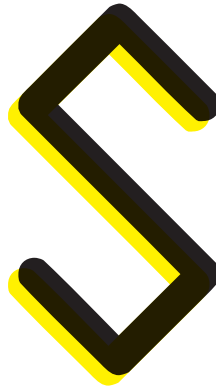
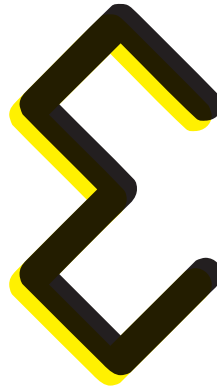
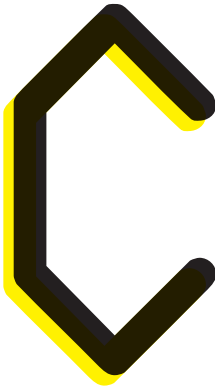


ARTISTIQUES



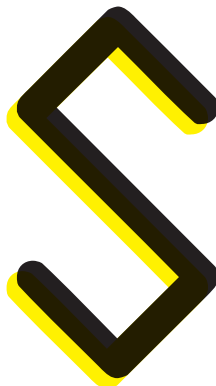
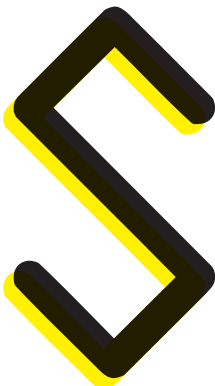
IMPLIQUANT



DES HABITANTS



DANS LE CADRE



DE LA POLITIQUE

DE LA VILLE

CHAPITRE 5

↳ LES  
RÈGLES DE L'ART  
OU COMMENT  
LA POLITIQUE DE LA  
VILLE AMÈNE À  
RECONSIDÉRER  
CE QU'EST L'ART  
ET QUI  
SONT LES ARTISTES

# GUY-ANDRÉ LAGESSE

EST DIRECTEUR ARTISTIQUE DES PAS PERDUS.  
LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUER  
ADIPISCING ELIT, SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD  
TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT  
VOLUTPAT. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTE-  
TUER ADIPISCING ELIT, SED DIAM NONUMMY NIBH EUIS-  
MOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE.

4 minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad

minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est

↳ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad

**Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare.**  
**Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare**

etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium

**Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare.**  
**Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare**  
**Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare.**  
**Censorius Cato monstravit. qui interrogatus quam ob rem inter multos... statuam non haberet malo inquit ambigere bonos quam ob rem id non meruerim, quam quod est gravius cur inpetrauerim mussitare**

lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

5 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi anitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

1 - gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum  
2 - formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Σ M =

ϕ R Σ =

AVEC GUY-ANDRÉ LAGESSE

réalisé le 12/05/2010

ϕ ↓ Σ M

**Qu'est-ce qui distingue les artistes comme vous des « artistes occasionnels » avec lesquels vous avez l'habitude de travailler ?**

Peut-être le fait que c'est justement occasionnellement qu'ils s'y intéressent, à l'idée de la forme de l'esthétique du sens de ces choses. Moi, je m'en occupe tout le temps. Quand on est enfant, on s'occupe de ça. On a tous eu des casseroles sous son lit, dans un placard, on a fabriqué la terre, un cheval une montagne. On a fabriqué les éléments d'une vie et les manières de circuler dans des endroits, on fabrique des dispositifs dans lesquels nos aspirations circulent et on comprend le sens. Plus tard, par l'école, en prenant conscience de la façon dont la vie s'organise autour de soi, on

perd le sens de notre organisation pour celle de là où on doit être. L'essence de cette poétique qu'on crée enfant se perd, mais on la garde en mémoire. À un moment, il s'agit de se dire que ce potentiel est en tout le monde mais qu'on l'a mis de côté par choix ou par suggestion. Les gens qui sont dans la création de façon permanente essaient de garder ce lien avec ce moment qui n'est pas l'enfance au sens de spontanéité ou de naïveté mais le moment où on crée, détermine et comprend son environnement.

**Distinction repose sur le rapport au temps ?**

C'est un rapport aux circonstances, à l'énergie qu'on peut déployer pour telle ou telle chose. C'est une question de choix. L'art fait partie de la vie au même titre qu'autre chose. Ce qui m'intéresse avec les artistes occasionnels, c'est justement qu'ils n'y sont pas en permanence, que leur vie ne dépend pas de ce moment-là. C'est un moment d'expression, de pouvoir partager ses propres contradictions et celles qu'on sent autour de soi, en tout cas au niveau esthétique, ce qui advient est parfois très intéressant. Nous artistes professionnels avons autant de garde fous que les autres. Il y a des moments où ces gens m'amènent à un endroit où je ne serais pas aller seul, travailler avec eux me fait agir. Mes années d'expérience me forment d'une manière. C'est une liberté de

**L'art fait partie de la vie au même titre qu'autre chose.**

**Ce qui m'intéresse avec les artistes occasionnels,**

**c'est justement qu'ils n'y sont pas en permanence,**

**que leur vie ne dépend pas de ce moment-là**

savoir beaucoup de choses mais aussi de ne pas savoir et d'agir, ce qui est compliqué dans ce monde qui a toujours besoin de justifier le travail d'un artiste occasionnel ou d'un autre. Pour moi, c'est un besoin cette confrontation avec ces artistes occasionnels. Mais ce n'est pas un dogme, toutes les confrontations sont bienvenues, tant qu'il est possible de prendre des espaces de liberté par rapport aux innombrables règles qui nous encadrent.

**Qu'est-ce qui distingue les artistes comme vous des « artistes occasionnels » avec lesquels vous avez l'habitude de travailler ?**

Peut-être le fait que c'est justement occasionnellement qu'ils s'y intéressent, à l'idée de la forme de l'esthétique du sens de ces choses. Moi, je m'en occupe tout le temps. Quand on est enfant, on s'occupe de ça. On a tous eu des casseroles sous son lit, dans un placard, on a fabriqué la terre, un cheval une montagne. On a fabriqué les éléments d'une vie et les manières de circuler dans des endroits, on fabrique des dispositifs dans lesquels nos aspirations circulent et on comprend.

**Qu'est-ce qui distingue les artistes comme vous des « artistes occasionnels » avec lesquels vous avez l'habitude de travailler ?**

Peut-être le fait que c'est justement occasionnellement qu'ils s'y intéressent, à l'idée de la forme de l'esthétique du sens de ces choses. Moi, je m'en occupe tout le temps. Quand on est enfant, on s'occupe de ça. On a tous eu des casseroles sous son lit, dans un placard, on a fabriqué la terre, un cheval une montagne. On a fabriqué les éléments d'une vie et les manières de circuler dans des endroits, on fabrique des dispositifs dans lesquels nos aspirations circulent et on comprend le sens. Plus tard, par l'école, en prenant conscience de la façon dont la vie s'organise autour de soi, on perd le sens de notre organisation pour celle de là où on doit être. L'essence de cette poétique qu'on crée enfant se perd, mais on la garde en mémoire. À un moment, il s'agit de se dire que ce potentiel est en tout le monde mais qu'on l'a mis de côté par choix ou par suggestion. Les gens qui sont dans la création de façon permanente essaient de garder ce lien avec ce moment qui n'est pas l'enfance au sens de spontanéité ou de naïveté

**toutes les confrontations sont bienvenues, tant qu'il est possible de prendre des espaces de liberté par rapport aux innombrables règles qui nous encadrent.**

**Distinction repose sur le rapport au temps ?**

C'est un rapport aux circonstances, à l'énergie qu'on peut déployer pour telle ou telle chose. C'est une question de choix. L'art fait partie de la vie au même titre qu'autre chose. Ce qui m'intéresse avec les artistes occasionnels, c'est justement qu'ils n'y sont pas en permanence, que leur vie ne dépend pas de ce moment-là. C'est un moment d'expression, de pouvoir partager ses propres contradictions et celles qu'on sent autour de soi, en tout cas au niveau esthétique, ce qui advient est parfois très intéressant. Nous artistes professionnels avons autant de garde fous que les autres. Il y a des moments où ces gens m'amènent à un endroit où je ne serais pas aller seul, travailler avec eux me fait agir. Mes années d'expérience me forment d'une manière. C'est une liberté de savoir beaucoup de choses mais aussi de ne pas savoir et d'agir, ce qui est compliqué dans ce monde qui a toujours besoin de justifier le travail d'un artiste occasionnel ou d'un autre. Pour moi, c'est un besoin cette confrontation avec ces artistes occasionnels. Mais ce n'est pas un dogme, toutes les confrontations sont bienvenues, tant qu'il est possible de prendre des espaces de liberté par rapport aux innombrables règles qui nous encadrent.

**Qu'est-ce qui distingue les artistes comme vous des « artistes occasionnels » avec lesquels vous avez l'habitude de travailler ?**

Peut-être le fait que c'est justement occasionnellement qu'ils s'y intéressent, à l'idée de la forme de l'esthétique du sens de ces choses. Moi, je m'en occupe tout le temps. Quand on est enfant, on s'occupe de ça. On a tous eu des casseroles sous son lit, dans un placard, on a fabriqué la terre, un cheval une montagne. On a fabriqué les éléments d'une vie et les manières de circuler dans des endroits, on fabrique des dispositifs dans lesquels nos aspirations circulent et on comprend.

**Qu'est-ce qui distingue les artistes comme vous des « artistes occasionnels » avec lesquels vous avez l'habitude de travailler ?**

Peut-être le fait que c'est justement occasionnellement qu'ils s'y intéressent, à l'idée de la forme de l'esthétique du sens de ces choses. Moi, je m'en occupe tout le temps. Quand on est enfant, on s'occupe de ça. On a tous eu des casseroles sous son lit, dans un placard, on a fabriqué la terre, un cheval une montagne. On a fabriqué les éléments d'une vie et les manières de circuler dans des endroits, on fabrique des dispositifs dans lesquels nos aspira-

tions circulent et on comprend le sens. Plus tard, par l'école, en prenant conscience de la façon dont la vie s'organise autour de soi, on perd le sens de notre organisation pour celle de là où on doit être. L'essence de cette poésie qu'on crée enfant se perd, mais on le garde en mémoire. À un moment, il s'agit de se dire que ce potentiel est en tout le monde mais qu'on l'a mis de côté par choix ou par suggestion. Les gens qui sont dans la création de façon permanente essaient de garder ce lien avec ce moment qui n'est pas l'enfance au sens de spontanéité ou de naïveté mais le moment où on crée, détermine et comprend son environnement.

#### Distinction repose sur le rapport au temps ?

C'est un rapport aux circonstances, à l'énergie qu'on peut déployer pour telle ou telle chose. C'est une question de choix. L'art fait partie de la vie au même titre qu'autre chose. Ce qui m'intéresse avec les artistes occasionnels, c'est justement qu'ils n'y sont pas en permanence, que leur vie ne dépend pas de ce moment-là. C'est un moment d'expression, de pouvoir partager ses propres contradictions et celles qu'on sent autour de soi, en tout cas au niveau esthétique, ce qui advient est parfois très intéressant. Nous artistes professionnels avons autant de garde fous que les autres. Il y a des moments où ces gens m'amènent à un endroit où je ne serais pas aller seul, travailler avec eux me fait agir. Mes années d'expérience me forment d'une manière. C'est une liberté de savoir beaucoup de choses mais aussi de ne pas savoir et d'agir, ce qui est compliqué dans ce monde qui a toujours besoin de justifier le travail d'un artiste occasionnel ou d'un autre. Pour moi, c'est un besoin cette confrontation avec ces artistes occasionnels. Mais ce n'est pas un dogme, toutes les confrontations sont bienvenues, tant qu'il est possible de prendre des espaces de liberté par rapport aux innombrables règles qui nous encadrent.

#### Qu'est-ce qui distingue les artistes comme vous des « artistes occasionnels » avec lesquels vous avez l'habitude de travailler ?

C'est un rapport aux circonstances, à l'énergie qu'on peut déployer pour telle ou telle chose. C'est une question de choix. L'art fait partie de la vie au même titre qu'autre chose. Ce qui m'intéresse avec les artistes occasionnels, c'est justement qu'ils n'y sont pas en permanence, que leur vie ne dépend pas de ce moment-là. C'est un moment d'expression, de pouvoir partager ses propres contradictions et celles qu'on sent autour de soi, en tout cas au niveau esthétique, ce qui advient est parfois très intéressant. Nous artistes professionnels avons autant de garde fous que les autres. Il y a des moments où ces gens m'amènent à un endroit où je ne serais pas aller seul, travailler avec eux me fait agir. Mes années d'expérience me forment d'une manière. C'est une liberté de savoir beaucoup de choses mais aussi de ne pas savoir et d'agir, ce qui est compliqué dans ce monde qui a toujours besoin de justifier le travail d'un artiste occasionnel ou d'un autre.

Pour moi, c'est un besoin cette confrontation avec ces artistes occasionnels. Mais ce n'est pas un dogme, toutes les confrontations sont bienvenues, tant qu'il est possible de prendre des espaces de liberté par rapport aux innombrables règles qui nous encadrent.

**toutes les confrontations sont bienvenues, tant qu'il est possible de prendre des espaces de liberté par rapport aux innombrables règles qui nous encadrent.**

#### EN SAVOIR PLUS

hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui

Propos recueillies hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit.

hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit