

À l'occasion des **Journées de La Scène**
« *Comment repenser les modèles économiques du spectacle vivant ?* »,
organisées les 27 et 28 novembre 2014 au Théâtre national de Strasbourg
avec l'Agence culturelle d'Alsace et le soutien de la Ville de Strasbourg,

Philippe HENRY présente son appréciation d'ensemble de la
situation socio-économique du spectacle vivant en France.

Il y plaide pour un diagnostic problématisé de ce secteur d'activité, aujourd'hui à la croisée de ses propres tensions internes et de la mutation globale de notre société, en particulier pour ce qui concerne ses modes de production et d'échange symboliques. Une situation qui conduit également à être très attentif aux formes diverses de coopération renforcée qui s'expérimentent à plusieurs niveaux.



Une vidéo de 14'48", consultable à l'adresse :
<https://www.youtube.com/watch?v=IOwVD7IbUwQ>

Pour complément, voir aussi l'exposé « ***Spécificités et tensions contemporaines de l'économie du spectacle en France*** », dans le cadre de la séance plénière du **COREPS Poitou-Charentes** du 2 octobre 2012 à l'auditorium du Musée Sainte-Croix à Poitiers.

Entre spécificités d'une économie des biens singuliers et reconfiguration de nos modes de production, de circulation ou d'échange de nos ressources symboliques et relationnelles, ce secteur exigerait des formes intensifiées et renouvelées de coopération inter-organisationnelle. Si de telles formes sont repérables, elles restent néanmoins encore limitées.

Un enregistrement audio et un diaporama de 32'56", consultables à l'adresse :
http://www.dailymotion.com/video/xuxoub_philippe-henry-conference-specificites-et-tensions-contemporaines-de-l-economie-du-spectacle-en-fran_news

Contact : phenry4@wanadoo.fr