sur les « Nouveaux Territoires de l'Art » (NTA) à Marseille en 2002 organisé à la Friche la Belle de Mai.

Suite au changement de majorité, l'espoir porté par cette initiative s'est vite réduit à peau de

chagrin, ne laissant qu'une petite (mais active) mission « Nouveaux territoires de l'art » rattachée à l'Institut des Villes. Autre(s)pARTs a continué d'agir, fusionnant en décembre 2007 avec ARTfactories pour mutualiser les missions et les compétences et ainsi travailler à une échelle européenne et internationale. Convaincu des liens entre art et société, nous avons continué d'accompagner ce mouvement d'expérimentation en nous intéressant de plus en plus aux processus de création qui mettent l'art en partage...

L'organisation de rencontres et débats, la production de documents, l'animation de nos interfaces numériques, les accompagnements, la mise en relation d'acteurs culturels, de chercheurs, d'artistes, de travailleurs sociaux... autant de moyens mis en œuvre durant toutes ces années d'expérimentations capables de mettre les populations en mouvement. Ces initiatives citoyennes montrent la vitalité et la pertinence des actions ancrées sur un territoire. Elles sont de formidables viviers d'initiatives pour la création contemporaine, la démocratie locale, la politique de la ville et le développement durable des quartiers.

Face à ces constats, c'est finalement un goût amer que laissent ces dix dernières années, car elles ont été marquées par des difficultés économiques grandissantes pour bon nombre d'espaces-projets et de réseaux culturels indépendants. Tout ce qui n'est pas rentable semble mis de côté sous couvert de crise et de « rigueur budgétaire »... Ces projets atypiques se sentent bien souvent abandonnés par le politique malgré leur rôle actif au cœur de la société et leur lien privilégié avec la vie locale. Il est de plus en plus difficile pour de jeunes équipes d'initier de nouvelles expérimentations. Quelles marges de liberté reste-t-il pour favoriser l'expérimentation et la création? Quels possibles pour les générations

¹ Acteurs Unis pour la Transformation, la Recherche et l'Expérimentation (Sur les relations entre) Populations, ART et Société

futures? Quelle place pour la démocratie culturelle? Etc.

Aujourd'hui, les incertitudes qui pèsent sur nos subventions ne nous permettent pas de savoir de quoi sera fait notre avenir. L'État semble se dégager à petits pas et les collectivités territoriales ne peuvent pas prendre le relais... Nous ne savons pas encore si l'association arrivera à maintenir son équipe salariée et ainsi continuer à développer un grand nombre d'actions comme en témoigne ce rapport d'activités. Nous sommes dans l'attente pour l'année 2012...

Pourtant nous ne baisserons pas les bras, nous continuerons notre travail de tête de réseau avec les moyens qui nous seront donnés. Le nombre croissant de personnes qui nous contactent, qui souhaitent être informées de nos activités et qui participent à nos rencontres nous laisse penser que nous répondons à un besoin réel.

Notre paysage culturel a plus que jamais besoin d'espaces qui permettent de discuter, de réfléchir et d'échanger ; un interstice pour prendre le temps de développer la pensée... Pessimiste nous sommes, mais actifs nous demeurons, car nous continuons à croire que d'autres politiques sont non seulement possibles mais surtout nécessaires!

L'association ARTfactories/Autre(s)pARTs