

**Lettre ouverte d'Autre(s) pARTs à Monsieur Raffarin, Premier Ministre, Monsieur Fillon, Ministre des affaires sociales, du travail et de la solidarité, Monsieur Aillagon, Ministre de la culture.**

Saint-Ouen,  
le 03 juillet 2003

Ça suffit !

De façon insidieuse, à différents endroits, de nombreuses mesures mettent en péril les artistes, les techniciens, les compagnies, tous ceux qui font (encore) la richesse du spectacle vivant en France.

Après les fortes hausses des cotisations sociales (dont le récent doublement des cotisations ASSEDIC des intermittents), la fiscalité des associations, la fin des emplois jeunes, les collectifs budgétaires, la fin des classes à PAC – Projet artistique et culturel, la baisse du budget de l'AFAA... c'est la réforme du régime d'assurance-chômage des intermittents qui va porter un coup fatal à un grand nombre d'artistes et de compagnies.

Alors que les festivals sont menacés, des élus, des commerçants, des hôteliers, des restaurateurs, rappellent que la vie artistique est aussi synonyme de retombées économiques. En cette période estivale, la culture cesserait donc d'être considérée comme dispendieuse...

Mais l'art et la culture c'est avant tout l'échange et le partage, la transformation des regards et des perceptions, la réalisation de l' "être ensemble", la découverte de l'autre, le développement de l'esprit critique.

Autre(s)pARTs réunit des opérateurs culturels et des équipes artistiques qui, dans d'anciens espaces marchands ou industriels, ont décidé d'accueillir des artistes et de questionner le rapport de l'art et de la société. Dans des territoires déshérités (milieu rural, "quartiers sensibles", péri-urbain...), ils replacent au cœur de la cité les questions de la place de l'artiste, de la nécessité de l'acte artistique et de sa relation aux autres.

Pour Autre(s)pARTs, la réforme du régime d'assurance-chômage des intermittents ne peut pas être déconnectée d'une nécessaire redéfinition de la politique culturelle et de son financement par l'État et les collectivités territoriales.

Pour Autre(s)pARTs, la réforme du régime d'assurance-chômage des intermittents ne peut pas se faire sans concertation avec celles et ceux qui font la création artistique de notre pays.

Nous apportons notre soutien au mouvement initié par les artistes et les techniciens intermittents.

Nous demandons au Gouvernement de ne donner d'agrément ni à cette réforme, ni à une autre, tant qu'une réforme des moyens nécessaires au développement de la création contemporaine n'est pas en place.

Autre(s)pARTs

Acteurs Unis pour la Transformation, la Recherche et l'Expérimentation  
(sur les relations entre) Populations, Art et Société.

PS : Autre(s)pARTs est co-signataire du texte rédigé le 28 juin par des artistes et professionnels du spectacle vivant réunis à Montpellier et du texte rédigé le dimanche 29 juin 2003 par 44 responsables de structures artistiques et culturelles réunis à Sotteville-les-Rouen.

Pour information, les membres d'Autre(s)pARTs sont :

Bruno Lajara, Compagnie vies a vies

59000 Lille

Chantal Lamarre, Culture Commune-Scène Nationale

62750 Loos-en-Gohelle

Christian Benedetti, Théâtre Studio

94140 Alfortville

Christophe Demarthe, Compagnie vies a vies

75019 Paris

Christophe Marquis, L'Échangeur de Fère-en-Tardenois

02130 Fère-en-Tardenois

David Conti, Drama Makina Productions

59100 Roubaix

Eric Chevance, le TNT

33800 Bordeaux

Fazette Bordage, Art factories / Mains d'Œuvres

93400 Saint Ouen

François Mauget, le Théâtre des Tafurs

33300 Bordeaux

Gaby Farage, Le Bruit du Frigo

33000 Bordeaux

Guy Alloucherie, Compagnie Hendrick Van Der Zee

62750 Loos-en-Gohelle

Henri Devier, La gare mondiale / Compagnie le Melchior illustre théâtre

24100 Bergerac

Jacques Livchine, Le Théâtre de l'Unité

25405 Audincourt Cedex

Jean Djemad, Compagnie Black Blanc Beur

78990 Elancourt

Jean Hurstel, La Laiterie-cejc

67000 Strasbourg

Jean-Jacques Hocquard, La Parole Errante

93100 Montreuil

Karine Noulette, L'antrepeaux / Emmetrop

18024 Bourges

Lucille Calmel, myrtilles.lacooperative

34070 Montpellier

Mustapha Aouar, Gare au théâtre

94400 Vitry

Philippe Foulquié, La Friche La Belle de Mai

13003 Marseille

Philippe Henry, maître de Conférence en étude Théâtrale, université  
Paris 8

75011 Paris