

**THEATRE
DE•CHAMBRE**

232U

Lieu de création artistique

OUVERTURE LE 24.04.10

Dossier de presse //

théâtre de chambre - ZAE la Florentine

59620 Aulnoye-Aymeries

Réservations indispensables – jauge limitée

Contact // contact@theatredechambre.com // 03 27 68 07 26 // 06 28 43 73 31





SOMMAIRE //

L'ENDROIT	P 4
NOTE D'INTENTION	P 5
PROCESSUS	P 6
LES PETITS RENDEZ-VOUS CHEZ LES VOISINS	P 7
LES RENDEZ-VOUS LIBRES	P 13
SPECTACLE DANS MA MAISON EPISODE 5	P 16
CONCERT DE LAS ONDAS MARTELES	P 17
DEROULE	P 18
CHRISTOPHE PIRET	P 19
LE THEATRE DE CHAMBRE	P 20
L'EQUIPE	P 21
POUR VENIR AU 232U	P 23
POUR NOUS CONTACTER	P 24

L'OUVERTURE //



Le théâtre de chambre, dirigé par Christophe Piret, ouvre son lieu de création dans une ancienne gare de triage réhabilitée. Une étape importante pour une compagnie dont le projet artistique intègre, depuis plus de dix ans, une approche singulière des développements culturels sur son territoire d'implantation.

Le théâtre de chambre fabrique un théâtre au plus proche des êtres qui porte la parole ordinaire, les rencontres du quotidien avec ses voisins, proches ou lointains. Il est installé depuis 2002 dans des anciens bâtiments SNCF situés dans une ZAE appelée « La Florentine » à Aulnoye-Aymeries.

Après d'importants travaux de réhabilitation, une partie de l'ancienne gare de triage devient le **232U**, nom de la dernière locomotive à vapeur sortie des hangars de réparation du dépôt ferroviaire de La Florentine. Lieu de répétition et de fabrication des spectacles du théâtre de chambre, le 232 U accueillera régulièrement d'autres artistes en résidence et ouvrira ponctuellement ses portes au public pour des spectacles, des concerts, des stages, des événements singuliers...

Avec cet espace dédié à la rencontre entre les artistes et les populations les plus diverses, le théâtre de chambre franchit un nouveau cap dans son projet de décentralisation et de démocratisation culturelles au cœur de l'Avesnois.

La compagnie a choisi « d'ouvrir le voisinage » avec des parcours et des performances inventées pour fêter l'ouverture du 232U.

Elle a proposé à des auteurs, metteurs en scène, comédiens, plasticiens, musiciens, vidéastes, constructeurs/sculpteurs, danseurs d'investir le lieu pour créer l'évènement.

Les performances naîtront de leur rencontre singulière et intime avec les voisins et amis du théâtre de chambre, dont ils sont les compagnons de route depuis de nombreuses années.

Petit aperçu du programme du samedi 24 avril

De 7h30 à 17h30	Parcours chez les voisins
15h	Visite guidée du 232U
17h30	Temps des discours
18h30	Rendez-vous libres et grignotage
20h30	Dans ma maison, Épisode #5 « Oiseau-Mouche » de Christophe Piret
22h	Las Ondas Marteles + DJ

Réservations indispensables au 06 28 43 73 31

L'ENDROIT //



232
U

Christophe Piret, metteur en scène :

Je ne peux détacher, à ce jour, mon désir artistique de l'endroit où je vis.

Et cet endroit a pris la forme d'un lieu. Une friche mise à disposition par la ville d'Aulnoye-Aymeries. A l'origine, des hangars construits en 1920 pour une gare de triage desservant toute l'Europe jusqu'à Moscou, destinés à la réparation et l'entretien de locomotives, puis abritant diverses activités économiques et municipales...

Et puis c'est devenu notre « camping », installé bout après bout, roue après roue, petit à petit, dans les espaces laissés vides ou presque...

Cet endroit est devenu notre maison, notre base de départ, notre atelier de soudure et d'utopies.

Après 10 ans de cette occupation et de l'invention permanente de sa nécessité dans cet endroit impossible, nos partenaires ont décidé d'accompagner ce rêve.

Aujourd'hui je regarde le chantier.
Les travaux qui avancent.
Et c'est quelque part bouleversant.
J'ai l'impression de la renaissance d'une usine.
J'ai l'impression que quelque chose s'écrit bien au-delà de ce qu'on avait imaginé.
J'ai l'impression que la sueur des vies passées par là se met à nous raconter quelque chose.
Mais quelque chose qui a à voir avec l'avenir et des mondes insoupçonnés.
De belles questions.
Des choses à inventer.

NOTE D'INTENTION //



Le 24 avril 2010, nous ouvrirons officiellement le 232U.

Notre lieu de création artistique situé dans la ZAE de la Florentine. L'Etat, la Région, le Département du Nord, l'Agglomération et la ville d'Aulnoye-Aymeries ont décidé de financer les travaux de rénovation et de mise aux normes de cette friche afin de pouvoir développer nos activités de création, accueillir du public et des équipes en travail. Cette ouverture du lieu, après de longs mois de travaux, est en elle-même, une création singulière.

Cette fabrique sera le résultat d'un parcours artistique engagé, militant, et une espèce de concrétisation d'une présence forte sur notre territoire qui a engendré sa nécessité, son évidence et enfin sa légitimité.

À cette occasion assez bouleversante pour moi, je voudrais d'abord « ouvrir » avec les alentours. Nos voisins.

Ceux qu'on croise.

Ou pas.

Triturer encore les problématiques de :

A qui je parle?

D'où je parle?

Par quoi « je suis parlé » ?

...

Donc

Ouvrir les portes des rues d'à côté.

Ce que nous faisons régulièrement.

Et inviter d'autres artistes, eux aussi « voisins », à entrer dans ces maisons pour inventer

Une « **ouverture** ».

L'idée est d'associer pendant une semaine «un de nos invités» à une maison et ses habitants

et que le résultat de cette rencontre avec un endroit, des gens, un territoire, des histoires, des sueurs, donne lieu à une performance singulière (dans l'espace même de la rencontre si possible) traduisant d'une manière ou d'une autre, ce rendez-vous...

Pour que l'ouverture commence en dehors du 232U avant de se prolonger dans les murs réhabilités.

PROCESSUS //



Cette ouverture est le prolongement du travail constant avec notre voisinage.

Les artistes invités sont auteurs, comédiens, metteurs en scène, plasticiens, musiciens, vidéastes, constructeurs/sculpteurs, danseurs...

Ils viennent de France, de Berlin, d'Italie, de Russie ...

et d'Aulnoye-Aymeries.

Les performances seront donc très diverses.

Mais toutes seront nées à cause des lieux, des gens rencontrés, du moment et « de la pluie qui tombe... ».

Les artistes invités pour « les petits rendez-vous » seront présents à partir du lundi 19 avril pour travailler leur performance avec nos voisins.

Le rythme de ces « rendez-vous » et leur nombre dépendra de la nature de ceux-ci.

De leurs nécessités. Réalités. Possibilités. Sensations.

Les artistes co-habiteront pendant une semaine avec nos voisins. Ils récolteront ainsi la parole, les témoignages, des images, des objets personnels pour construire chaque « petit rendez-vous ».

Dès le matin du 24 avril, le spectateur pourra découvrir des petits rendez-vous dans des lieux insolites, révélant des intimités, des intérieurs, des petites histoires écrites à partir de vies rencontrées, des objets usuels « collectionnés » et parfois détournés.

Ces « rendez-vous » alimenteront différents parcours.

Des guides emmèneront les spectateurs (en nombre limité) dans cette errance organisée...

L'« ouverture » continuera ensuite au 232U avec « le temps des discours ».

D'autres performances appelées « Rendez-vous libres » seront ouvertes dès le début de l'après midi. Pourra y assister qui veut et ceci sans réservation mais dans la limite des places disponibles...

Tous les rendez-vous jouent plusieurs fois dans la journée.

Bien sûr il y a les performances, mais les rencontres, les échanges, les moments partagés, les petits coins de rêves griffonnés sur les coins d'un open bar seront aussi importants pour ce mouvement des âmes et la quête de la beauté imprévisible tellement nécessaire.

À 20H 30, là encore dans la limite des places disponibles, un spectacle de Christophe Piret.

Pour cette inauguration, nous avons voulu partager avec nos invités la boîte « Oiseau Mouche », Episode #5 du cycle intitulé « Dans ma maison ». C'est l'occasion pour nous d'inviter la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, compagnie roubaisienne si singulière, à participer à cette inauguration.

La soirée se poursuivra en musique avec le concert de Las Ondas Marteles suivi de DJ Boumkrack (Niels Bovri).

LES PETITS RENDEZ-VOUS CHEZ LES VOISINS //



232U

L'ouverture du 232U est la continuité d'un travail commencé il y a dix ans. Nous avons choisi « d'ouvrir le voisinage » avec des parcours et des performances inventées pour l'occasion. Celles-ci vont naître de la rencontre entre plusieurs artistes et des voisins et amis du théâtre de chambre. Plus qu'un enchaînement de propositions artistiques, nous avons cherché à provoquer des moments de rencontres intimes et riches avec des personnes singulières. Performers, musiciens, comédiens, anciens cheminots, jardiniers, cuisiniers, metteurs en scène, agents de restauration... Italiens, Belges, Russes, Allemands, Québécois ou Français, nous livreront à leur façon ces histoires de vie.

- **Le Teatro delle Ariette**, peu après avoir inauguré leur nouveau théâtre, sera chez nous pour ouvrir le 232U. Compagnon du théâtre de chambre depuis 2004 (Mariages, Dans ma maison #2 « Italie »), Le Teatro delle Ariette porte son théâtre comme la colonne vertébrale porte la tête. La tête avec ses pensées et ses sourires, ses hurlements et ses baisers, sa raison et ses passions, ses engagements et sa conscience. Paola Berselli, Maurizio Ferraresi, Gregorio Fiorentini, Claudio Ponzana et Stefano Pasquini sont comédiens, performers, metteurs en scène et cultivateurs implantés dans la vallée du Serravalle (Bologne, Italie). Ils seront chez Dominique Verdier et sa famille, pour nous servir leur théâtre, comme un repas qu'on partage.

- **Claire Dancoisne** propose un théâtre où l'objet animé est au cœur des spectacles. Claire est directrice artistique du Théâtre de La Licorne. Son théâtre, non naturaliste et poétique, s'inscrit à la fois dans la création contemporaine théâtrale et aux lisières des arts plastiques et marionnettiques. Elle joue notamment dans Le Bateau d'ombres et La Griffes des escargots et a mis en scène une vingtaine de créations parmi lesquelles La ferme des animaux adapté d'Arthur Lefebvre d'après George Orwell, L'attraction-spectacle pour château d'eau, Le cirque de la Licorne – Le bestiaire forain, Lysistrata, d'après Aristophane, Sous-sols, La femme cible et ses dix amants d'après Matéï Visniec, ou encore Chère Famille, qui est présenté dans le monde entier. Son dernier spectacle Spartacus, péplum lyrique et marionnettique, est actuellement en tournée dans toute la France. Elle sera chez Michel et Marie-Christine Gobinet pour porter au plus loin leur imaginaire.

LES PETITS RENDEZ-VOUS CHEZ LES VOISINS //

232
U

- **Gilles Costaz** est journaliste et écrivain. Après des études à Grenoble et Paris, il travaille dans l'édition (Belfond, Mémoire du Livre) et dans la presse. D'abord critique littéraire, il devient critique de théâtre à partir de 1982, pour Le Matin de Paris. Il a présidé le Syndicat de la critique de théâtre, de musique et de danse. Actuellement, il collabore aux Échos, à Politis, à L'avant-scène théâtre, au Magazine littéraire, à Paris Match et à l'émission Le masque et la plume sur France Inter. Il est également conseiller pour les articles sur le théâtre aux éditions Larousse et préside l'association qui publie la revue UBU Scènes d'Europe. Il a publié plusieurs livres, dont certains pour la scène (Le Crayon, Retour à Petersbourg). Gilles Costaz sera chez Dominique Droissart et sa famille en compagnie d'Annie Poli, comédienne.

- **Emmanuelle Destremeau** poursuit depuis 1998 plusieurs trajectoires. Elle joue au théâtre sous la direction de Christophe Honoré, Thomas Adam-Garnung, Anne Bourgeois... Elle est en tournée à travers toute la France depuis 2004, notamment avec Des Souris et des Hommes de John Steinbeck, mis en scène par Philippe Ivancic et Jean-Philippe Evariste. Actuellement elle joue et chante dans le projet hybride Kalldewey Farce de Botho Strauss mis en scène par Anne-Katrine Normant et Elodie Segui. Elle joue au cinéma dans des films et série de Benoît Cohen et réalise également des documentaires de création pour la télévision. Son film Hommes au Foyer décrit la vie dans un foyer africain du 17e arrondissement à Paris. Babelville interroge la diversité du quartier de Belleville à Paris à travers une classe de CM2. Co-scénariste et auteur de théâtre, elle publie en 2005 Les Violettes et l'Amandier qui sera finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique en 2006. Sa pièce Les Vieux Os sera publiée en 2010 chez Le Bruit des Autres et sa dernière pièce Cannibales a été choisie pour un chantier avec le collectif A mots Découverts. Elle sera accompagnée de Charlotte Talpaert, comédienne et metteuse en scène et de Noël Richard, salarié de l'Usine Vallourec d'Aulnoye-Aymeries qui produit des tubes d'acier. Ils s'installeront en haut de la tour Florentine pour porter un regard singulier sur notre passé industriel.

LES PETITS RENDEZ-VOUS CHEZ LES VOISINS //

232
U

- **Dominique Paquet** est actrice et mène parallèlement des études de philosophie. Dominique a publié des ouvrages de philosophie et d'histoire tels que Alchimies du Maquillage, Miroir, Mon beau Miroir, Une histoire de la beauté, La dimension olfactive dans le théâtre contemporain. Elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques et écrit des pièces pour le jeune public (Les Escargots vont au ciel, Son Parfum d'avalanche, Petit-Fracas aux éditions Théâtrales) et des textes tout public (Byzance disparue, Congo-océan, Cambrure fragile,...). Ses textes sont publiés aux éditions théâtrales, notamment. Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle est actuellement déléguée générale des Ecrivains Associés du Théâtre et codirectrice de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis. Elle a choisi de rencontrer un voisin particulier du théâtre de chambre ; Bernard Baudoux, Maire d'Aulnoye-Aymeries. Qu'est ce que diriger une ville ? Quelle est la science de ceux qui administrent les villes ? Le politique doit-il être vertueux ? Elle posera son regard sur son quotidien et le questionnera, comme le faisait Socrate avec Alcibiade. Elle sera exceptionnellement en charge de l'écriture de son discours pour l'ouverture du 232U.

- **Natacha de Pontcharra** est écrivain et scénariste. Elle a publié des nouvelles, des poèmes et des dessins dans différentes revues, telles que Les Nouvelles Littéraires, Parler, Exit, Le fou parle. Elle est l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre et a reçu à plusieurs reprises des bourses d'écriture de la DMDTS ainsi qu'une bourse de la fondation Beaumarchais. Elle explore les bas-fonds de l'âme et de la société à travers des personnages souvent exclus d'une évolution sociale. Son inspiration trouve sa source dans différents microcosmes : la famille (La Trempe, Les ratés, La Franchise c'est bien, Le voisinage, Mickey-la-Torche), le milieu de l'entreprise (Dancing), l'adolescence (Je m'appelle pas Scherazade) mais sait aussi trouver le chemin des contrées oniriques comme dans Portrait d'Art ou L'Angellie. Elle rencontrera René Flandrin et ses camarades du jardin ouvrier du quartier de la Florentine.

LES PETITS RENDEZ-VOUS CHEZ LES VOISINS //



232
U

- **Charlotte Talpaert** est comédienne et metteuse en scène. Elle est l'une des fondatrices de la Cie Poupées de Chimère présentée à la Rose des vents dans le cadre des labomatic théâtres et a collaboré avec Frédéric Tentelier. Elle a été comédienne de Vincent Goethals au Théâtre du Nord, de Christophe Piret, théâtre de chambre, d'Antoine Lemaire, Cie THEC et de Sophie Bourdon, Cie En Compagnie des anges. En 2009 elle fonde la compagnie Les Chiennes Savantes. Elle met en scène FUCK YOU Eu.Ro.Pa ! de Nicoleta Esinencu qui sera présenté au Festival d'Avignon Off 2010, La Rage du sage, d'Alain Damasio Lecture Electro Rock. Charlotte poursuit par ailleurs une formation de chant lyrique. Elle sera accompagnée d'Adrien Quièvre, musicien et Vj. En novembre 2009, il rejoint la Cie Les Chiennes Savantes sur la création La Rage du sage Lecture Electro Rock. Ils seront tous les deux dans les jardins suspendus conçus par les jardiniers de Synergie, association d'insertion d'Aulnoye-Aymeries. Ils feront résonner les voix de ces jardiniers dans une performance musicale.

- **Antoine Lemaire** est metteur en scène. Il met en scène huit spectacles qui traitent avec vidéo et humour de ce que l'on pourrait appeler les « bruits du monde » (guerre, violence sociale, dépendances...) : Croisades de Michel Azama, Greek de Steven Berkoff, Les quatre jumelles de Copi, Titus Andronicus de Shakespeare, Purifiés et Anéantis de Sarah Kane, Décadence de Steven Berkoff et Don Juan. En 2008, Antoine Lemaire passe sans transition des « bruits du monde » aux « chuchotements de l'intime » en se lançant dans un cycle d'écriture et de mise en scène autour de la confession. Ce travail se décline en cinq spectacles : Vivre sans but transcendant est devenu possible, L'Instant T, Tenderness, D'après Madame Bovary et L'Impromptu du néant. Il sera chez notre voisine Laure Tisserand, surnommée Laurette.

LES PETITS RENDEZ-VOUS CHEZ LES VOISINS //

232
23U

- **Roger Lombardot** est auteur et metteur en scène de théâtre. Il a écrit plus de 30 pièces de théâtre, dont la majorité ont été créées, par lui-même et par d'autres metteurs en scène. En 1989, il fonde Eropa, organisation internationale dont le but est d'aller à la rencontre des plus démunis avec pour vecteur l'expression artistique. En 1993, il met en scène « le spectacle le plus fou du monde et le plus chargé de sens » (Il corriere della sera) ; 100 musiciens et choristes sur le Mont-Blanc pour inviter les Européens à se dresser par la beauté face à la barbarie qui ravage l'ex-Yougoslavie. En 2002, il installe un théâtre dans les caves voûtées de sa maison située au cœur d'un village ardéchois. En 2009, il publie un cycle de 10 pièces pour acteur unique. Il a également réalisé un nombre important de spectacles dans la nature et notamment sur un plateau dans les Carpates, un volcan en Islande, un lagon en Polynésie... Mr Lerat et Mr Noël, deux anciens cheminots l'inviteront à découvrir leurs histoires. Ils tâcheront de l'aiguiller, de le mettre sur les bons rails pour mieux partager tous les voyages, toutes les rencontres, qu'ils ont vécus. Roger Lombardot s'installera dans la maison de Michèle et Yves Croix.

- **Sophie Rousseau** est metteuse en scène. Elle réalise à La Rose des Vents en 2003 sa première mise en scène avec le texte de Stig Dagerman Notre besoin de consolation est impossible à rassasier. Elle crée en 2006 Médée-Matérialu de Heiner Müller. En 2007, elle monte Le songe de Juliette, une petite forme à partir de Roméo et Juliette de William Shakespeare et devient artiste associée de La Rose des Vents-Scène Nationale de Lille Métropole. Elle crée en 2008 C'est trop délicieux pour être de chair et d'os, nouvelle adaptation de Roméo et Juliette. En 2009, elle réalise avec François Joinville un projet Ils sont comment ce soir ?, construit à partir d'interviews de spectateurs sur les traces laissées par les spectacles pour chacun d'eux. Elle mène également un laboratoire Quel chemin reste-t-il que celui du sang ? à partir de textes de Jean Genet, d'Ulrike Meinhof et de Franca Rame et Dario Fo qui deviendra un spectacle en 2010. Elle sera en compagnie de Filly Diallo Dansiro et Gabrielle Galmiche, deux voisines proches de la compagnie.

Partenariats

Le Billet des Auteurs de Théâtre (BAT), les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT). Jean-Pierre Thiercelin, auteur et comédien et Philippe Touzet, auteur, metteur en scène et comédien, récolteront les témoignages des participants à l'ouverture. Ils réaliseront une vidéo afin de conserver une trace de l'événement (cadreur, monteur : Manuel Miney). Le film tourné par l'équipe du BAT sera diffusé sur BAT www.lebilletdesauteursdetheatre.com dès le mois de mai 2010.

La librairie Dialogues Théâtre (Lille – Éditions La Fontaine), dirigée par Jeanine et René Pillot, sera également présente dans l'enceinte du 232U avec, notamment, les publications de quelques auteurs associés à l'ouverture et quelques ouvrages à mettre en perspective.

Les **PETITS RENDEZ-VOUS** écrits par **Christophe Piret** et portés par les habitants //



- **Rendez-vous John-Wayne.**

Anna-Maria Langelloti et Stéphane Roca seront chez M. et Mme Rivart. Des brochettes de légumes crus, des tartines grillées, des anti-pasti... un rendez-vous fait de sonorités et de saveurs italiennes, d'histoires de misères qui s'inventent des sourires dans le sucré de l'apéritif maison....

- **10 000 ampoules**

Dans leur maison en bois d'après guerre, près du poêle à charbon et au milieu d'objets hétéroclites bricolés avec passion, Marie Christine et Michel Gobinet nous racontent des histoires qui « sont mieux qu'au cinéma... »

« Moi c'est Marie-Christine Gobinet. Mon nom de jeune fille c'est... Mais j'aime pas parler de mon enfance. De quand j'étais petite, tout ça non. C'est non ! ».

- **Brigitte**

Brigitte Millecamps, amie du théâtre de chambre, sera dans les jardins ouvriers pour nous raconter une histoire d'amour. « C'est parce qu'on sait que ça va mourir qu'on a envie que ça vive. Et puis l'amour ça ne meurt pas d'un coup. Ça pourrit. Faut accepter que ça pourrisse. La pourriture, ça nourrit. Ça permet à autre chose de naître. C'est comme le cycle d'un jardin. »

- **Dioudioubero**

Noël Richard travaille à l'usine Vallourec. Il sera avec Filly Diallo Dansiro, malienne vivant dans une HLM à Sous-le-bois.

Noël : « Moi, ma vie professionnelle, c'est une usine - Vallourec. On fait des tubes en acier. Et Filly fait des ménages... »

Filly : Non. Je n'ai pas envie de dire ça. Ce n'est pas ce que je suis. Je suis une cultivatrice. J'aime dire ça que je suis une cultivatrice. Je viens d'un peuple qui sème. C'est plus facile d'égorger une bête que de faire pousser une plante ».

- **Laurette**

Laure Tisserand dite « Laurette » a quitté l'Algérie en 1962. Ses frères ont la nationalité française, elle est la seule espagnole de la famille. Elle nous dévoile son histoire chez elle. « J'aurais bien aimé que vous soyez tous Espagnols. Ça m'aurait obligé à parler Espagnol. J'aime bien parler Espagnol. Mon père était Espagnol. Mais plutôt Algérien qu'Espagnol. C'est-à-dire qu'on vivait en Algérie... ».

- **Ne pas manger**

Dominique Pardonche et Lionel Duchateau seront chez M et Mme Croix. « On a cherché longtemps avant de trouver ce qu'on allait vous offrir à manger et à boire. Parce que Dominique et moi, nous avons un rapport assez particulier à la nourriture ... ».

- **Le pont des soupirs** (film tiré de la nouvelle écrite par Jean-Pierre Noël, cheminot à la retraite)

Tous les mécaniciens et chauffeurs de locomotives à vapeur connaissent les « Ponts des Soupirs ». Il y en a un peu partout en France. Le « Pont des Soupirs » est toujours situé en haut d'une rampe et, de l'autre côté, c'est la délivrance...ou presque...

LES RENDEZ-VOUS LIBRES //



232
U

Performances, installations, concerts, films, rencontres insolites dans des caravanes ou dans des boîtes, les « rendez-vous libres » sont autant d'errances possibles, de voyages improbables construits par les artistes du théâtre de chambre.

- **Labo Fotsirk** est une performance créée par Niels Bovri, acteur et bricoleur flamand implanté à Berlin. Après des études de sciences humaines puis d'audiovisuel, il travaille comme décorateur. Il se spécialise dans la scénographie et la performance théâtrale. à Berlin, Il travaille notamment avec la compagnie *Nico and the navigators*. Il a travaillé avec des compagnies de théâtre et de danse en France, en Belgique, aux Pays Bas et en Allemagne avant de fonder en 2008 avec Christophe Hocké le Theaterkollektiv. Ils développent ce collectif d'artistes-performers en faisant converger leur intérêt commun pour la scénographie, la construction technique, l'électronique, le jeu, la musique.

- **La Psyché** est une performance vidéo-musicale live créée par Grégoire Chombard et Simone Cinelli. Grégoire Chombard est performer et constructeur des spectacles du théâtre de chambre. Il construit des décors pour le théâtre et le cinéma. Architecte de formation, Simone Cinelli est vidéaste et réalisateur de films. Il participe à de nombreux projets collectifs alternatifs en Italie, en tant que vidéaste, performer ou plasticien. Il accompagne les créations du théâtre de chambre depuis sa rencontre avec la compagnie lors d'une tournée à Prato, en Italie.

- **Caravane Super 8** est un cinéma 8mm. Les films projetés nous proposent de faire deux bonds dans le temps. Des étincelles, des métaux en fusion, des ouvriers, des salles pleines de machines, des lingots d'acier nous aspirent vers le coeur de la Providence, aciérie implantée à Hautmont (59) qui produisait des aciers spéciaux pour la SNCF par exemple, jusqu'à sa fermeture en 1985. Une locomotive, des cheminots, des rails...les films d'archive de M. Lerat nous propulsent dans le passé du 232U.

- **En cas d'absence**, pièce photographique, sonore et vidéographique créée par Benoît Ménéboo. Il s'est mis dans la peau d'un de ces voisins limitrophes, qui arrive d'autres territoires, proches mais différents. La tête pleine de l'histoire du 232U avec la tour, le dépôt, le triage, l'activité ferroviaire, les hommes, le mouvement, le bruit des trains, il a cherché à se confronter à cet espace avec ces décalages autant temporels que formels. Dans un dispositif de projection, il réalisera des collages, des croisements, des dialogues et des tensions de plusieurs matériaux. Il construira, dans un renvoi à la typologie des lieux et à sa propre perception, une nouvelle forme de palimpseste, pour réécrire à nouveau quand l'histoire n'a laissé que peu de traces ; gérer dans des cadres multiples la réinvention du quotidien, une certaine beauté de la banalité. Benoît Meneboo est un plasticien venu de la photographie. Il collabore régulièrement avec la Chambre d'eau, association de création artistique et de développement culturel dans les territoires. Pour cette pièce, il a fait appel au musicien Sébastien Beaumont et à Martial Chmielina et Williams They pour le montage.

LES RENDEZ-VOUS LIBRES //

232
U

- **La caravane Opéra** est une performance lyrique créée par Monique Michat et Elisabeth Bascourt. Un piano, une caravane, Elisabeth Bascourt comme pianiste et Monique Michat comme cantatrice pour un opéra en toute intimité. Professeur de chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, Monique Michat accompagne son travail d'un questionnement sur le développement de la culture dans les territoires. Collaboratrice du théâtre de chambre depuis sa création, elle intervient régulièrement dans les spectacles en qualité de conseillère vocale ou de chanteuse lyrique. Elle fonde en 2001 la compagnie LYRICATEMPO dont la mission est de développer l'Opéra en milieu rural.

- **La 403**, performance créée par Marc Amyot. D'un père ingénieur jésuite et d'une mère irlandaise, Marc Amyot a grandi dans les couleurs canadiennes pour voyager avec le théâtre du Conservatoire de Montréal jusqu'à l'école de Jacques Lecoq à Paris. Dans la rue avec Royal de Luxe, Pesce crudo. Sur la scène avec Kygel théâtre, Oxalis, Théâtre de Chambre ... Et sur la toile avec Jean-Pierre Jeunet, Roman Polanski... A l'arrière de sa 403 bâchée, il révèle quelques recoins de son jardin secret et projette un court-métrage fantastique qu'il a lui-même réalisé.

- **Dancing Memory** et le **Thé de Papi** performances créées par Elena Harvier-Zhilova et Christophe Piret. Elena est danseuse et comédienne. Elle quitte Saratov et le Théâtre national Drama Académie pour partir en tournée en France avec Anton Kouznetsov, Alain Milianti et Joseph Nadj. Une inversion inattendue d'horizon l'a fait s'arrêter à Dunkerque et partir en voyage avec le théâtre de chambre pour le spectacle « Moscou Translation » écrit et mis en scène par Christophe Piret. Elle sera chez notre voisine Cécile Bara pour nous raconter l'histoire du thé de papi », une vodka que son grand père confectionnait clandestinement.

- **Chansons de Thierry Dupont mises en musique par Benjamin Delvalle**. Musicien et créateur sonore de la compagnie, Benjamin Delvalle accompagnera Thierry Dupont, comédien de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Thierry a notamment joué dans *Un Chemin Oublié* (mise en scène de François Cervantes), *All ze world...* (écrit et mis en scène par Stéphane Verrue), *Personnages* d'après Pirandello (mise en scène d'Antonio Viganò et chorégraphie de Julie Stanzak), *Le Labyrinthe* (mise en scène de Jean-Michel Rabeux et Sylvie Reteuna), *Bintou* de Koffi Kwahulé (mise en scène de Vincent Goethals), *Le Roi Lear* (mise en scène de Sylvie Reteuna), *L'Enfant de la Jungle* et *Une Odyssée* (mise en scène de Christophe Bihel). Thierry a rejoint le théâtre de chambre avec le spectacle « Dans ma maison, épisode #5 – « Oiseau Mouche » », mis en scène par Christophe Piret.

- **Blind**, installation créée par Benjamin Delvalle. Un noir total et un casque audio pour percevoir le moindre son de cette ballade sonore. Benjamin Delvalle est diplômé en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication (option son) à l'I.A.D. (Institut des arts de diffusion de Louvain-la-Neuve, Belgique) en solfège et en flûte traversière. Il est musicien multi-instrumentiste (guitare, basse, batterie et bricolage avec tout ce qui peut sonner) compositeur, arrangeur, interprète et réalisateur pour de nombreux groupes et projets musicaux. Il collabore avec de nombreux artistes français et européens pour des spectacles de théâtre, de danse, des films, des expositions d'artistes plasticiens (Théâtre de Chambre, Cie L'Interlude TO, Lille 2004...). Il sera également dans les jardins environnants pour des micro-concerts avec Christophe Hocké.



Juke - © Emile Michat

232U

- **Les Brigitte Sisters**, performance créée par Sylvie Hoarau et Aurélie Maggiori. Elles sont chanteuses, elles sont françaises, mais aucune ne s'appelle Brigitte. Sylvie et Aurélie sont sexy comme Lahaie, gracieuses comme Bardot et folles comme Fontaine. Une performance musicale proposée par **Les Nuits Secrètes**.
- **Chez-Annie**, performance interprétée par Annie Poli, écrite et mise en scène par Christophe Piret. Annie est comédienne et joue Zélie dans « la boîte Nord » épisode 1 de « Dans ma maison ». Elle a connu la fermeture de plusieurs usines. Le son de sa voix raconte beaucoup de combats. Elle vous accueillera dans sa caravane-bar et vous servira des cocktails magiques de mots et d'alcools étranges qui réconcilient avec l'amour et le temps présent, en passant sur son pick-up des vieux tubes de bals populaires.
- **Le cinéma de Ramon**, film réalisé par Simone Cinelli. Installation de Grégoire Chombard et Simone Cinelli. Ramon est berger, il vit « à la marge », sur un ancien terroir du Pas-de-Calais recouvert de débris, dans une surprenante indifférence. Il élève ses poules, garde ses moutons, nourrit ses chats. Projeté dans un cinéma-décharge, le film dresse le portrait d'un être profondément humain, exclu de toute forme de vie collective, reclus aux confins d'un territoire meurtri. Ce film est le fruit d'une rencontre faite à l'occasion d'une résidence du théâtre de chambre à Culture Commune (Gosnay).
- **Human Juke Box**, performance créée par Christophe Hocké, compositeur, musicien et comédien. Issu d'une formation musicale classique, il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse en France, en Belgique et en Allemagne. En 2006, il part à Berlin et travaille comme assistant du compositeur Jonathan Bepler, pour le film « The rape of the Sabine women », réalisé par Eve Sussman. Il fonde avec Niels Bovri le Theaterkollektiv. Tous deux développent ce collectif d'artistes-performers en faisant converger leur intérêt commun pour la scénographie, la construction technique, l'électronique, le jeu, la musique. En 2008, il crée avec Niels Bovri, la mise en scène de « Das Fahrrad », spectacle qui remporte la même année, le prix du jury au festival 100 Grad à Berlin. Il collabore régulièrement avec le théâtre de chambre (Camping Complet, 2008 et 2009, Les Nuits Secrètes, 2009).
- **Jessy Deshais** est plasticienne, peintre et a élaboré l'identité graphique du théâtre de chambre ces dernières années. Elle réalisera la façade du 232U.
- **Delphine Bonnaud** est comédienne et assistante à la mise en scène au théâtre et au cinéma. Au théâtre, elle collabore à une quinzaine de mises en scène, notamment avec Nicolas Klotz, réalisateur et metteur en scène, Pierre Pradinas, directeur du CDN de Limoges, René Chéneaux, Kygel Théâtre, Arsenic Compagnie. Elle rencontre le théâtre de chambre en 2008 et assiste Christophe Piret à la mise en scène de Camping Complet, puis sur *Dans ma maison #5 « Oiseau Mouche »*. Au cinéma, elle a travaillé pour une dizaine de long-métrages notamment *Lady Chatterley* réalisé par Pascale Ferran, *Les Vacances de Mr Bean. Parlez moi de la pluie* réalisé par Agnès Jaoui. En 2009, elle a joué dans *Le Masque de la Méduse*, long-métrage fantastique de Jean Rollin. Elle assiste à la mise en scène Christophe Piret pour l'ensemble de l'ouverture du 232U.

SPECTACLE DANS MA MAISON EPISODE #5 //

232
U



© Véronique Vercheval

« Après l'Italie, la Belgique, l'Allemagne, la Russie..., l'Oiseau-Mouche. Je retrouve son peuple. L'endroit de ce peuple, Avec évidence. Les acteurs de cette compagnie sont un monde. J'ai la sensation d'un peuple en marche qui s'est arrêté quelque part pour bâtir. Construire une langue propre pour une union sacrée. Avec toutes les difficultés ordinaires et extraordinaires que rencontrent un peuple qui veut se construire. Avec cinq d'entre eux, nous avons décidé de nous bâtir un voyage. De sauter par la fenêtre pour passer des frontières. » Christophe Piret

L'histoire

Sur scène, cinq acteurs, un musicien et cinq boîtes. Cinq containers mobiles. Comme une maison qui se réinvente. Avec son salon, ses chambres, son jardin, sa terrasse avec vue sur les étoiles... Mais cette architecture varie au gré des jeux. Des désirs de liberté. Tout est possible dans ce conte de la vie ordinaire.

Les frontières se déplacent à l'envie.
Les corps jouent avec leurs limites, leurs fêlures.
Les langages s'amuse de leurs dérives. De leurs fractures.
Des mondes se mêlent. Des langages s'inventent.
La pluie tombe pour mouiller les visages.
Un étrange avion prend un temps infini dans l'élan de son décollage.
Une fleur crache sa rosée pour laver la sueur des peaux.
Et dans une odeur de chocolat,
Des musiques créées et jouées en direct pour ce temps-là,
Des fragments d'existences se révèlent comme la fève d'un gâteau.
Des histoires d'amour se tissent pour se donner l'occasion de s'inventer un bal.
Une fête.
Une fête qui met sans concession les têtes à l'envers.

La compagnie de l'Oiseau Mouche est une troupe permanente qui compte vingt-trois comédiens, personnes en situation de handicap mental. À ce jour, ce projet demeure unique en France. En effet, si des expériences concluantes dans le domaine de la création artistique ont été menées, avec des personnes adultes handicapées, elles sont pour la plupart à l'initiative de metteurs en scène isolés et ont rarement accès aux circuits de diffusion professionnels.

Texte et mise en scène Christophe Piret - **Avec** Florence Decourcelle, Thierry Dupont, Thomas frémaux, Hervé Lemeunier, Valérie Vincent et Benjamin Delvalle (musicien) **Assistante à la mise en scène** Delphine Bonnaud - **Scénographie** Christophe Piret - **Construction** Grégoire Chombard - **Création sonore** Benjamin Delvalle

Production Théâtre de Chambre et Compagnie de l'Oiseau Mouche en coproduction avec Equinoxe, scène nationale de Châteauroux.

CONCERT //

LAS ONDAS MARTELES

232
23U

Fin des années 50, début des années 80. Le claquement d'une contrebasse boisée qui swingue, les grincements d'un synthé qui hulule. Du Rock'n roll au psychobilly, voilà de quoi il s'agit ici. Du blues entre les lignes, des voix qui pulsent, des textes aussi, des bluettes, des histoires de rien du tout ou presque, de gens de peu, des histoires d'amour qui finissent mal, des chansons de cow-boys so lonely, de teddygirls si charmantes...

Seb Martel et Sarah Murcia ne manquent pas d'humour. Ces deux là ont grandi aux sons des années post-new-wave, quand les chantres du rock de la première heure connaissaient une nouvelle jeunesse. Fidèle au poste, entendez décalé. Nicolai Martel s'est positionné en absolute beginner, voix de crooner, parfaite pour ce rôle de composition. Du coup, ils ont fouillé les collections de vinyles pour affiner un répertoire, du style sophistiqué.

Entre classiques et raretés, tous sont sortis des sweet fifties, certains adaptés en espagnol, (...). « On n'est pas des touristes, on n'est pas des puristes. En revanche, on sait faire la différence entre nous et l'histoire. » On y retrouve même « Suzy Q », relookée, en égérie espagnole, toujours belle et bien apprêtée.

Et puis, à la manière des esthètes faces cachées qui ajoutent au cachet, le cultissime « Love in Outer Space » de Sun Ra ! Loin de dépareiller, le pianiste de l'hyperespace et producteur de faces cachées doo-wop et rock s'inscrit avec classe dans cette histoire d'énergie bien équilibrée.

Extrait de www.myspace.com/lasondasmarteles





DEROULE //

Samedi 24 avril 2010 Les « trois-huit »

DE 7H30 À 17H30

Petits rendez-vous chez les voisins du 232U.
Des départs de différents parcours seront donnés à
7h30, 10h00, 12h00, 14h00, 15h00 et 16h00.

DÈS 15H00

Visite guidée du lieu et début des rendez-vous libres.

DE 17H30 À 18H30

Arrêt des parcours pour laisser place au temps des
discours.

DE 18H30 À 20H30

Apéro / buffet.

DE 20H30 À 21H30

Spectacle : Dans ma Maison, Episode #5, Oiseau-Mouche

A PARTIR DE 22H

Concert de Las Ondas Marteles

(Sébastien Martel, Nicolas Martel, Sarah Murcia)

+ DJ Boomkrack

+ Salon Moscou



CHRISTOPHE PIRET //

Auteur et metteur en scène.

Il monte essentiellement des textes qu'il écrit à partir d'interviews, de paroles ordinaires, de réalités croisées au coin de la rue ou dans les mondes du travail. Il présente souvent ses spectacles dans des lieux hors normes comme des prisons, des usines, des caravanes, et de préférence dans des quartiers populaires.

Son travail est en quelque sorte une trituration permanente de la question des origines, du déterminisme, des individus dans le mouvement du monde. Il est une tentative de la mise en représentation de la parole ordinaire. C'est sans doute aussi une espèce de lutte contre un certain désespoir. Contre la solitude de l'être. C'est une attache au temps présent dans la mise en jeu du banal, dans le décalage de nos réalités.

Son travail s'inspire toujours de l'endroit où il est créé et des gens qui y vivent ; il défend une culture qui ne soit pas « hors-sol ».

Ses spectacles prennent régulièrement les chemins de l'Italie, de l'Allemagne, de la Suisse, de la Belgique...

Ses deux dernières créations l'ont emmené à Saratov, Moscou, Berlin, puis à Roubaix, au Garage, lieu d'implantation de la Compagnie de l'Oiseau Mouche.

Régulièrement, Christophe Piret ouvre des « chantiers » avec les habitants de son lieu d'implantation, ou lors de résidences en partenariat avec d'autres structures. De ces chantiers naissent des scènes écrites dans les maisons, les appartements, les jardins, les squats... Ecritures nées de la parole des gens et des rencontres diverses puis portées par eux-mêmes et quelques autres... Ces productions singulières sont un des fondements d'un spectacle processus intitulé : « Camping complet ».

Les producteurs et partenaires de ses derniers spectacles sont, entre autres, les Scènes Nationales de Calais (Le Channel), de Châteauroux (Equinoxe), de Douai (l'Hippodrome), de Dunkerque (le Bateau-feu), de Loos en Gohelle (Culture Communes), de Maubeuge (le Manège), de Villeneuve d'Ascq (la Rose des Vents), le Garage, la Condition Publique, le Colysée, le Gymnase à Roubaix, « Le boulon », fabrique des arts de la rue à Vieux-Condé, Le « Teatro delle Ariette » en Italie, Le Ballhaus Ost à Berlin.

Il est l'auteur d'une trentaine de textes de théâtre dont les derniers sont : Mariages (conversations privées)- *texte composé de 23 pièces courtes* -, Appuntamento, Camping complet – spectacle processus, Dans ma maison (conte de la vie ordinaire) – *texte composé de cinq épisodes indépendants*.

232U

LE THEATRE DE CHAMBRE //

Le théâtre de chambre est implanté à Aulnoye-Aymeries (59).

Il est très engagé sur son territoire d'implantation et mène depuis une dizaine d'années des actions militantes et artistiques de différentes natures avec des populations les plus diverses. Il met en pratique son travail dans des endroits comme les prisons, les usines, les places des villages, les lycées... Il milite pour une redéfinition de la décentralisation et une approche nouvelle des développements culturels sur les territoires.

Il est installé dans une ancienne gare de triage dans une ZAE appelée la Florentine. C'est un lieu de fabrique mais aussi un quai de départ et d'accueil pour le passage d'autres frontières régionales ou nationales. Ses spectacles s'inspirent de la parole et des tragédies ordinaires, intégrant fréquemment des gens dont le métier n'est pas d'être comédien. Les comédiens qui travaillent avec la compagnie ne sont jamais engagés pour leur capacité à interpréter, leur virtuosité à devenir quelqu'un d'autre, mais pour les êtres qu'ils sont, pour tout ce vivant qui les fait.

« Dans ma maison », comme « Mariages » ou « Camping Complet » posent toujours la question du lieu de représentation. On aime se dire que cela pourrait être n'importe où.

Les spectacles voyagent en France et en Europe.

Parfois les scénographies sont uniques, n'appartiennent qu'à un lieu, qu'à une aventure éphémère liée à l'endroit de la représentation.



Le Théâtre de Chambre est compagnie conventionnée avec la DRAC Nord-Pas-de-Calais, et reçoit le soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, du Conseil Général du Nord, de l'Agglomération Maubeuge Val de Sambre, de la Ville d'Aulnoye-Aymeries.

Marc AMYOT, **comédien**
Elisabeth BASCOURT, **musicienne**
Paola BERSELLI, **comédienne** et **metteuse en scène** (Teatro delle Ariette)
Niels BOVRI, **performer**
Grégoire CHOMBARD, **performer** et **constructeur**
Simone CINELLI, **performer** et **vidéaste**
Gilles COSTAZ, **auteur** et **critique de théâtre**
Claire DANCOISNE, **metteuse en scène**
Florence DECOURCELLE, **comédienne**
Benjamin DELVALLE, **musicien**
Natacha de PONTCHARRA, **auteur**
Emmanuelle DESTREMEAU, **auteur**, **comédienne** et **chanteuse**
Thierry DUPONT, **comédien**
Maurizio FERRARESI, **comédien** (Teatro delle Ariette)
Georgio FIORENTINI, **comédien** (Teatro delle Ariette)
Frédéric FOURRICHON, **architecte**
Thomas FREMEAUX, **comédien**
Elena HARVIER-ZHILOVA, **comédienne** et **danseuse**
Sylvie HOARAU, **chanteuse** (Les Brigitte)
Christophe HOCKÉ, **musicien**
Antoine LEMAIRE, **auteur** et **metteur en scène**
Roger LOMBARDOT, **auteur**, **metteur en scène** et **comédien**
Aurélié MAGGIORI, **chanteuse** (Les Brigitte)
Nicolas MARTEL, **musicien** (Las Ondas Marteles)
Sébastien MARTEL, **musicien**, (Las Ondas Marteles)
Benoit MÉNÉBOO, **plasticien** et **photographe**
Monique MICHAT, **Chanteuse Lyrique**
Sarah MURCIA, **musicienne**, (Las Ondas Marteles)
Dominique PAQUET, **auteur**, **comédienne** et **philosophe**
Stefano PASQUINI, **comédien** et **metteur en scène** (Teatro delle Ariette)
Annie POLI, **comédienne**
Lulu POLETTI, **créatrice de mode**
Claudio PONZANA, **performer** (Teatro delle Ariette)
Adrien QUIÈVRE, **musicien**
Sophie ROUSSEAU, **metteuse en scène**
Patric SCHOTT, **performer**
Charlotte TALPAERT, **comédienne** et **metteuse en scène**
Jean-Pierre THIERCELIN, **auteur** et **comédien** (BAT)
Philippe TOUZET, **auteur**, **metteur en scène** et **comédien** (BAT)



LES VOISINS ET AMIS DU THEATRE DE CHAMBRE //

Cécile Bara, Bernard Baudoux, Ana Brun Bardon, Yves et Michèle Croix, Annie Demilly, Filly Diallo Dansiro, Lionel Duchateau, M. Dominique Droissart et sa famille, Lionel Duchateau, René Flandrin et ses collègues jardiniers, Roland et Danielle Gagneux, Gabrielle Galmiche, Michel et Marie Christine Gobinet, Anna-Maria Langelloti, Mr et Mme Lerat, Frédéric masson, Simon Masson, Emile Michat, Pascal Michat, Suzon Michat, Brigitte Millecamps, Jean-Pierre Noël, Dominique Pardonche, Philippe Pech-Gourg, Isabelle Rerat, Noël Richard, Didier et Murielle Rivart, Stéphane Roca, Barka Taleb, Antonella Travascio, Laure Tisserand, Patrick Valdenaire, Dominique Verdier, l'équipe de la cantine municipale d'Aulnoye Aymeries, l'équipe de Synergie, le CSC Florentine...

L'EQUIPE DU 232 U //

Christophe Piret, metteur en scène / Delphine Bonnaud, assistante à la mise en scène
Pierre Laly, administrateur / Lucie Commerman, assistante de production / Jessy Deshais, réalisation graphique et scénographique / Frédéric Notteau, régisseur général / Benjamin Delvalle, régisseur son / Dimitri Mousin, régisseur son / Suzon Michat, assistante son / Simon Masson, assistant son / Rémi Dursin, régisseur lumière / Grégoire Chombard, constructeur / Antonella Travascio, photographe / Marie-Jeanne Carlier, entretien et couture / Yannick Stasiak, assistant de communication / Aurélie Caffet, stagiaire médiation.



POUR VENIR AU 232 U //

DE LILLE //

Prendre l'A1 en direction de Paris-Bruxelles
Rejoindre l'A23 en direction de Valenciennes
Continuer sur l'A2 en direction de Maubeuge
Prendre la sortie Maubeuge-Le Quesnoy Bavay
Traverser Bavay
Suivre la direction d'Aulnoye-Aymeries
Une fois arrivé à Aulnoye-Aymeries, prendre direction
Landrecies/Maroilles
Puis une fois le panneau « Leval » passé (la ZAE la Florentine se
trouve sur le territoire d'Aulnoye/Leval), prendre à gauche à la
Pharmacie vers la ZAE.

DE PARIS //

Prendre l'A1 en direction de Lille
Prendre la sortie A2/E19 en direction de Cambrai/Valenciennes/
Bruxelles/Liège
Prendre la sortie Maubeuge-Le Quesnoy Bavay
Traverser Bavay
Suivre la direction d'Aulnoye-Aymeries
Une fois arrivé à Aulnoye-Aymeries, prendre direction
Landrecies/Maroilles
Puis une fois le panneau « Leval » passé (la ZAE la Florentine se
trouve sur le territoire d'Aulnoye/Leval), prendre à gauche à la
Pharmacie vers la ZAE.

DE LA GARE D'AULNOYE-AYMERIES //

En sortant de la gare,
Prendre à droite en suivant la Place de la Gare
Continuer tout droit Place Serge Juste
Continuer tout droit rue Jean Jaurès
Prendre la première à droite rue de Maubeuge
Prendre la première à droite rue de Voltaire
Continuer tout droit rue Emile Brasselet
Prendre la troisième à gauche rue du dépôt
Continuer tout droit sur la rue du dépôt
Une fois arrivé dans la ZAE « la Florentine », le 232 U se trouve
sur votre droite.



232U

Contact //

ZAE La Florentine

BP 20077

59620 Aulnoye-Aymeries

+ 33 (0)3 27 68 07 26

www.theatredechambre.com

contact@theatredechambre.com

Réservations // 06 28 43 73 31

Président

Laurent Heitz

Metteur en scène

Christophe Piret

Production et diffusion

Pierre Laly // pierre@theatredechambre.com // tél. +33 (0)6 20 39 84 47

Assistante de production

Lucie Commerman // contact@theatredechambre.com

Assistant de communication

Yannick Stasiak // yannick@theatredechambre.com

Stagiaire Médiation

Aurélie Caffet // aurelie@theatredchambre.com

